

Manuel de Falla y el modernismo musical, en la Facultad de Letras

J. A. LACÁRCEL GRANADA

A las trece horas de mañana miércoles, 23 de octubre, en el Auditorio nº 2 del edificio A de la Facultad de Letras (Campus de Cartuja), tendrá lugar una conferencia sobre el tema 'Manuel de Falla y el modernismo musical', a cargo de la Doctora Carol Hess, profesora asociada de Musicología de la Bowling Green State University (Ohio, EEUU). La entrada es libre.

Temática española

Su primer libro sobre temática española fue 'Enrique Granados: a bio-bibliography', editado en Connecticut en el año 1991. En su segundo libro sobre temas españoles, la atención se centra sobre la figura de Falla. Editado por la University of Chicago Press, en el año 2001 responde al título 'Manuel de Falla y el modernismo en España 1898-1936'. En él la profesora Hess examina la idea del modernismo en la cultura española a través de la música de Falla. En el estudio la profesora Hess analiza también la crítica musical contemporánea de Falla, así como los puntos de vista en la España musical de las décadas anteriores a la guerra civil española.

La música andalusí clásica, en un curso teórico y práctico

El Centro de Documentación Musical ofrece un monográfico sobre el al-Andalus y los ritmos heredados de la cultura oriental

MARÍA OLALLA GRANADA

Ayer se presentó el 'Curso monográfico sobre la música andalusí' que tratará de acercar los aspectos teóricos y prácticos de la música andalusí-magrebí clásica a todos los granadinos interesados. La organización corre a cargo de la Universidad de Granada y la Consejería de Cultura a través del Centro de Documentación Musical de Andalucía.

El curso, que comenzó ayer y terminará el próximo viernes, busca destacar la importancia de la música de al-Andalus como parte esencial del patrimonio artístico andaluz. Para ello, se ha dividido el programa en siete ejes que alternan los contenidos teóricos (contexto histórico, fuentes manuscritas, iconografía musical, entre otros), con los prácticos (instrumentos para la interpretación de la nawba, ejecución de la nawba y sus aspectos musicales). El último punto del programa está dedicado a la conservación futura, en escuelas magre-

CURSO

- ▶ **Contenido:** Monográfico sobre la música andalusí-magrebí clásica.
- ▶ **Fecha:** Del 21 al 25 de octubre.
- ▶ **Lugar:** Centro de Documentación Musical (Carrera del Darro, 29).
- ▶ **Horario:** De 10 a 14 h. y de 17 a 19 horas.
- ▶ **Horas:** 30.
- ▶ **Precio:** 30 euros.
- ▶ **Plazas:** 30, por riguroso orden de inscripción.
- ▶ **Matrícula:** En la Universidad de Granada.

bies y orientales, de esta parte fundamental de nuestra cultura.

Manuela Cortés (doctora en Filología Semítica e investigadora de música y literatura árabe y andalusí) será la encargada de explicar, durante 18 de las 30 horas que dura el curso, los aspectos teóricos de la música de al-Andalus, las fuentes para su estudio, su conservación y evolución, el contenido de las canciones, poetas y repertorio de las nawbas. Asimismo tratará el tema de la con-



Los encuentros en la Alhambra de música andalusí. /J. A. PALMA

servación y evolución de la música clásica en las escuelas orientales y magrebíes. La especialista Manuela Cortés también hablará de la discografía en clases prácticas con registros musicales y videos.

Puesta en práctica

Reynaldo Fernández Manzano (historiador, musicólogo e investigador en patrimonio musical andalusí) explicará, en dos ponencias, cuáles son los instrumentos, las fuentes y bibliografía para el estudio de la música que es la base de muchos ritmos actuales. El tercer ponente es Amín al-Akrami (profesor y director de la orques-

ta de música andalusí del Conservatorio de Tetuán) que intentará acercar las claves del sistema de enseñanza en los conservatorios marroquíes.

Asimismo, completará su intervención con la explicación de los aspectos musicales de la nawba y su interpretación en Marruecos. Para terminar, Amín al-Akrami realizará una muestra de música andalusí-magrebí en el Centro de Documentación Musical.

Las inscripciones deben realizarse a través de la Universidad de Granada y el precio es de 30 euros por treinta horas de conocimientos teóricos y prácticos sobre la música del al-Andalus.