PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 3 Año 2010

OBRAS PARA ÓRGANO Y CANTO

"TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS"

Fantasía para una gentildama

para órgano

Mercedes Zavala

CONSEJERÍA DE CULTURA Centro de Documentación Musical de Andalucía

Fantasía para una gentildama

Fantasía para una gentildama, a propuesta del Taller de Mujeres Compositoras que se desarrolla durante el VI Festival de Cádiz 2008, ha sido concebida para ser estrenada en el órgano barroco de San Lorenzo.

Su título, aparte de parafrasear una conocida pieza del repertorio con el correspondiente cambio de género que el contexto incita, hace referencia a dos aspectos:

Por un lado, técnicamente, la denominación de *Fantasía* obliga a poco desde el punto de vista musical, pues bajo su apelativo se pueden encontrar piezas de las más variadas características. En este caso dos gestos contrapuestos, pero derivados de los mismos materiales temáticos, se conjugan, primero en secciones diferenciadas y luego de manera cada vez más entramada.

Por otra parte el uso del vocablo gentildama es un guiño a su dedicatoria: María Luisa Ozaita, compositora, clavecinista y aguerrida gentildama del feminismo musical en España como pionera que fue al frente de la *Asociación Mujeres en la Música* en la tarea de reclamar y fomentar la presencia femenina en lo musical. Actualmente como Presidenta de Honor, Ozaita sigue vinculada a la asociación y presta su apoyo con la misma pasión que siempre. Con esta obra quiero rendir tributo a su labor, aparte de manifestarle mi aprecio personal y la gratitud debida por sus años de dedicación.

Mercedes Zavala

Mercedes Zavala

Fantasía para una gentildama

Dedicada a María Luisa Ozaita

NOTACIÓN

Duraciones:

En toda la pieza debe observarse cuidadosamente el momento de soltar cada tecla.
Por esta razón las duraciones han sido minuciosamente indicadas, aun a costa de complicar la lectura de algunos pasajes.

Alteraciones:

Afectan únicamente a las notas de la misma pauta, octava y compás.

Cambios de compás:

Todos se producen manteniendo la equivalencia de corchea.

Registración:

Con el fin de adaptarse a las características de distintos instrumentos se ha optado por dejarla abierta, indicando mediante símbolos dinámicos y expresiones de carácter las características que se deben resaltar de cada pasaje.

Hay 6 secciones que pueden admitir registración contrastada:

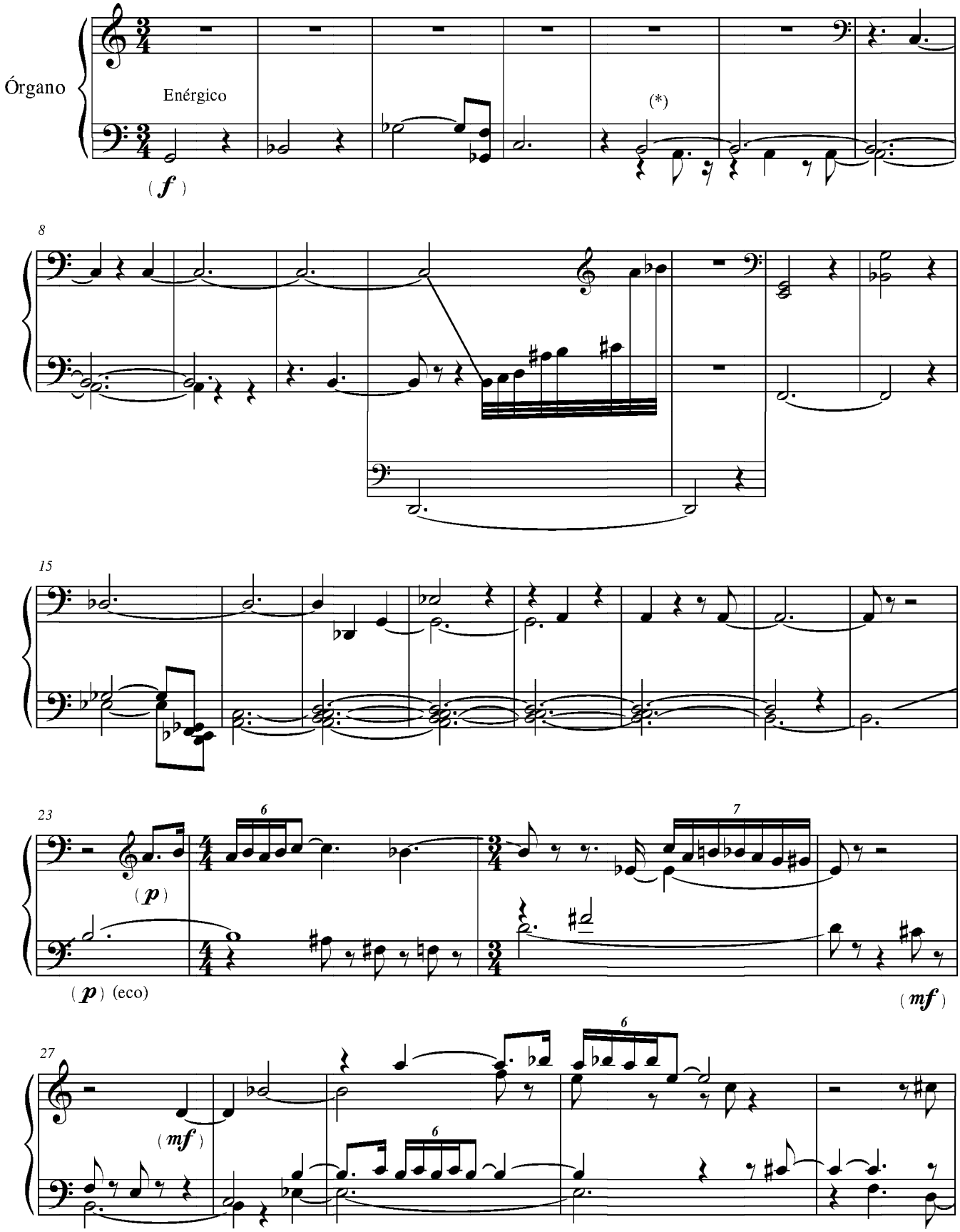
1. compases 1-22
2. compases 23-39
3. compases 41-53 (teclado partido o doble según posibilidades)
4. compases 54-85
5. compases 86-95
6. compases 96-final

