

A mi familia, a la que le he robado demasiado tiempo para realizar este trabajo.

AGRADECIMIENTOS.

Al investigador Luis Antonio González Marín, por ayudarme a resolver con paciencia las dudas que me iban surgiendo mientras transcribía estas y otras partituras en el Archivo Musical de las catedrales de Zaragoza.

A los archiveros de la misma institución zaragozana, Jorge y Esther, por ayudarme en todo momento a que mi estancia allí fuera lo más fructífera posible.

A la doctora M^a Luisa Montero Muñoz, por facilitarme gentilmente copia de documentos de las actas capitulares de la catedral de Sevilla, que ella previamente había investigado para otro estudio diferente.

Contenido

1. INTRODUCCIÓN.....	9
1.1. Fray Francisco de Santiago visto con el paso del tiempo.....	9
1.2. Breve contexto: la relación entre el declive del Imperio Español en el s. XVII con la música y las otras artes.....	11
2. LAS PRIMERAS ETAPAS DE FRAY FRANCISCO DE SANTIAGO.....	15
2.1. Su formación en Lisboa.....	15
2.2. Su primer contrato: en Plasencia.....	15
2.3. Su etapa en el convento del Carmen de Madrid.....	17
3. SU TRASLADO A SEVILLA.....	23
3.1. Su reclamo por el cabildo de la catedral de Sevilla.....	23
3.2. Su adaptación a la Sevilla de Velázquez: núcleo de portugueses.....	24
3.3. Una posible amistad entre fray Francisco de Santiago y Diego Velázquez.....	27
3.4. Los esclavos en Sevilla y sus motivos de inspiración en la música de fray Francisco de Santiago.....	29
3.5. Una contrariedad: la pérdida de su casa.....	31
4. LA CAPILLA MUSICAL DE SEVILLA.....	33
4.1. Las capillas musicales y su organización interna.....	33
4.2. La música en la catedral de Sevilla en tiempos de fray Francisco de Santiago.....	43
4.3. Los seises y el coro durante el periodo de fray Francisco de Santiago.....	49
4.4. Los capones.....	57
5. LOS VILLANCICOS DE FRAY FRANCISCO DE SANTIAGO.....	63
5.1. La música profana en la catedral de Sevilla: los villancicos.....	63
5.2. Los títulos de los villancicos de fray Francisco de Santiago cantados durante su época en la catedral de Sevilla.....	70
5.3. Transcripción de algunas de las letras de esos villancicos de fray Francisco de Santiago.....	78
6. LA PERSONALIDAD DE FRANCISCO DE SANTIAGO.....	107
6.1. Sus viajes por la Península Ibérica.....	107
6.2. Su relación con otros músicos.....	109
6.3. Problemas con algunos miembros de su capilla.....	123
6.4. Su enfermedad y sus últimos tiempos.....	127
7. LAS OBRAS SUYAS QUE HAN QUEDADO EN LA ACTUALIDAD.....	131

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.....	139
9. ANEXO.....	141
10. TRANSCRIPCIONES.....	147
I. Breves comentarios.	147
II. Notas críticas.	148