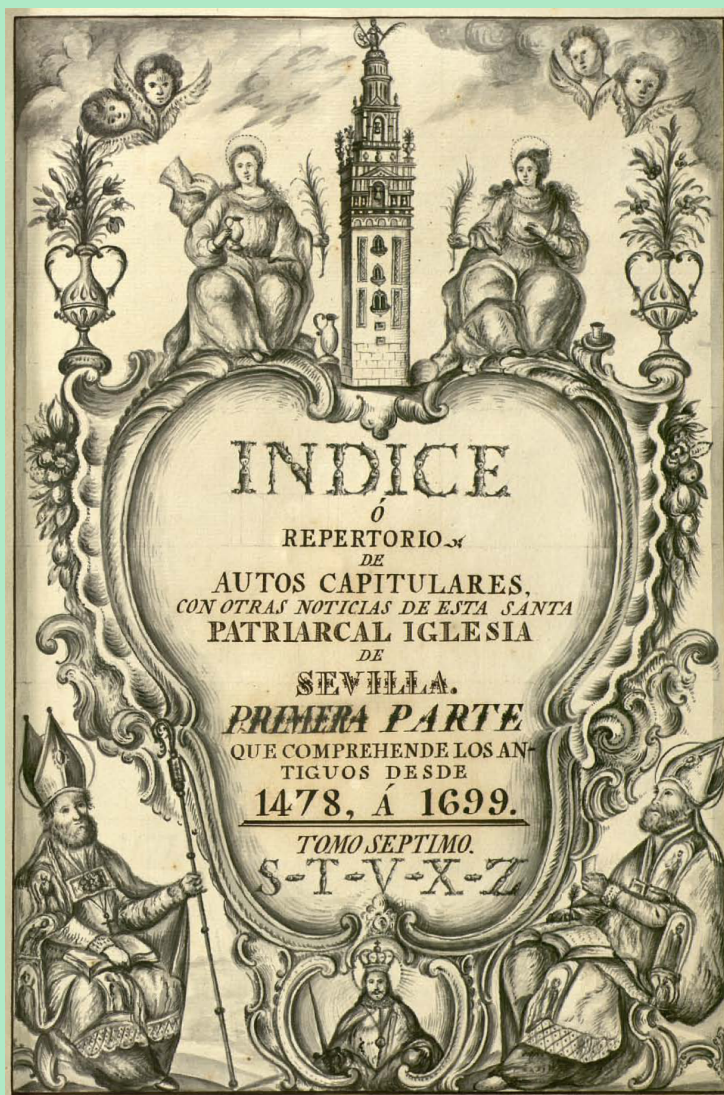


LA MÚSICA EN LA CATEDRAL DE SEVILLA A TRAVÉS DE SUS AUTOS CAPITULARES

VOLUMEN I
1599-1670



Dra. Rosario Gutiérrez Cordero
Dra. María Luisa Montero Muñoz

LA MUSICA EN LA CATEDRAL DE SEVILLA A TRAVES DE SUS AUTOS CAPITULARES

VOLUMEN I. 1599-1670

Dra. Rosario Gutiérrez Cordero
Dra. María Luisa Montero Muñoz

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Rosario Gutiérrez Córdero y María Luisa Montero Muñoz
I.S.B.N.: 978-84-9959-128-5 (obra completa)
I.S.B.N.: 978-84-9959-129-2 (vol. I)
Depósito Legal: SE 4743-2012

INTRODUCCIÓN

Nuestro deseo al abordar las Actas Capitulares de la Catedral de Sevilla que se encuentran en el Archivo perteneciente a la Institución Colombina, no ha sido otro que el de seguir el camino que comenzó el prestigioso musicólogo Robert Steveson con la publicación de la recopilación de Autos Capitulares en el año 1954¹

Esta labor encomiable, creemos que debe ser continuada por el gran interés musicológico que tienen estas Actas, que como podrán comprobar los interesados en la investigación musicológica, aportan importantes datos referentes a la música de la Catedral Metropolitana hispalense. Igualmente, hemos de resaltar la importancia de los acontecimientos musicales y sociales que se producen tanto en nuestra Catedral como en su entorno, y la mayor o menor actividad musical dentro de ella.

Este laborioso vaciado de las Actas Capitulares se ha podido realizar gracias a la ayuda que nos concedió el Centro de Documentación Musical de Andalucía, en sus convocatorias de Premios a Proyectos de Investigación Musical de los años 1994 y 1997. A ello, hay que unir las facilidades otorgadas por la Institución Colombina en las personas de D^a Nuria Casquete del Prado, Directora Gerente, D^a Isabel González Ferrín Jefa de Área y D^a Nuria del Prado Torres, Archivera, cuya inestimable ayuda y asesoramiento técnico ha sido de un gran valor para este trabajo.