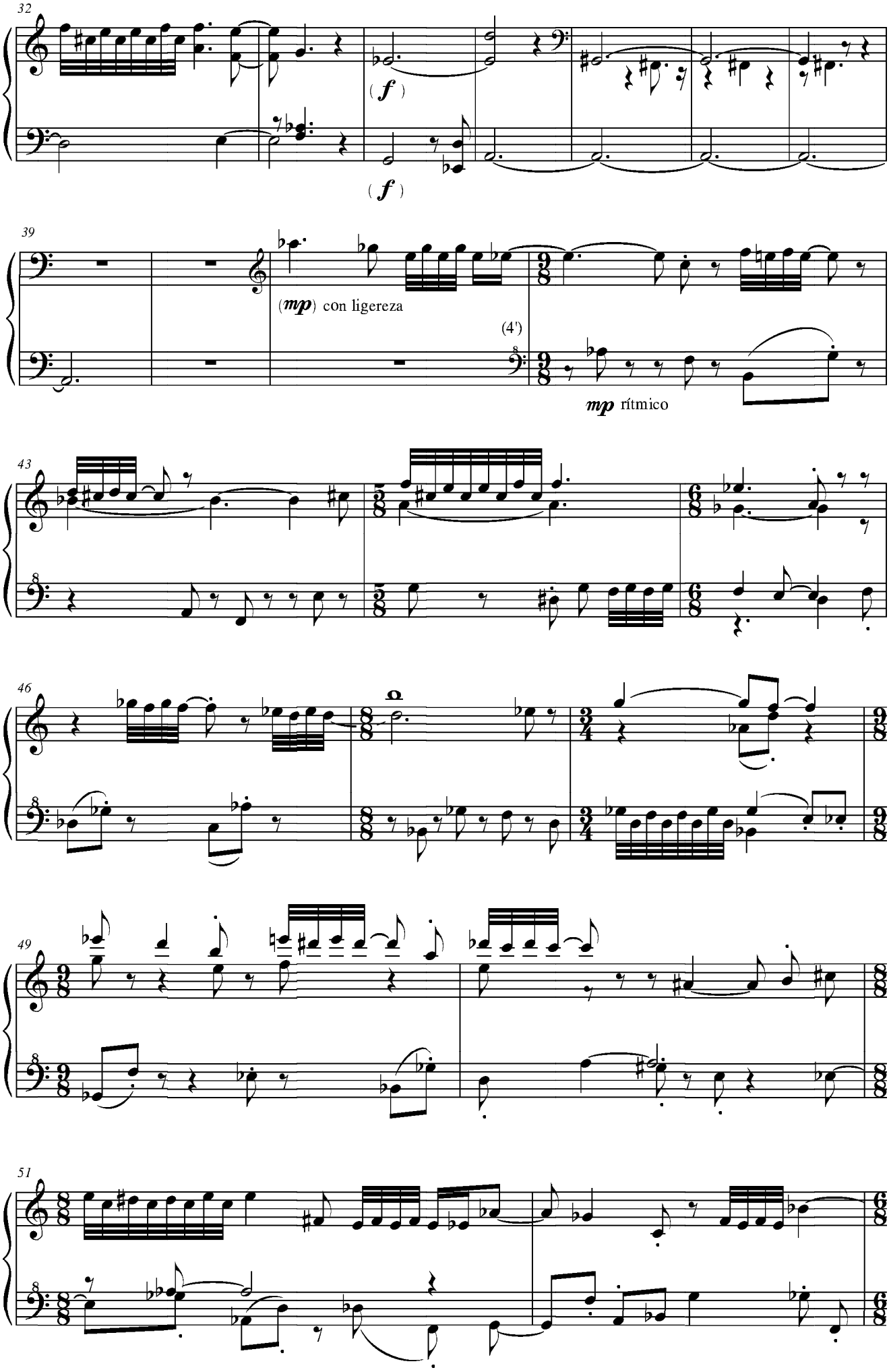
Fantasía para una gentildama

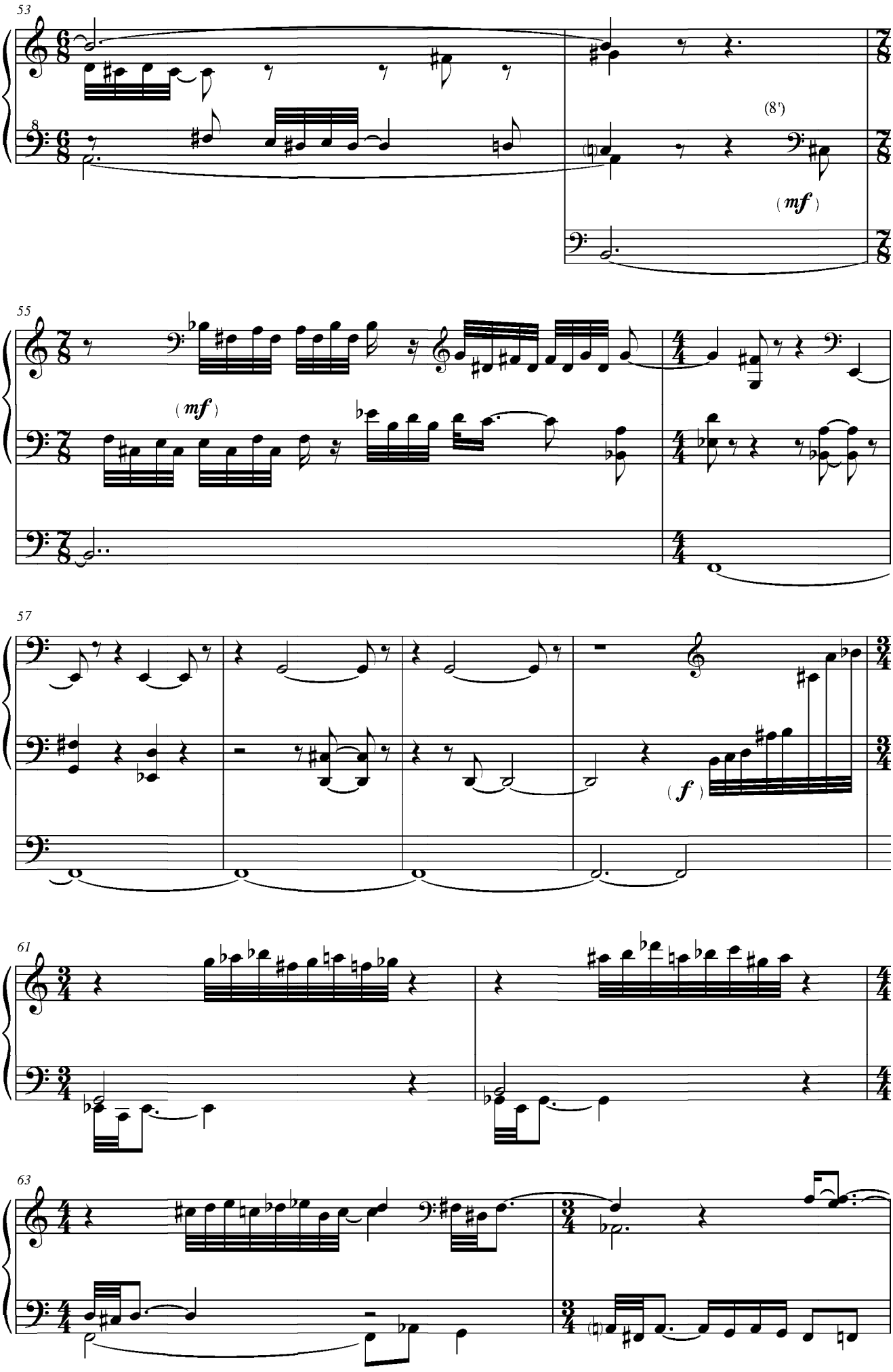
Dedicada a María Luisa Ozaita

