

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 3 Año 2010

OBRAS PARA ÓRGANO Y CANTO
“TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS”

C o n t r a c a n t o 0 1

Soprano y órgano

Diana Pérez Custodio

11

S. *car-me. Sen-ci-lla-men-tea - dó - ra me.* *mp dolce* *f* *mp* *A* *A*

Org.

Con.

con gioia barroca

Utilizar una combinación de registros algo más estridente que la anterior

17

S. *A A Na-da sea-tre-ve aijn - ter-fe-rir mi can - to. Mi po - de - ro - sa voz* *mf feroce*

Org.

Con.

22

S. *so-bre-sa - le por en - ci - ma de cual - quier a - com - pa - ña - mien - to. Sí,* *f marcato* *ff selvaggio*

Org.

Con.

29

S. *(voz hablada)*
 sí, sí, sí. A ***mf*** ¡Uf!

Org.

Con.

37

S. ¡Quea-com-pa-ña-mien-to tan so-ez! Es co-moun bul-to so-no-ro,
mf indignato

Org. Utilizar la combinación de registros más estridente que permita el instrumento

Con.

40

S. in-sen-si-ble; nões-cu-cha mi voz. A ***ff*** *fuori di testa*

Org.

Con.

43

S. *gliss.*

A *3* *3* *A*

¿A-ca-so no me - rez-co al-go me - jor?
f disperato

Org.

Con.

48

S. (sonido más agudo posible gritado)

I, *i,* *i,* *i.*

il più fff possibile

Org.

Con.

55

S. (acabar desinflando el grito) (voz hablada con matiz de desaliento)

Soy una diva agotada.

mf

Org.

Con.

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.
© Diana Pérez Custodio

I.S.M.N.: 979-0-801257-00-0
Depósito Legal: GR-2620/2010
Imprime: La Gráfica, s.c.and.