

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 7

Año 2013

OBRAS PARA CONTRABAJO
“TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS”

Tres movimientos

para contrabajo

M^a Luisa Ozaita

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© M^a Luisa Ozaita
I.S.M.N.: 979-0-801257-08-6
Depósito Legal: SE 1307-2013

TRES MOVIMIENTOS PARA CONTRABAJO

Con mi agradecimiento para Pablo Musquiz

M^a Luisa Ozaita Marqués
(2012)

Contrabajo de 4 Cuerdas

El carácter de los 3 mov. debe ser ad libitum, como una cadencia

I

Andante

Sol
Re
La
Mi_b

f *mp* *ff* *sf*

5

9 *rit.* *f*

13 *pizz.* *arco*

18 *p* *mf* *f*

22 *ff*

26 *pizz.* *arco* *ff*

30 *al estilo Jazz* *pizz.* *no legato arco* *f*

33 *attaca*

II

Lento

Sol
Re
La
Mi₂

mf

mf

mp

p

p

p

ff

mf

p

mf

mf *attaca*

Andante con moto

III

Sol
Re
La
Mi

pizz. arco pizz. arco pizz.

mf

6 *rit.* arco pizz. arco pizz. arco

f

11 pizz.

14 arco pizz. arco

3 3 3

21 pizz. arco pizz. arco

f mp

27 pizz.

33 arco sul pont. normal *accel.* pizz. *p ff*

37 arco pizz.

mf

43 pizz. arco

TRES MOVIMIENTOS PARA CONTRABAJO

Con mi agradecimiento para Pablo Musquiz

Contrabajo de 5 Cuerdas

El carácter de los 3 mov. debe ser ad libitum, como una cadencia

M^a Luisa Ozaita Marqués

(2012)

I

Andante

f *mp* *sf*

5 *ff* *pizz.* *accel.*

9 *rit.* *arco* *pizz.* *arco* *f*

13 *pizz.*

18 *arco* *p* *mf* *f* 5

22 *ff*

26 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *arco* *ff*

30 *al estilo Jazz* *pizz.* 3 *arco* *f*

33 *attaca*

II

Lento

4 *mf*

5 *mf* *f* *arco* *pizz.* *arco*

10 *mp* *pizz.* *f* *arco* *accel.*

15 *pizz.* *arco*

19

23 *pizz.*

27 *arco sul pont.* *normal* *ff* *p*

34 *pizz.* *arco* *mf* *p* *f* *pizz.*

40 *accel.* *pizz.*

45 *arco* *rit.* *mf* *attaca*

Andante con moto

III

The musical score is written for contrabass and consists of nine staves. The tempo is marked "Andante con moto". The score includes various performance instructions and dynamic markings:

- Staff 1:** Starts with a *mf* dynamic. Includes markings for *pizz.* and *arco*.
- Staff 2:** Marked with *rit.* (ritardando) and *f* (forte). Includes *arco* and *pizz.* markings.
- Staff 3:** Marked with *pizz.*.
- Staff 4:** Features a triplet of eighth notes. Includes *arco* and *pizz.* markings.
- Staff 5:** Includes *pizz.*, *arco*, and *f* markings. A *mp* (mezzo-piano) dynamic is indicated at the end of the staff.
- Staff 6:** Includes *pizz.* markings.
- Staff 7:** Includes *arco sul pont.* (arco sul ponticello), *normal*, *accel.* (accelerando), and *pizz.* markings. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo).
- Staff 8:** Includes *arco* and *pizz.* markings. Starts with a *mf* dynamic.
- Staff 9:** Includes *pizz.* and *arco* markings.