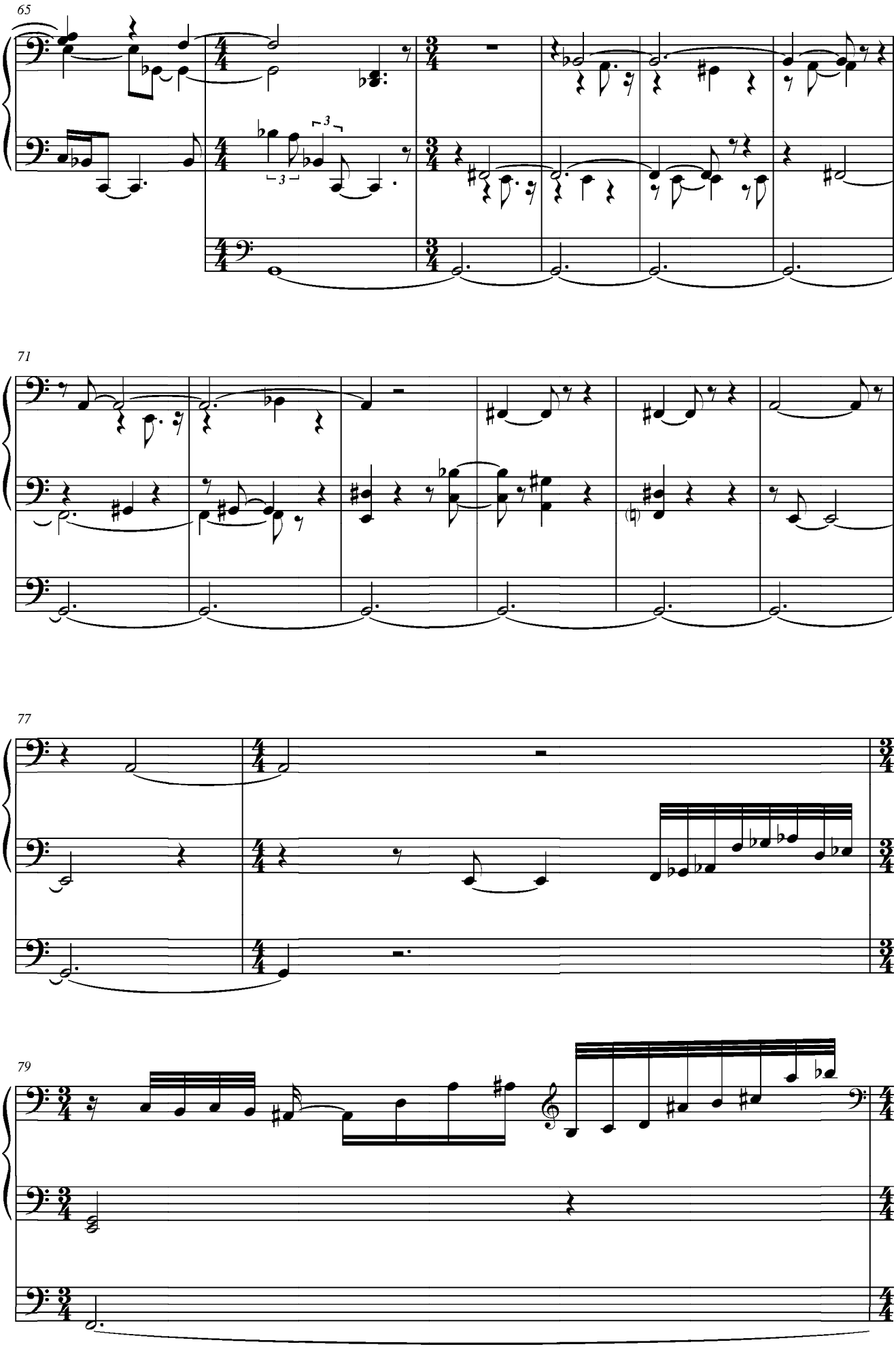
Mercedes Zavala

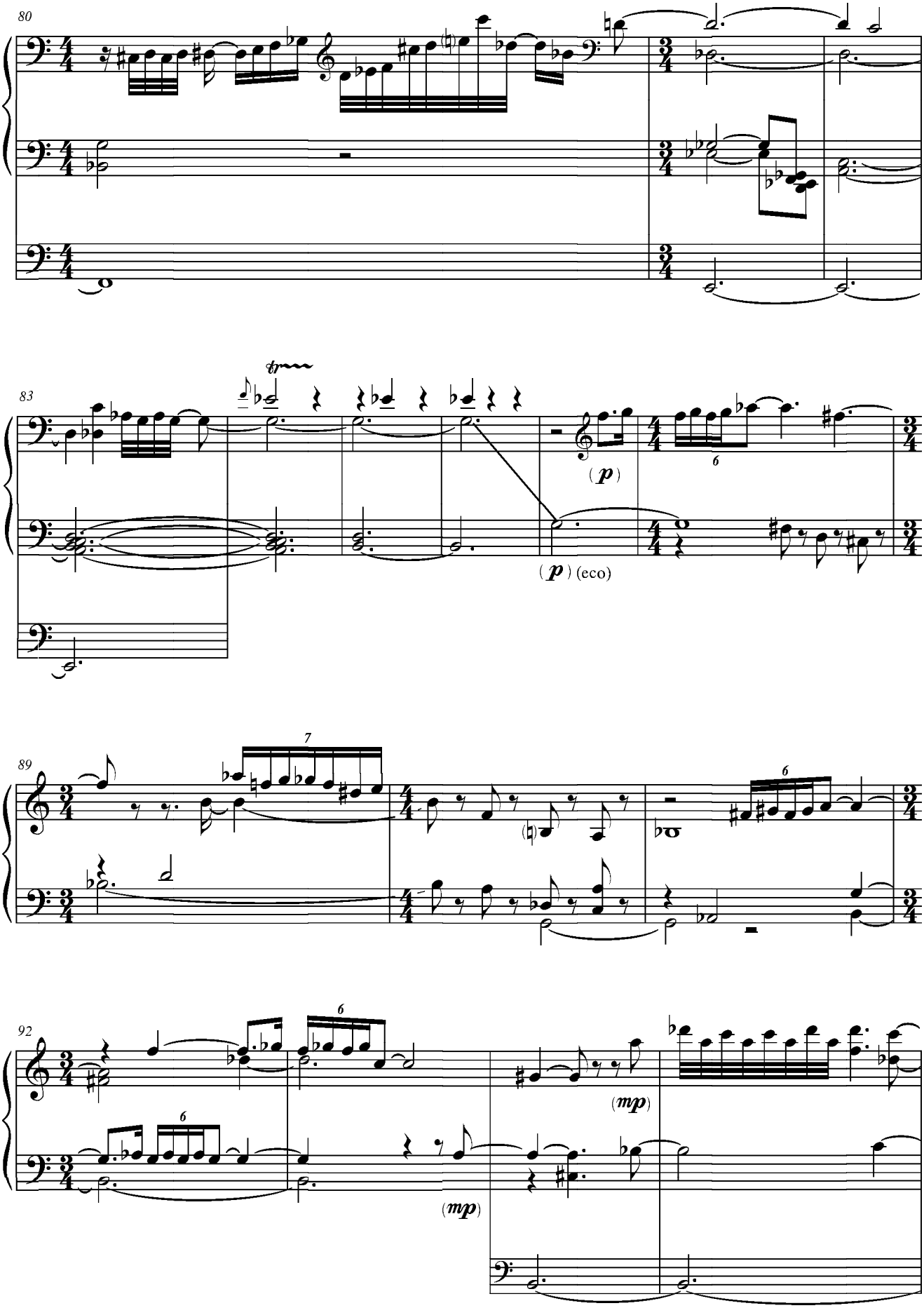
Moderato assai

