A portrait of Miguel Quirós, a man with a mustache, wearing a dark tuxedo jacket, a white dress shirt, and a white bow tie. He is holding an oboe across his chest. The background is a warm, blurred gradient of orange and red.

**MIGUEL
QUIRÓS**

**Y
EL CONSERVATORIO
VICTORIA EUGENIA
DE GRANADA
(1988-2002)**

MIGUEL QUIRÓS
Y
EL CONSERVATORIO
VICTORIA EUGENIA DE GRANADA
(1988-2002)

Edita: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

© de la edición: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

© Miguel Quirós Parejo

Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía.
Carrera del Darro, 29 – 18010 Granada
www.centrodedocumentaciónmusicaldeandalucia.es

Depósito Legal: SE 2046-2022

*Este trabajo, así como todo el esfuerzo de mi
carrera, se lo quiero dedicar a mi mujer, Isabel León,
por su apoyo y paciencia; a mi hija Isabel
Clara y a mi hijo Miguel Ángel, que me han dado la
gran satisfacción de
dedicarse a la enseñanza musical y la
interpretación*

Miguel Quirós Parejo

ÍNDICE GENERAL

Biografía del autor	5
Prólogo	7
Lección inaugural	11
Epílogos	63
La tradición de las lecciones	69

Miguel Quirós Parejo

Miguel Quirós y el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada



MIGUEL QUIRÓS PAREJO (Granada, 1941) realizó sus estudios musicales en los conservatorios de Granada, Pamplona, Córdoba y Madrid, con premio extraordinario en Música de Cámara. Catedrático numerario de Oboe en los conservatorios de Sevilla, Madrid y Granada. Ha pertenecido como primer oboe solista a las orquestas Sta. Cecilia de Pamplona, Bética Filarmónica de Sevilla, orquesta de cámara Reina Sofía y Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós). Así mismo, ha sido colaborador de las orquestas Nacional de España, Filarmónica de Madrid y Sinfónica de RTVE. Ha realizado conciertos por varios países (Suiza, Italia, Austria, Bélgica, Escocia, Portugal, Alemania y España). Ha sido concertista con diversos grupos de cámara en infinidad de festivales nacionales e

Miguel Quirós Parejo

internacionales. Es destacable su estrecha relación con Juventudes Musicales, de la que ha obtenido diversas distinciones y reconocimientos, y del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Durante los diez últimos años (1992-2002) de su vida laboral se ocupó de dirigir el Real Conservatorio de Música Victoria Eugenia de Granada. De su iniciativa surgieron importantes agrupaciones musicales, hoy plenamente consolidadas. Ha grabado conciertos para Radio Nacional, Televisión Española y varias firmas discográficas.

PRÓLOGO

Por Ramón Ortega Pérez

Cien años. Un siglo de historia ha cumplido en este curso 2021-22 el Real Conservatorio de Música “Victoria Eugenia” de Granada.

Cientos de profesores han pasado por sus aulas dejando su arte, sus conocimientos y lo mejor de sus vidas al servicio de la música. Miles de alumnos se han formado en este, ya histórico, centro y han expandido su saber como compositores, intérpretes de todos los instrumentos, directores y profesores, por todos los continentes.

Tengo el honor y el orgullo de haber estudiado en este Conservatorio y haber tenido como profesores a Pilar Lustau, Valentín Ruíz Aznar, Julio Marabotto y Nicanor de las Heras. Y mi satisfacción es mayor porque con el paso de los años, tuve la suerte de formar parte del claustro de profesores del centro que me formó como músico.

Desde 1987 hasta 2003, fui profesor del Conservatorio Victoria Eugenia y durante esos años desempeñé los cargos de secretario y jefe de estudios, con un paréntesis de dos años, 1991-92 y 1992-93, en los que fui nombrado por la Delegación Provincial de Educación, Director del nuevo Conservatorio Elemental de Granada, que acababa de nacer.

El presente libro que Miguel Quirós publica, es la historia de una década de nuestro querido Conservatorio. La década 1992-2002. Miguel Quirós es un hombre que ha dedicado su vida a la música. Solista de oboe, profesor de ese instrumento en varios conservatorios e incansable luchador por el fomento de la cultura musical, del desarrollo integral de los alumnos de música y del esplendor del conservatorio de su ciudad natal, a la que volvió después de muchos años ejerciendo su profesión en Sevilla y Madrid.

Fue ésta una década muy fructífera para el Conservatorio. Llena de problemas que se resolvían con la ilusión de alcanzar objetivos importantes para todo el colectivo de alumnos, profesores y padres. Llena de proyectos

que, con no pocas dificultades, vieron la luz y se quedaron institucionalizados en la vida del centro.

La orquesta, la banda, los grupos de cámara, la revista del centro, las lecciones inaugurales, el coro, y múltiples actividades paralelas a la normalidad de las clases y los exámenes, se fueron consolidando dentro de un ambiente de cordialidad y tranquilidad, que contrastaba con las revueltas aguas de los cambios de planes de estudios, la masificación de las aulas y los vaivenes políticos de esa década.

El Conservatorio durante esa década estuvo relacionado con todas las instituciones de la ciudad: Ayuntamiento, Diputación, Delegación de Educación, Festival de Música y Danza, Cursos Manuel de Falla, Universidad y con otras entidades y empresas que colaboraron en la financiación de los proyectos que Miguel Quirós sacó adelante para su Conservatorio.

