

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 7

Año 2013

OBRAS PARA CONTRABAJO
“TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS”

Métagraphie, 1954

para contrabajo y cinta

Diana Pérez Custodio

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Diana Pérez Custodio
I.S.M.N.: 979-0-801257-08-6
Depósito Legal: SE 1307-2013

NOTAS PARA EL INTÉRPRETE:

CINTA:



Mégapneuma de Wolman en estado original.



Mégapneuma de Wolman manipulado y atenuado.

CONTRABAJO:



Slap bajo el puente, a imitación del sonido de la kora.



Slap bajo el puente, a imitación del sonido de la kora, con el contrabajo puesto boca abajo. La grafía respeta la posición original de las cuerdas (aunque ahora están al revés), de forma que el instrumentista realiza los mismos movimientos que al comienzo de la obra pero la melodía resultante suena invertida. Tocar ocultando el cuerpo tras el instrumento de forma que sólo se vean las manos; para ello aprender el fragmento de memoria o utilizar otro atril lateral suplementario. Tocar con las dos manos, repartiendo las cuerdas (las dos derechas con la mano derecha y las dos izquierdas con la mano izquierda).



Slap de rockabilly: combinación de golpe y slap.



Pizzicato de jazz, tirando de la cuerda hacia un lado.



Pizzicato Bartók.

IMPROVISACIÓN 1

Improvisación sutil, nunca superando la barrera dinámica del mezzopiano, de pizzicati por encima del dedo pulsado de la mano izquierda, utilizando amplios vibratos y glissandi como para imitar el sonido de un sitar.


IMPROVISACIÓN 2

Improvisación in crescendo desde el pianissimo a il più forte possibile combinando todos los materiales musicales utilizados hasta el momento. Realizar paradas cortas y frecuentes para respirar de manera rápida y fuerte, como hiperventilando. Hacia el final de la improvisación, prolongar la última parada y, mientras se continúa con la hiperventilación, voltear el contrabajo apoyando la voluta en el suelo. El instrumento permanecerá en dicha posición hasta el final de la obra.

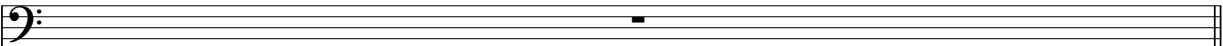
Métagraphie, 1954

Homenaje a Gil J. Wolman


Diana Pérez Custodio
Málaga, mayo de 2012

Accordatura 

♩ = 110


Contrabajo 

sempre senza arco


Tape 

00:00

2


Cb. 


mp

Tape 

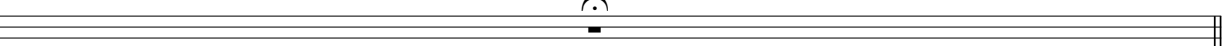
00:05


3

Cb. 

Tape 


4


Cb. 

Tape 

00:19

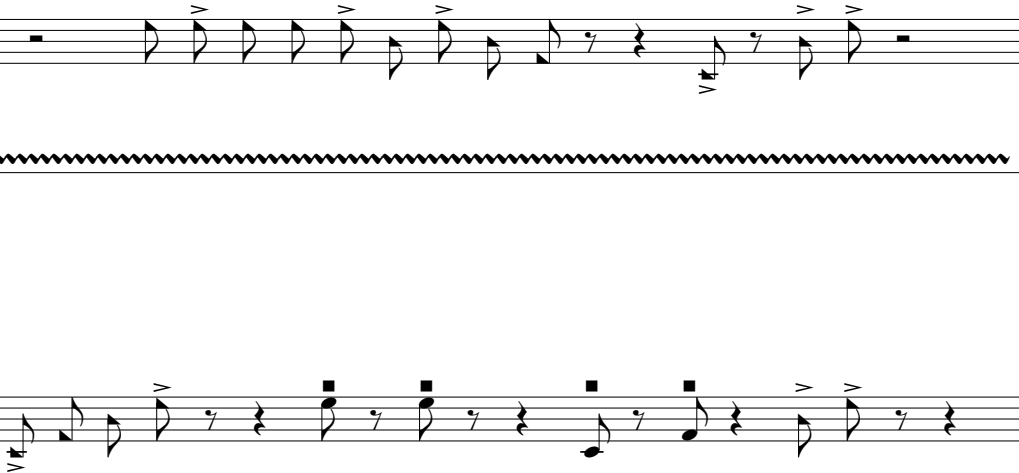
5


Cb. 

