

ÍNDICE

ANTONIO MARTÍN MORENO	
PRÓLOGO	VII
MARÍA LUISA GARCÍA VALVERDE	
Capítulo I. LA EDICIÓN DEL <i>DIRECTORIUM CHORI</i> .	1
– LA IMPRESIÓN DE MÚSICA:	
ORIGEN DE LA IMPRENTA MUSICAL	5
VENECIA Y LA IMPRENTA MUSICAL	11
LA IMPRENTA EN ROMA	17
– EL IMPRESOR DEL <i>DIRECTORIUM CHORI</i> : FRANCISCO COATTINO.	23
– DESCRIPCIÓN FÍSICA DEL <i>DIRECTORIUM CHORI</i> .	30
PAPEL Y FORMATO	32
PAGINACIÓN Y RECLAMOS	37
ESTUDIO TIPOGRÁFICO	38
– BIBLIOGRAFÍA.	42
JESÚS MARÍA MORATA PÉREZ	
Capítulo II. FIJACIÓN DEL TEXTO LATINO Y TRADUCCIÓN.	47
– TRADUCCIÓN.	
PORTADA.	51
DEDICATORIA.	53
EPIGRAMA DE GONSALVO DURANTE.	56
PRIVILEGIO.	57
SOBRE EL USO Y EL MODO DE USAR EL DIRECTORIO.	58

Maitines.	59
Laudes.	61
Las Horas.	62
ÍNDICE DE TODO LO QUE SE HALLA EN EL DIRECTORIO	65
ERRATAS CONTENIDAS EN EL DIRECTORIO	67
- RÚBRICAS Y PARTITURAS.	69
- LA LENGUA DEL <i>DIRECTORIUM CHORI</i> .	70
MARÍA JULIETA VEGA GARCÍA-FERRER	
Capítulo III. EL AUTOR Y SU OBRA.	73
- INTRODUCCIÓN. EL «GREGORIANO» EN EL SIGLO XVI: ¿DEGENERACIÓN O EVOLUCIÓN?	77
- EL AUTOR: GIOVANNI DOMENICO GUIDETTI (1532-1592)	84
- EL <i>DIRECTORIUM CHORI</i> .	88
ALGUNAS EDICIONES DEL <i>DIRECTORIUM CHORI</i> .	92
- LA POLÉMICA SUSCITADA POR FERNANDO DE LAS INFANTAS.	94
- ESTUDIO DE LA EDICIÓN DEL <i>DIRECTORIUM CHORI</i> DE 1589.	105
PRIMERA PARTE DEL <i>DIRECTORIUM</i>	120
SEGUNDA PARTE DEL <i>DIRECTORIUM</i>	140
EL INVITATORIO <i>AVE MARIA</i>	151
- BIBLIOGRAFÍA	164
ANTONIO LÓPEZ CARMONA	
Capítulo IV. DIGITALIZACIÓN DEL ORIGINAL.	171