Me une a Miguel una amistad que viene de esa década. En ella nos conocimos, él confió en mí como secretario primero, y como jefe de estudios después. De una mera relación “profesional”, pasamos a una confianza y amistad que perdura en el tiempo. Trabajé muy a gusto con él, y a diferencia de lo que suele ocurrir con muchos directores, jamás interfirió en mi parcela de secretario o jefe de estudios, ni me marcó directrices a seguir. Todo lo contrario. Siempre me consultó todos los pasos que fue dando como director, al igual que yo le consulté a él todo lo que hice.

Miguel Quirós y el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada



La célebre pianista Alicia de la Rocha (centro) posa durante su visita al Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, en abril de 1999. La rodean, de izquierda a derecha, Miguel Quirós, Francisco Izquierdo, Antonio Sánchez Lucena, Javier Herreros Díaz y José Palomares Moral

Es por ello, por esa amistad que nos une, por lo que he accedido con sumo placer a prologar este libro que, estoy seguro, no dejará a nadie indiferente, y que en sus páginas encontrarán el relato de una apasionante década de la historia del Real Conservatorio de Música “Victoria Eugenia” de Granada.

Miguel Quirós Parejo

Miguel Quirós y el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada

**Discurso pronunciado por D. Miguel Quirós Parejo
en el Acto de Apertura del Curso Académico
2016/17**

Editado como contribución personal a la
conmemoración del Centenario del R. C. S. M. V. E.
de Granada

Granada, 14 de Octubre de 2016

Miguel Quirós Parejo

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “VICTORIA
EUGENIA”

GRANADA

Lección inaugural del Curso Académico, 2016-2017.

Título: Memoria de una gestión.

Ilmo. Sr. Delegado de Educación y Ciencia, Ilmas. Autoridades, S^a Directora, Sres. Profesores/ras, Alumnos/as, Sras. y Sres:

Antes de iniciar mi intervención deseo evocar nuestro recuerdo a dos personas muy queridas, recientemente fallecidas. Magníficos profesores que fueron de este Centro y entrañables e inolvidables amigos: D. Lirio Palomar y D. Francisco Higuero. Con nuestros mejores recuerdos siempre, descansen en paz.

Cuando hace escasamente un mes, la Directora de este centro y su equipo directivo, me encomendaron la lección inaugural del presente curso académico, debo confesar que me sorprendió sobremanera y mi primer pensamiento fue declinar tan amable propuesta, primeramente debido a la premura de tiempo que disponía para prepararla y por otra parte, no saber qué tema exponer. Sin embargo, tras considerar tan estimable invitación, decidí no rehusar la propuesta y así poder participar en este acto tan importante del conservatorio, para poder expresar mi agradecimiento a todo el profesorado, a la dirección y junta directiva, a la comunidad escolar y a todos los presentes.

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA
COMUNIDAD AUTONOMICA DE ANDALUCIA

CONCIERTO - INAUGURACION

del Auditorio del Real Conservatorio Profesional
de Música "VICTORIA EUGENIA"

ORQUESTA BETICA

PROGRAMA

I

Barbero de Sevilla (Obertura) Rossini
Concierto para Oboe y Orquesta Mozart
(Solista: MIGUEL QUIROS)

II

Quinta Sinfonia Beethoven

Director: LUIS IZQUIERDO

Jueves, 9 de Junio de 1988 21 Horas

Programa del concierto-inauguración del Auditorio del Real Conservatorio Profesional de Música "Victoria Eugenia" de Granada, antes del reconocimiento oficial como centro de grado superior

Para hablar aquí, en tan corto espacio de tiempo, acerca de lo acaecido al frente de la dirección del Conservatorio “Victoria Eugenia”, durante toda una década, además de los cuatro años anteriores en calidad de profesor, no me resulta cómodo por la cantidad de experiencias, anécdotas, avatares y acontecimientos vividos. Por otra parte, porque involuntariamente podría pecar de vanidoso o arrogancia y desde luego no es mi intención.

En primer lugar, me van a permitir hacer referencia a varios hechos muy significativos e importantes, ocurridos con anterioridad al traslado de un servidor a Granada. Pues el 30 de agosto de 1988, siendo director del Conservatorio D. Carmelo Martínez, se produce el reconocimiento oficial como Conservatorio Superior, Victoria Eugenia de Granada, por el Ministerio de Educación y Ciencia, tanto para beneficio y prestigio de esta Institución, así como para el enriquecimiento de la enseñanza musical y la cultura granadina. Por otra parte, el concierto de inauguración de este espléndido auditorio en el que nos encontramos hoy. Concierto Inaugural, que tiene lugar unos meses antes, concretamente, el 9 de Junio del mismo año 1988. Se ofreció un concierto a cargo de la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, bajo la dirección del maestro, Luis Izquierdo. El programa a interpretar sería: Barbero de Sevilla (Obertura) de Rossini, Concierto para Oboe y Orquesta K. 314 de Mozart (en el que tuve el honor de actuar como solista invitado) y finalmente la Quinta Sinfonía de Beethoven. Por cierto, que estando en esta orquesta (a la que pertencí durante dieciséis años) tuve el honor de compartir atril, en una primera etapa, con algunos profesores, compañeros integrantes, que pertenecieron a la antigua “Orquesta Bética de Falla”: D. Fernando Oliveras, D. Luis Lerate y D. Joaquín Fons. Pues, como decía anteriormente, a este evento de inauguración, asistieron numerosas autoridades; representantes de la educación, de la cultura, de la universidad, de la política, del mundo de la música, además del profesorado, el propio director del centro (quien presentó el acto) y otras entidades musicales de Granada.