Tape 

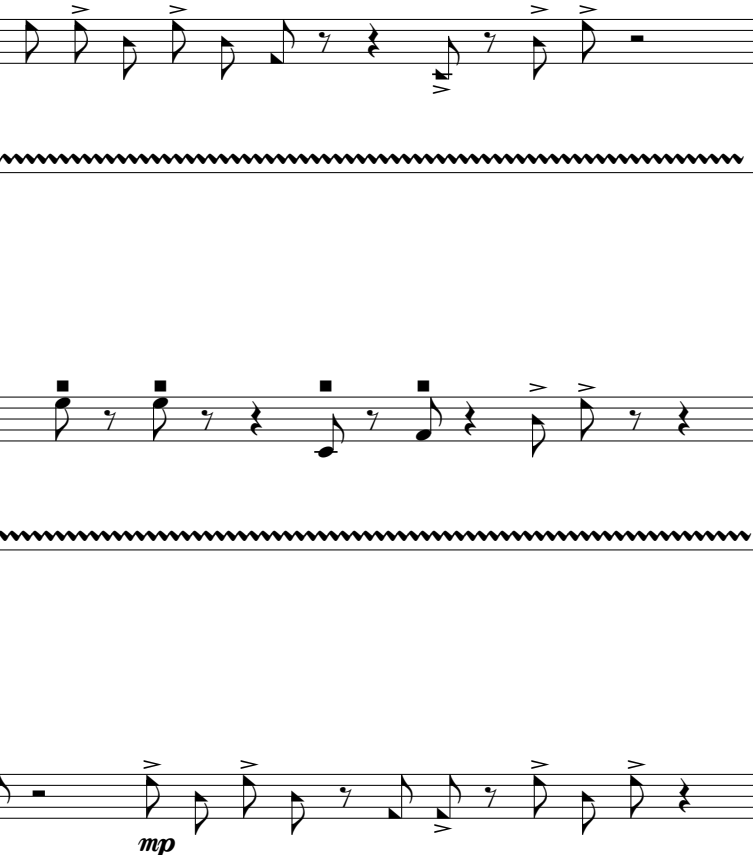
00:28


6

Cb. 


Tape 


7

Cb. 

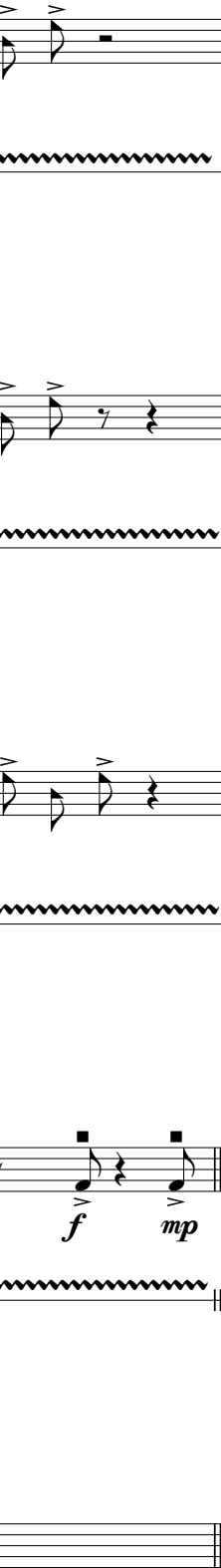
Tape 


8

Cb. 

Tape 


10


Cb. 

Tape 

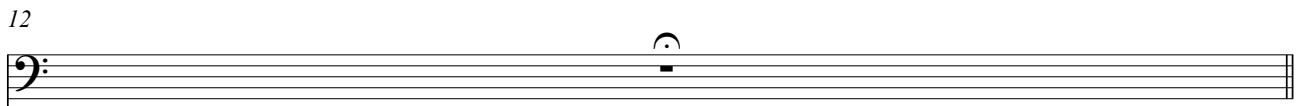
01:00


11

Cb. 
p


Tape 
01:08


12

Cb. 

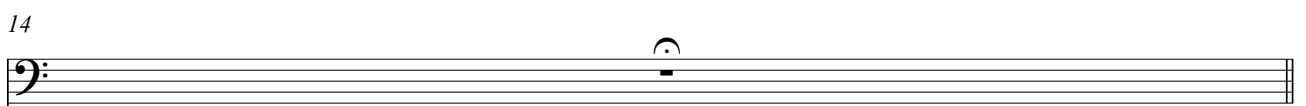
Tape 
01:15


13

Cb. 
mf


Tape 
01:22


14

Cb. 


Tape 
01:29


15

Cb. 
f

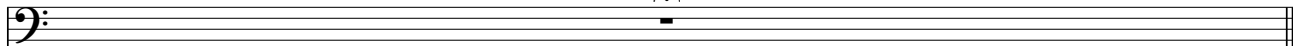
Tape 
01:36


16


Cb. 
il più ff poss.

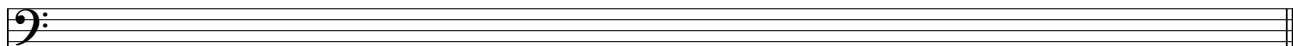
Tape 


17

Cb. 

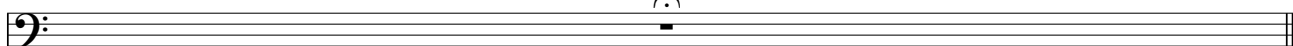
Tape  01:50


18 IMPROVISACIÓN 1 

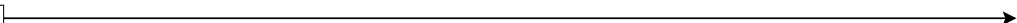
Cb. 

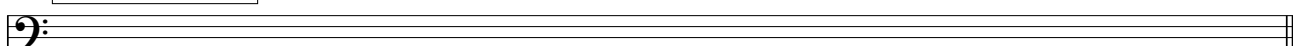
Tape  01:57


19

Cb. 

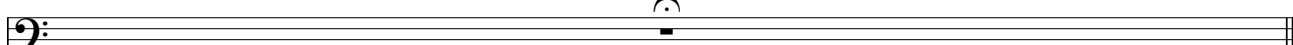
Tape  02:04


20 IMPROVISACIÓN 2 

Cb. 


Tape  02:11

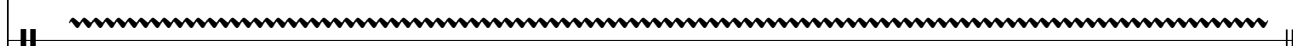
21

Cb. 


Tape  02:50


22

Cb.  *mp* *rit.* - - - -

Tape  02:57

24

Cb. 

Tape  03:07 03:14