Nuestro objetivo ha sido el poder ofrecer un extenso documentario para futuras investigaciones sobre la música que se ejecutaba, y la importancia que tenía en el devenir de la Catedral de Sevilla que la utilizaba para el engrandecimiento de sus cultos; en momentos en los que goza de gran interés para los nuevos musicólogos, directores de coros y orquestas el tipo de trabajo que hemos llevado a cabo y que suponen la recuperación de un Patrimonio musical imprescindible, tanto para poder comprender mejor nuestra historia musical, como para la interpretación de su música que sin estos datos no podría ser ejecutada con el espíritu que se contenían en ella.

Nuestra intención es ambiciosa, intentando seguir con esta investigación y tratando de recobrar la información contenida en las Actas Capitulares y otros fondos

¹ STEVESON, Robert, *La Música en Catedral de Sevilla 1478-1606*, Madrid, 1985.

del archivo como son los Libros de Canónigos in Sacris, Liturgia, Ceremonias. Dado el gran número de documentos referentes a la música que se han encontrado en los Libros estudiados, nos ha sido necesario dividir este trabajo en varios volúmenes, agrupándolos por periodos en que desempeñaron su labor determinados Maestros de Capilla. Igualmente hemos de señalar que este primer volumen ha sido necesario dividirlo en dos tomos pensando en su utilidad y facilidad de consulta y debido al gran número de documentos que contiene.

Volumen I. 1599-1670 Francisco Guerrero- Juan Sanz

Tomo I. 1599-1643

Tomo II. 1644-1670

Volumen II. 1671-1720 Miguel Tello- Gaspar de Ubeda

Volumen III. 1721-1769 Pedro Rabassa- Francisco Soler

Volumen IV. 1770-1829 Antonio Ripa- Domingo Arquimbau

Volumen V. 1830-1900 Francisco Andrevi

Durante el periodo que se recoge en el Volumen I, objeto de esta publicación, ocuparon el Magisterio de Capilla maestros destacados como Francisco Guerrero, Alonso Lobo, Francisco de Santiago, Luis Bernardo Jalón y Juan Sanz. Igualmente podemos hablar de músicos que llegaron a desempeñar cargos en otras catedrales del país, ejemplo de ello es Carlos Patiño, niño seise , más tarde colegial y maestro de canto de órgano del Sagrario, posteriormente será nombrado Maestro de la Capilla Real en Madrid; no obstante jamás perderá el contacto con Sevilla, recomendando sujetos para la Capilla y enviando obras musicales para ser interpretadas en las celebraciones litúrgicas de esta Catedral.

Entre los músicos podemos destacar al tiple Andrés Martín Cascante, ejemplo de músico conflictivo al que se le perdonan sus excentricidades gracias a su portentosa voz, destacando el hecho de que a su muerte dona a la Iglesia una pintura de Alonso Cano (la Virgen de Belén) la única de este artista que tiene la Catedral de Sevilla.

Del mismo modo, estos documentos aportan datos sobre las peculiaridades litúrgicas propias de la sede sevillana; la construcción y mantenimiento de sus Órganos y de los diferentes instrumentos musicales contenidos en ella.

La realización, pues, de este trabajo ha sido larga y laboriosa, como ya hemos expuesto con anterioridad, debido al gran número de documentos. Con la ventaja, no obstante, de manejar unos Libros que se encuentran en un estado de conservación extraordinariamente bueno. Para la descripción del contenido de los documentos, hemos utilizado un párrafo por cada acuerdo, y se ha estructurado en la siguiente forma:

- La fecha del documento.
- Apellidos y Nombres.
- El tema.
- El número de folio del libro donde se encuentra el acuerdo y a continuación el texto.

En la transcripción, hemos tratado de seguir los criterios que ya expuso Steveson en su publicación; *“deshaciendo las abreviaturas, ciñéndonos asimismo a las particularidades ortográficas que los documentos presentan”*² e intentando ser rigurosas en su presentación

Como complemento presentamos un índice que facilitará la búsqueda de noticias de una manera más ágil.

2 STEVESON, Robert, 1985, p. 7.

CUADRO DE LIBROS DE AUTOS CAPITULARES

SIGNATUR A ANTIGUA	SIGNATUR A MODERNA	FECHA	SIGNATUR A ANTIGUA	SIGNATUR A MODERNA	FECHA
42	7090	1599- 1602	57	7105	1641- 1642
43	7091	1603- 1606	58	7106	1643- 1644
44	7092	1607- 1608	59	7107	1647- 1648
45	7093	1609- 1610	60	7108	1649- 1650
46	7094	1611- 1612	61	7109	1651- 1652
47	7095	1613- 1614	62	7110	1653- 1654
48	7096	1615- 1616	63	7111	1655- 1656
49	7097	1617- 1618	64	7112	1657- 1658
50	7098	1618- 1620	65	7113	1659- 1660
51	7099	1621- 1623	66	7114	1661- 1662
52	7100	1624- 1625	67	7115	1663- 1664
53	7101	1625- 1627	68	7116	1665- 1666
54	7102	1626- 1630	69	7117	1667- 1668
55	7103	1631- 1634	70	7118	1669- 1670
56	7104	1635- 1640			

Sevilla, mayo de 2010.