Miguel Quirós Parejo

Etapa como profesor



Miguel Quirós, con un grupo de alumnos en su clase de oboe.

Pocos meses después, durante este mismo año 1988, se produce el concurso de traslado de un servidor a Granada, procedente del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, para ocupar la nueva dotación de cátedra de Oboe, creada por primera vez en la Comunidad de Andalucía. Pues dejaba atrás una diversificada actividad artística, renunciando, entre otras actividades, al puesto de Oboe solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid, “Orquesta Arbós”, (quedando en excedencia). Así como el cargo directivo, en ese momento, de Subdirector del Conservatorio Superior de Madrid. El hecho es que, de manera afectiva y sentimental, me hacia gran ilusión poder regresar (después de tantos años) a mi ciudad natal, al centro donde comenzara mi primer curso de Solfeo, en el año 1957. (Recuerdo que en aquella época el Conservatorio estaba ubicado, en el edificio de la Escuela Normal de Magisterio, donde actualmente se encuentra la Delegación de Educación y Ciencia, en Gran Vía). Recuerdo igualmente, que unos años después, hacia el año 1961, regresó a este mismo edificio donde, en aquella época, se realizaba la compatibilidad de las prácticas de laboratorio de la Facultad de Farmacia y las clases del Conservatorio.

Miguel Quirós Parejo

Creación de orquesta y concierto de presentación

En el mismo año 1988, una vez incorporado a este centro, mi primera impresión fue notar la escasa actividad musical, tanto en el conservatorio como en la ciudad. Por lo que, tras celebrar varias reuniones con algunos profesores y alumnos de cuerda de los cursos más avanzados, se decidió por acuerdo unánime de los asistentes, organizar la formación de una orquesta de cámara, (ya que en aquella época no funcionaba ninguna otra en Granada) orquesta formada por alumnos/as pertenecientes a los tres niveles de enseñanza y varios profesores del centro. La plantilla inicial estaba integrada por los grupos de cuerdas: Violines primeros, Violines segundos, Violas, Violonchelos, Contrabajo y Vientos. Fue creada por acuerdo de todos los componentes de la misma, con el nombre de “Orquesta de Cámara de Granada”. Una iniciativa promovida con el fin de estimular y promocionar la vocación por la cultura orquestal entre los jóvenes músicos, cubriendo con ello un vacío musical existente, en ese momento, en Granada y su Provincia.

El escritor Francisco Izquierdo pregonará la Navidad de IDEAL

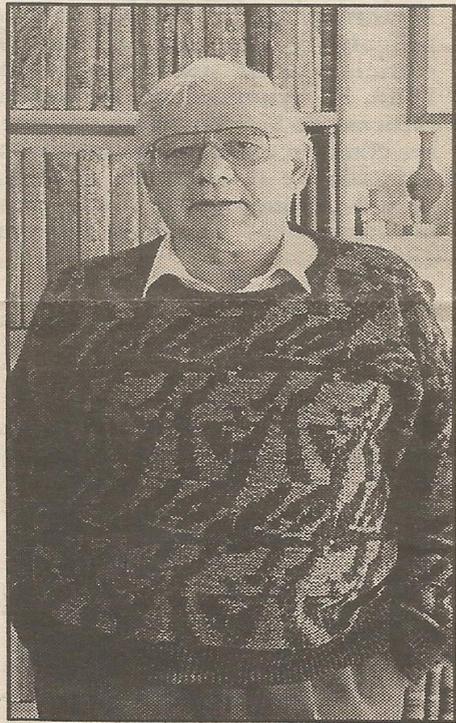
También ofrecerá un concierto la Joven Orquesta de Cámara de Granada

IDEAL

GRANADA

Mañana lunes, a las ocho de la tarde, en el Conservatorio de Música 'Victoria Eugenia' de Granada, calle San Jerónimo, 46 y organizado por el Aula de Cultura de IDEAL, el escritor Francisco Izquierdo pronunciará el Pregón de Navidad, acto en el que también intervendrá la Joven Orquesta de Cámara del conservatorio granadino. La entrada es libre.

Francisco Izquierdo Martínez, nacido en Granada, ha desarrollado su labor literaria en distintos campos del periodismo, tales como artículos de opinión, editoriales e incluso reportajes, trabajos publicados en numerosos diarios, entre los que se encuentra IDEAL, además de revistas y semanarios de difusión nacional. Francisco Izquierdo cuenta con más de una treintena de libros publicados. En la actualidad preside la Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias de Granada.



Francisco Izquierdo.

Reseña de Ideal de la participación de la Joven Orquesta de Cámara en el Pregón de Navidad de 1992 de este periódico.