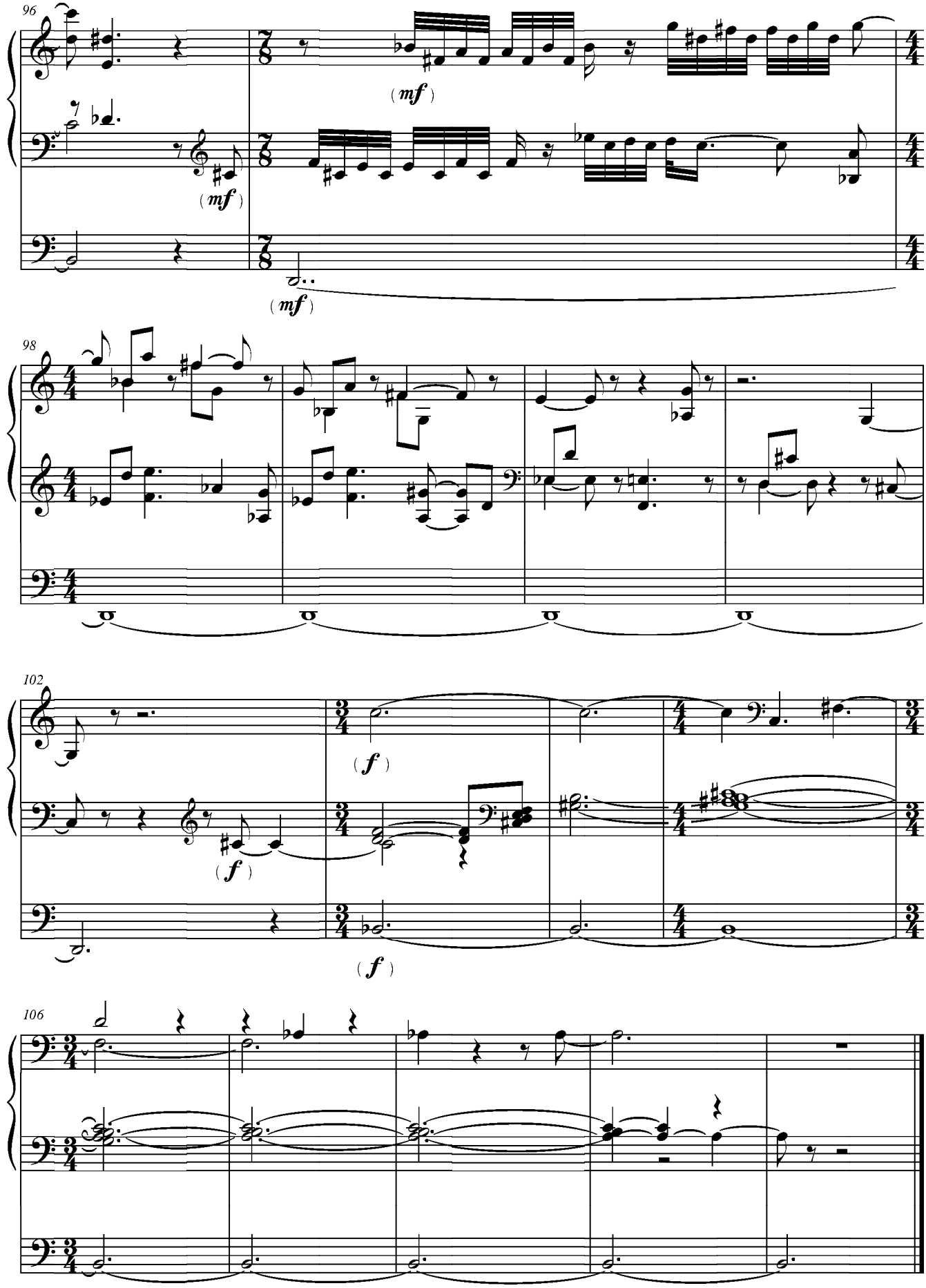



32
(f)
(f)
39
(mp) con ligereza
(4')
mp rítmico
43
46
49
51


53
(8')
(mf)
55
(mf)
57
(f)
61
63


65
71
77
79


80
83
tr
(p)
(p) (eco)
89
7
6
92
6
6
(mp)
(mp)



Polop de la Marina, 12 de agosto de 2008

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.
© Mercedes Zavala

I.S.M.N.: 979-0-801257-00-0
Depósito Legal: GR-2620/2010
Imprime: La Gráfica, s.c.and.