

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 7

Año 2013

OBRAS PARA CONTRABAJO
“TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS”

Contraconeo:
en el laberinto de Cádiz

para contrabajo y cinta
(bailaora opcional)

Dolores Serrano Cueto

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Dolores Serrano Cueto
I.S.M.N.: 979-0-801257-08-6
Depósito Legal: SE 1307-2013

D S C
En el laberinto...

18 00'55''

bicordio
(sonido natural
+ armónicos naturales)

ff *mf*

25 1'15''

1'20'' 2º zapateado

♩=(92)
pizz.

1'20'' arco

♩=(80)

mf *mp*

29

1'27'' 3er zapateado

1'42'' GRAN ZAPATEADO

ord.
quasi guitarra

mf *f* *mf*

36

1'46''

voces (1, 2, 3)

♩=(92)
(sul D)

p *p* *mf* *p* *pp*

43 2'02''

imitación

$\text{♩}=(98)$

mp espress.

49 2'30''

(sul D)

rit. $\text{♩}=(92)$

mf $p < mf > pp$ *mf espress.*

55 2'42''

imitación

rit. $\text{♩}=(92)$

pizz.

$> mf$ *ff*

61 2'55'' 3'00''

voces (7,8,9 y10 y..)

4° zapateado

$\text{♩}=(92)$ $\text{♩}=(86)$ $\text{♩}=(80)$ $\text{♩}=(92)$

arco (sul E) pizz. m dch

arco (sul A) pizz. m d

arco (sul A) pizz. m d

slap 5

mf *ff* $mf < ff$

65

golpear (rockab) slap pizz. (s.p extremo)

mf *ff* *fff*

68 3'10''

arco

S.P → ord → S.T ord.(s.t. extremo) ord.(s.p)

ppp *p* *p* *p*

hasta llegar al ruido (sonido roto) I °

73

T

gliss ascd y descd en sul E, ascd en sul A,
hasta el sonido más agudo posible en ambas

mp

76

3'30'' último zapateado y voces (1, 2, 3) 3'45''

S

ir desfinando la cuerda gradualmente

IV *ff* *mp* *pp*