Sin embargo, un año después aparecería por Granada la “New American Chamber Orquesta,” a la que se le llamaba “Naco”. Dicha orquesta estaba contratada, inicialmente, por el Ayuntamiento de Granada y poco más tarde se convertiría en la orquesta residente de la ciudad, pasando a llamarse igual que la de alumnos: “Orquesta de Cámara de Granada”. Pues, como resultado de la coincidencia de nombre, en una reunión realizada con el entonces concejal de cultura del Ayuntamiento, dejamos claro que nuestra orquesta era una agrupación a nivel de estudiantes, sin ningunas otras pretensiones. Comprendida la aclaración, se nos sugirió la modificación del nombre, a fin de evitar confusiones, por lo que, se accedió a ello, acordándose de común acuerdo, añadirle al nombre la palabra “Joven”. Por tanto, a partir de ese momento, la orquesta de alumnos y profesores, pasaría a llamarse, “Joven Orquesta de Cámara de Granada”. Al siguiente año, 1991, se crearía ya la actual “Orquesta Ciudad de Granada), (O.C.G.). Dicho esto, en lo referente al Conservatorio, la llegada de una nueva directiva, a la orquesta de alumnos y profesores, se le presentan algunos obstáculos e inconvenientes para poder realizar la práctica de ensayos y la integración de la misma en el seno del propio centro. Por lo que se procede a buscar un local para ensayos; primero en la casa de Porras, (edificio cedido temporalmente por la Universidad de Granada, con el acuerdo contraído de realizar la actuación en varios actos de inauguración del curso académico universitario) trasladándose más tarde al colegio mayor San Bartolomé y Santiago, cedido gentilmente por su director, D. José Luis Pérez Serrabona, (Quede constancia aquí de nuestro agradecimiento a ambas Instituciones). Así mismo, fue invitada a participar en el Festival Europeo de orquestas jóvenes, celebrado en Málaga, junto con las orquestas de Moscú, Alemania, Rumania y Málaga. En 1991, hay que destacar el concierto homenaje a la Patrona de Granada en la Basílica de Las Angustias, promovido y patrocinado por el Corte Inglés.

Así mismo también organizamos varias actuaciones para Canal Sur Televisión dentro del programa de música clásica que producía Ítaca Producciones.

Miguel Quirós Parejo



The image shows a program for a concert presentation by the Young Orchestra of Granada. The program is on the left, and a photograph of the orchestra performing is on the right. The program text is as follows:

**JOVEN ORQUESTA
DE CAMARA DE
GRANADA**

Integrada por Alumnos y Profesores del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

CONCIERTO DE PRESENTACION

PROGRAMA MONOGRAFICO ANTONIO VIVALDI

Solistas:

DAVID MARTINEZ (*Guitarra*)
JESUS GUTIERREZ (*Violin*)
FERNANDO WILHELMI (*Flauta*)
RENE MARTIN y MIGUEL ANGEL GONZALEZ (*Oboes*)

Director:
MIGUEL QUIRÓS

Martes, 14 de Marzo de 1989 - 20.30 horas
Centro Cultural Manuel de Falla

The photograph on the right shows the orchestra performing in a concert hall. The conductor, Miguel Quirós, is standing on a small red platform on the right side of the stage, facing the orchestra. The orchestra members are seated in a semi-circle, playing various instruments including violins, violas, cellos, and double basses. There are also woodwind and string soloists seated in the front. The audience is visible in the background, seated in a tiered arrangement.

Programa y foto del concierto de presentación de la Joven Orquesta, en el Auditorio Falla.

Miguel Quirós y el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada



Concierto de la Joven Orquesta en la Basílica de las Angustias, en 1991

Miguel Quirós Parejo

Etapa de director del centro

Fue en 1992 cuando un servidor se ocupa de la dirección del centro. La primera junta directiva estaba formada por el equipo siguiente: D. Miguel Quirós Parejo (Director), D. Javier Herreros Díaz (Vicedirector), D^a. Celia Ruíz Bernal (Secretaria), sucediéndole temporalmente en la Secretaría, D. Ramón Ortega Pérez. D. Francisco González Pastor (Jefe de Estudios) y como Vicesecretario, D. Pablo Barón Escamilla. Con esta nueva directiva, la joven orquesta de cámara sería ya aceptada e integrada en el seno del Conservatorio, evidentemente con la aprobación del Consejo Escolar y las asociaciones de padres y de alumnos. La plantilla quedaría ampliada en formato de orquesta clásica.

Con dicha plantilla (de cuerdas y vientos) se lleva a cabo gran cantidad de conciertos, entre los que citaremos como ejemplo: la invitación para participar en dos ediciones consecutivas, en la programación del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en lo que entonces se llamaba “Fiesta de la música” (hoy conocido como, Fex). Al igual que en varias actuaciones de inauguración de curso de la Universidad de Granada y una vez en la Universidad de Jaén. A propuesta de Juventudes Musicales de Granada, previa autorización y subvención de la Delegación de Educación, se realiza una gira de cinco conciertos por Alemania, con gran éxito de prensa y público. Durante varios años ha venido participando en el Concurso Internacional de Guitarra que se viene celebrando en La Herradura.

Miguel Quirós Parejo



Orquesta del Conservatorio Victoria Eugenia. Intervención en el 43º Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Patio de los Mármoles (Rectorado de la UGR, Hospital Real)

Creación de otras agrupaciones y actividades artístico-docentes

Por otra parte, en este mismo año 92, se crea también el Coro del Conservatorio. La profesora, D^a. Inmaculada Ferro, se haría cargo del mismo, realizando numerosos conciertos, destacando entre otras actuaciones el Réquiem de G. Fauré, junto con la Orquesta. Igualmente, sería creada la Banda de Música, a la que me referiré más adelante. Un año después, debutaba la Orquesta Juvenil, dirigida primeramente por, D. José Aguado y seguidamente por, D. Javier Herreros, con quien realizó un espléndido concierto de clausura de actividades culturales. Debemos destacar igualmente, en este primer curso de gestión, otras actividades docentes y artísticas, como la realización de un curso intensivo, de 8 días de duración, para alumnos de cuerda, que nunca habían tenido la oportunidad de adquirir experiencia de atril con agrupaciones orquestales, dicho curso, estaría a cargo del prestigioso director y profesor ruso, D. Andrei Petrovich Postgorni. La representación narrada (a cargo del teatro de marionetas) del cuento musical de la obra, “Pedro y el Lobo” de Sergei Prokofiev. Así, la realización de varios conciertos de alumnos, con premio extraordinario, conferencias, ejercicios didácticos de música de cámara, así como otros eventos artísticos en colaboración con entidades e instituciones musicales y culturales de Granada y del extranjero. Años más tarde, con el objeto de impulsar y complementar la actividad musical se creó el grupo de Percusión, “Sótano 14” impulsado y dirigido por el profesor D. Jorge Cano; grupo que cosechó grandes éxitos en numerosos conciertos realizados en el Conservatorio y en Granada y su provincia.

