

LIBROS

Un libro desvela la faceta periodística de Turina

La Consejería de Cultura recuerda la figura de este compositor sevillano y su colega Manuel García. Carmen Calvo adquirió el compromiso de llevar al Maestranza las creaciones de este último. Las publicaciones pertenecen al Centro de Documentación Musical de Andalucía

EL CORREO ■ SEVILLA

La figura de dos músicos sevillanos, el tenor y compositor Manuel García, y la faceta periodística del compositor Joaquín Turina acaban de ser rescatadas con la publicación de dos libros por la Consejería de Cultura, el primero de ellos junto a la Universidad Complutense de Madrid.

La consejera de Cultura, Carmen Calvo, presentó ayer las dos últimas publicaciones del Centro de Documentación Musical de Andalucía, Manuel García (1775-1832). *Maestro del bel canto y compository Joaquín Turina, corresponsal en París*. Calvo destacó la importancia de los dos libros por la información que aportan y las lagunas que cubren

Ambas obras aportan información destacada y cubren grandes lagunas en el patrimonio cultural andaluz



El músico Joaquín Turina.

en el patrimonio cultural andaluz, especialmente al rescatar la figura de García, una persona "muy significativa para entender el papel de la música de España en el mundo" que ha sido rescatada por el hispanista estadounidense James Radomski.

El director del Instituto de Ciencias de la Música de la Complutense, Emilio Casares, destacó durante la presentación de este libro, del que se han editado 1.500 copias, que Manuel García fue el músico de mayor trascendencia internacional en el siglo XIX, ya que introdujo la ópera en New York, y el intérprete preferido de Rossini, además de ser el padre de dos grandes artistas en la historia de la ópera: María Malibran y Paulina Viardot.

Además, Casares anunció que

El apunte

Autores prolíficos

Emilio Casares recordó la extensa obra de Manuel García, que posee cerca de 50 óperas, de las cuales "cuatro o cinco son absolutamente magníficas, bastante mejores de las que actualmente se interpretan en los mejores teatros de España". Este interés ha motivado el deseo de Casares, junto con el de Calvo, de "llevar a escena próximamente las mejores obras de García".

uno de los mayores proyectos del Instituto que dirige es recuperar las óperas compuestas por García, a lo que Calvo se comprometió a proponer la representación de alguna de sus obras en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, si a su vez lo aprueban Gobierno, Ayuntamiento y Diputación.

Por otra parte, el estudio sobre Turina que recupera el investigador musical Alfredo Morán, y del que se han editado 1.000 ejemplares, permite ahondar en una nueva faceta del músico sevillano, al recoger los comentarios y críticas firmadas por el compositor desde París, aparecidos a partir de 1910 en revistas y diarios españoles y extranjeros, con los que se aprecian las evoluciones de músicos españoles en Francia como Granados o Falla. ■