

PATRIMONIO



► INVESTIGACIONES

La riqueza patrimonial de la música de los conventos

Desde hace trece años, la investigadora Julieta Vega trabaja para rescatar la música de los conventos granadinos, un patrimonio muy rico, aunque de muy difícil acceso: "En ocasiones, los conventos han sido expoliados. Investigadores poco escrupulosos se han quedado con obras o las han devuelto estropeadas. También ocurre que los documentos se extravían sin mala intención. Ganarse la confianza de las superiores, que durante tanto tiempo han conservado los documentos con gran esmero, puede ser una cuestión de años", explica la investigadora granadina. Con su trabajo, ha conseguido recuperar partituras del siglo XVIII, cantorales del XVI o libros teóricos sobre música "que en otros lugares no se han conservado bien o incluso se han tirado". El monasterio de San Jerónimo, Las Comendadoras de Santiago, Santa Paula o Las Car-



melitas son algunos de los conventos que han permitido a Julieta Vega el acceso a su abundante patrimonio musical. En su opinión, los documentos rescatados y difundidos permiten "rehacer la historia y tenerla presente". Que distintos coros puedan volver a cantar estas canciones en la actualidad es para ella una muestra de que el patrimonio andaluz "está vivo".