Miguel Quirós Parejo

Aniversario Banda de Música

La Banda de Música del Conservatorio, fue creada en el curso 1992/93. El presente curso académico que inauguramos hoy cumple precisamente las Bodas de Plata, (25 Aniversario de su fundación). Su primer Director sería el Profesor D. Lirio José Palomar Faubel. Se fundó para dar la posibilidad de ejercer la práctica musical, en grupo, a los numerosos alumnos y alumnas de viento y percusión. Tiene también como objetivo, desarrollar y difundir el amplio repertorio escrito para Banda de música. Durante dos años, actuaría repetidas veces, en el Conservatorio y en el VI certamen de Bandas de Chauchina; en los Conservatorios de Málaga y Jaén y en un encuentro con las agrupaciones Municipal de Granada y la Música del Gobierno Militar. A partir del curso 1994/95, se hace cargo de la misma, el Profesor D. Ramón Ortega Pérez, y de su mano continúa participando en actos del centro, en el certamen de Chauchina y ampliando sus actuaciones con gran éxito en las localidades de Loja, Alhama, Salobreña, Pinos Puente, etc. Desde el curso 1996/97, quien asume el relevo de la dirección sería el profesor, D. Aniceto Giner Arranz. Durante su etapa de director, la agrupación centra su trabajo en el repertorio español y andaluz, ofreciendo conciertos de música de zarzuela, entre otros géneros, por toda la provincia de Granada.



Banda de Música, dirigida por D. Ramón Ortega Pérez.

Continúa su participación en certámenes, consiguiendo el 2º premio del concurso regional celebrado en Ronda. Tiene grabados dos cedés sobre “Antología de la Zarzuela” y “Katiuska” culminando este periodo con la actuación en la 49 edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en la programación de la “fiesta de la música” (Fex). Por último, mencionar la participación de la agrupación musical en el curso de dirección, impartido por el maestro Enrique García Asensio, en la localidad de Chauchina.

A los tres profesores de referencia les debemos nuestro agradecimiento y gratitud por la gran labor realizada, durante todos los años de trabajo y plena dedicación a la formación profesional y la práctica interpretativa de gran número de alumnos y alumnas. En la actualidad, curso 2016/17, la Banda de Música, está dirigida por el profesor D. Bartolomé Pérez, continuando plenamente con su actividad y manteniendo gran calidad artística (que podremos apreciar, en la actuación de un pequeño concierto que nos ofrecerá al finalizar este acto). Actualmente, cuenta con un número aproximado de 80 alumnos/as.

Finalmente, destacar la creación de otros grupos de cámara, con gran proyección musical, como el Quinteto de Metales del Conservatorio, del que forma parte integrante el actual jefe de estudios, D. Jorge Giner Gutiérrez. Dicha agrupación ha desarrollado su actividad en cantidad de conciertos en Granada y otras provincias, consiguiendo el primer premio, entre otros, en el Concurso Internacional de Música de Cámara “Guadamora” celebrado en la localidad de Pozoblanco (Córdoba).

Miguel Quirós Parejo

Ordenación académica y funcionamiento interno

Paralelamente a todo este movimiento de creación de agrupaciones musicales y actividades artísticas, en lo relativo a la ordenación académica y a la organización y funcionamiento interno del centro, hay que recordar la gran masificación de alumnos existente en aquel momento; el desarrollo de nuevos planes de estudios y la extinción del anterior plan docente. El grado elemental se impartía en dos centros: Victoria Eugenia y Conservatorio de Grado Elemental, ubicado en el colegio público Genil, siendo su Director el profesor D. Ramón Ortega Pérez.

En años sucesivos se fue trasladando todo el nivel elemental al grado medio, que gradualmente, de manera provisional y en horarios de tarde, impartía las clases en los institutos Virgen de las Nieves y Francisco Ayala, haciéndose cargo de estas enseñanzas el profesor D. Raúl Segura. No obstante, durante varios años, toda la matriculación y gestión administrativa, con normativa diferente para los tres niveles de enseñanza, se realizaba en este conservatorio superior.

Fue una época muy penosa, difícil y complicada, de intenso trabajo y gran dedicación: falta de medios, de infraestructura, de número de profesores, de espacios para impartir las clases, de equipamiento instrumental (teníamos que alquilar pianos con opción a compra, porque en ese momento era imposible conseguirlos de la Consejería). Pues, dadas las dificultades económicas, se solicitó al Área de Cultura de la Diputación Provincial de Granada la adquisición de un piano para el centro. Como respuesta a la gestión realizada, un buen día, se recibe un escrito de la Diputación Provincial en el que nos anuncian la grata noticia de haber aprobado una consignación económica, para el siguiente año, de una subvención al conservatorio de 500.000 pesetas, para la adquisición de un piano, con la condición de realizar algunos conciertos, a cargo de la orquesta del centro, por varios pueblos de la provincia de Granada.

Miguel Quirós Parejo

Prosiguiendo con la situación penosa de aquel momento, hay que decir que las clases se impartían en todos los espacios del edificio: sala de profesores, biblioteca, auditorio, despachos y hasta en los servicios del auditorio. (Algunos profesores traían sus propios instrumentos para impartir la enseñanza, pues en ese momento ni el centro ni la Consejería podían proporcionarlos). Los presupuestos que teníamos asignados también eran totalmente insuficientes. Así las cosas, con todo este trasiego de necesidades; ordenación y planificación de los dos sistemas de estudios, plan de 1966 y el nuevo plan Logse, (diferente para cada uno de los tres niveles de enseñanza) se iba encauzando muy progresivamente la organización y ordenación para adaptarse al cumplimiento de los objetivos estipulados en la “Logse”.



Miguel Quirós al principio de su etapa como director del Conservatorio

La confusión de normativa vigente que existía en ese momento y la gran masificación de alumnos se hacían insostenibles. Había protestas y reivindicaciones por parte de la comunidad escolar, del claustro de profesores y de diversas entidades musicales, que reclamaban una solución urgente para llevar a efecto la firma del convenio, anunciado previamente, entre el Ayuntamiento de Granada y la Consejería de Educación y Ciencia, con la finalidad de llevar a cabo la construcción de un edificio propio para Conservatorio Profesional.

Tanto la asociación de vecinos del Zaidín, como las asociaciones de padres y de alumnos, así como del Consejo Escolar de este centro, colaboraron, con gran interés, hasta lograr el comienzo de la construcción del Conservatorio Profesional, ubicado en el Zaidín, hoy “Ángel Barrios”. (Pues, en varias ocasiones tuve que asistir a reuniones que se organizaban en la sede de la asociación de vecinos del Zaidín, hasta que por fin, en marzo de 2001, se colocara la primera piedra para su construcción). A día de hoy también ha quedado ya pequeño.

Miguel Quirós Parejo

Primer acto académico

El 22 de Octubre de 1992 tuvo lugar la celebración oficial de “Inauguración del Curso Académico 1992/93, de las Enseñanzas Musicales de la Comunidad de Andalucía”. Para celebrar la efeméride, se desarrolló un acto espléndido en este auditorio, con gran afluencia de público, siendo presidido por el Consejero de Educación y Ciencia, Excmo. Sr. D. Antonio Pascual Acosta, acompañado por el Director General de Ordenación Educativa, D. Casto Sánchez Mellado y el Delegado de Educación, D. Juan Ruiz Lucena, entre otra autoridades de Granada y de otros Centros de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad de Andalucía.

Durante el presente curso, el número de alumnos/as “físicos” matriculados estaba en 2.000, que multiplicado por varias asignaturas cada alumno, pasaba de las 3.500 matrículas. La plantilla existente de profesores sería de 120, más el personal de administración y servicios. Además, un grupo de profesores tenían que desplazarse para realizar exámenes en los centros adscritos al superior, (Juventudes Musicales de Granada, J.J. MM. de Santa Fe, Escuela de Música de Nigüelas y Escuela de Música de Almuñécar). Los claustros se realizaban en este auditorio, por insuficiencia de espacio en la sala de profesores.

Todas estas carencias e inconvenientes propiciaban un ambiente muy penoso, desagradable y hostil que, poco a poco, con el transcurso del tiempo y las nuevas dotaciones que se iban recibiendo de la Consejería de Educación, así como la progresiva separación de los niveles de enseñanzas, hizo que se fuese encauzando la situación, hasta conseguir el clima de tranquilidad, paz y sosiego que tanto necesitaba la comunidad educativa.

Deseo manifestar nuestro agradecimiento por la ayuda y apoyo recibido por parte de las asociaciones de padres, de alumnos/as, y del Consejo Escolar, destacando la colaboración, de los respectivos presidentes de la asociación de padres, D. Juan Ocón, D. Salvador Pérez, D^a. Julieta Vega y D^a Rosa M^a Cruz Salvadores. Igualmente, manifestar nuestro agradecimiento a M^a Ángeles Serrano y René Martín, pertenecientes a la asociación de estudiantes.

Miguel Quirós Parejo

Reforma de obras e insonorizaciones

Durante el curso 94/95. Se lleva a cabo una gran reforma de obras en el edificio, en el escenario del auditorio, limpieza de tejados, cambio del suelo de la biblioteca e insonorización de un determinado número de aulas. Igualmente, durante un corto periodo de tiempo, se tuvo que suprimir el acceso a las aulas de las dos plantas superiores del edificio, debido al mal estado que presentaban, por lo que se tuvieron que demoler y posterior construcción de dichas plantas de escaleras. Un año después se tendrían que reemplazar las calderas de calefacción del edificio central y de este auditorio, porque las que había ya no admitían reparación alguna.

Hasta la instalación de las nuevas calderas, era tal el frío que hacía debido a las bajas temperaturas, que algunos profesores tenían que traerse sus propios calentadores eléctricos para poder impartir las clases.

Miguel Quirós Parejo

Actividades artístico-docentes

Pese a todas estas vicisitudes y adversidades, se continuaba desarrollando gran cantidad de actividades artísticas y docentes. Entre otras: ¿Quién no recuerda el magnífico curso, para alumnos del departamento de piano, impartido por el gran maestro pianista Esteban Sánchez? Igualmente, el curso para violinistas impartido por el prestigioso profesor Ángel Jesús García, Así como el curso de Percusión impartido por Pedro Vicedo. ¿Y los recitales, entre otros, interpretados por los insignes pianistas Joaquín Soriano, Pilar Bilbao, Ana Guijarro, etc.?

Pues, siguiendo con la memoria histórica, cabe recordar que desde el primer año de gestión quedaban establecidas en el centro las Lecciones Magistrales de Apertura de Curso, dictadas por ilustres personalidades de reconocido prestigio en el campo del conocimiento, la cultura, la creación musical, la investigación o la interpretación. De las 10 conferencias de apertura de curso realizadas, se editó un libro con 5 de ellas (las 5 restantes, lamentablemente, no se pudieron publicar). Consideramos que los temas seleccionados en dicha publicación son temas muy contrastados, que contienen su valor intrínseco y una elaboración seria y rigurosa, donde se recogen textos tan diversos e interesantes como: La Historia, Actualidad y Perspectivas de los Conservatorios Superiores de Música Españoles. El Nacionalismo Español a través de la Música Escénica. Pasado de la Historia del Conservatorio “Victoria Eugenia” o El Poder de la Música. De cada acto de inauguración se proyectaba un reportaje fotográfico, del que presentamos algunas ilustraciones en esta publicación.

En Abril de 1994, en sesión del consejo escolar del centro, como máximo órgano de representación académica, se acuerda, por unanimidad de sus componentes, rendir homenaje póstumo a cinco ilustres profesores, (aunque otros igualmente hubiesen merecido este reconocimiento). Profesores que impartieron el magisterio de la enseñanza musical en este Conservatorio, en tiempos de verdadera indigencia económica y en condiciones muy precarias y casi gratuitas, dedicando a cada uno de ellos un aula del centro con su nombre: D. Ángel Barrios Fernández, D. Valentín Ruiz Aznar, D^a. Josefa Bustamante Garés, D. Julio Marabotto Broco y D.

Miguel Carmona López. (Actualmente, los rótulos con sus nombres están desaparecidos).

En 1996, el Centro de Documentación Musical de Andalucía, siendo su Director, D. Reynaldo Fernández Manzano, dona al Conservatorio Victoria Eugenia un número considerable de fondos musicales entre partituras, libros, publicaciones, estudios, etc. Quedando depositados y catalogados por D^a Mercedes Molina Olea, en la biblioteca del centro. Destacar también la adquisición de estanterías para la biblioteca, muebles de archivo para Banda, orquesta y coro; material para los departamentos didácticos y atriles para las aulas y las agrupaciones musicales.

Por otra parte, promovido por la asociación de estudiantes, se publica la primera edición de la revista del Conservatorio, “Intermezzo” impulsada por M^a. Ángeles Serrano Peralta y Rocío Perera Navas, ambas de la asociación de estudiantes.

Durante este mismo año 1996 se registró la disolución de la Música Militar de la Jefatura Logística Territorial de Granada. Teniendo noticia por el profesor de este centro, D. Aniceto Giner que entre el patrimonio instrumental de la Música militar, se encontraba un instrumento musical “Fagot”; no venía utilizándose y se mantenía en buen estado de uso y que, además, en aquella época no existía plaza de esa especialidad en ninguna de las músicas militares de la Comunidad de Andalucía. Probablemente dicho instrumento estaría sin usarlo o arrumbado. Considerando que este Conservatorio Superior se encontraba, en aquel momento, muy escaso de medios para poder conseguir instrumentos y que dicho “Fagot” sería de gran utilidad para beneficio de nuestros alumnos, para la Orquesta del Centro, Banda y Música de Cámara. Es por lo que, en nombre del Consejo Escolar y de la Dirección del Conservatorio, se solicitó a las autoridades militares la petición del instrumento, cuya entrega tuvo lugar en un solemne acto en la Comandancia Militar de Granada, acuartelamiento de Las Descalzas, presidido por el Excmo. Sr. General de División, D. Víctor Rodríguez Cerdido, con la asistencia, entre otras autoridades, del Ilmo. Sr. Delegado de Educación y Ciencia de Granada, D. Rafael Pedrajas.

Igualmente, organizado por el Conservatorio, se celebra un programa de Radio Nacional, en directo y en abierto, para toda España, titulado “Músicos Populares” dirigido por D. Fernando Argenta y D^a. Araceli

González; con la colaboración del promotor del evento, D. José M^a. Guadalupe, director en esa época, de Radio Nacional de España en Granada. En el acto musical, con el auditorio al completo, se le entregaría a D. Fernando Argenta (hijo del famoso director de orquesta) la “Batuta de Plata” del Conservatorio, previa aprobación del Consejo Escolar y Claustro de Profesores. Batuta con la que dirigió a la orquesta del centro el pasodoble, “Suspiros de España”. Y a la periodista ayudante, D^a. Araceli González se le haría entrega de un “granado de plata” y un ramo de flores.

El Ejército entrega un valioso fagot de la antigua Banda de Música Militar al Conservatorio

ROMAN URRUTIA

GRANADA. El Ejército de Tierra va a ceder en depósito al Real Conservatorio de Música de Granada un fagot que pertenecía a la desaparecida Banda de Música Militar. El comandante militar de Granada, Víctor Rodríguez Cerdido, lo entregará mañana al director del Conservatorio, Miguel Quirós, en un acto a las 13.00 horas en el Acuartelamiento de Las Descalzas.

El instrumento, de fabricación francesa, ya no se encuentra en el mercado, porque ha sido sustituido por otros más modernos, lo que hace aumentar su valor histórico frente al económico de los actuales, que pueden alcanzar los ocho millones de pesetas. El conservatorio de música se interesó por el fagot al serle concedido por primera vez un profesor para la especialidad de este instrumento, básicamente en las formaciones de viento.



ROMAN URRUTIA

El fagot que el Ejército entrega mañana al Conservatorio.

Noticia en Ideal Granada, martes 8 de octubre de 1996

Miguel Quirós Parejo



Año 1996. Concierto de la Orquesta del Conservatorio en el programa de Radio Nacional de España “Músicos Populares”, presentado por Fernando Argenta y Araceli González

Aumento de profesores y cursos de formación

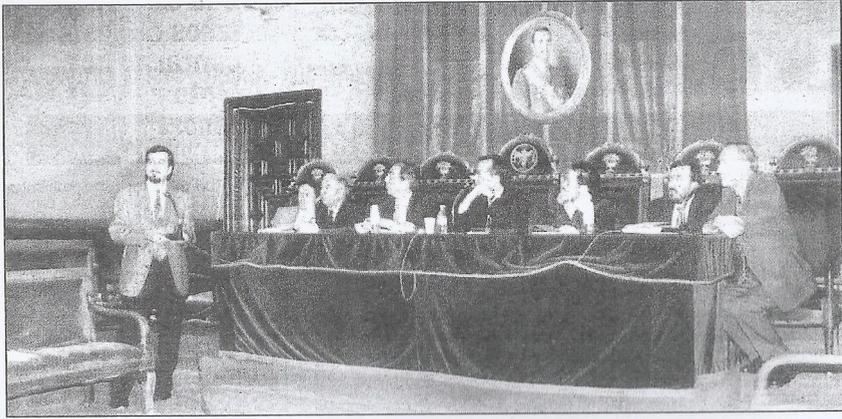
Otras novedades significativas a destacar durante el curso 1997/98; sería el aumento de once nuevos profesores, de diferentes especialidades, concedido por la Consejería de Educación y Ciencia, para dar cumplimiento y desarrollo de la Logse. La realización de un curso de Formación Permanente del Profesorado sobre Introducción a los Diseños Curriculares de las Enseñanzas Musicales de Conservatorios. El hecho de haber conseguido la integración de este centro en la Red Telemática de Centros no Universitarios de Andalucía. La realización de sesenta actividades extraescolares gracias a la coordinación y organización del Departamento de Actividades Extraescolares.

En el mes de Julio del mismo año 1997, el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada organiza un acto en colaboración con el Festival Internacional de Música y Danza, dentro de las actividades paralelas, en el que la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas, plantea y debate la situación específica en nuestro país según el ordenamiento jurídico vigente y la necesidad de dictar una Ley que garantice la autonomía de dichas enseñanzas mediante la creación de una organización administrativa congruente con su condición de estudios superiores y la finalidad a ese rango inherente, como corresponde a unas enseñanzas equiparadas, a todos los efectos, al nivel universitario. La ponencia del proyecto presentado estaría a cargo del catedrático de derecho administrativo de la Universidad de Zaragoza D. Antonio Embid Irujo. Dicho acto tuvo lugar en el Paraninfo de la Facultad de Derecho, presidido por el Vicerrector de la Universidad de Granada, D. Jesús González.



28 de junio de 1997. Paraninfo de la Facultad de Derecho. El Conservatorio Victoria Eugenia de Granada organiza un acto académico programado dentro de las actividades paralelas del Festival Internacional de Música y Danza, sobre las EE. AA. Conformen la tribuna del Ilmo. Vicerrector de la Universidad de Granada D. Jesús González López; Ilmo. Decano de Derecho, D. José Miguel Zugaldía; autor ponente del proyecto, D. Antonio Embid Irujo; Ilmo. D. Álvaro Zaldívar, presidente en funciones de la Asociación de Centros Superiores de EE. AA.; D. Daniel Vega Cernuda, secretario de dicha Asociación; Director del Festival de Música y Danza de Granada, D. Alfredo Aracil; y D Miguel Quirós, Director del Conservatorio

IDEAL • DOMINGO 13 DE JULIO DE 1997



El profesor Antonio Embid -a la izquierda- explica las características de su informe.

El futuro de las enseñanzas artísticas, debatido en Granada

Los directores de centros superiores han planteado sus problemas

Recorte de Ideal donde se recoge la repercusión en medios de comunicación que tuvo el acto

Miguel Quirós Parejo

Celebración del 80 Aniversario

En Noviembre del año 1921, fue fundado el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada con carácter no oficial, por el ilustre granadino, D. Isidoro Pérez de Herrasti, Conde de Padul: gran defensor de las artes, la enseñanza, el progreso de la cultura granadina y benefactor de gran cantidad de obras benéficas. A petición de este prestigioso granadino, el Rey Alfonso XIII, en Diciembre del mismo año, concedió al Conservatorio el título de Real y la denominación del nombre de su augusta esposa, la Reina Victoria Eugenia. Con ocasión de cumplirse ahora el octogésimo aniversario de su fundación, queremos mirar al pasado para subrayar aquí el gran esfuerzo realizado por muchos profesores y profesoras que fueron protagonistas, en tiempos difíciles de la historia del centro, realizando de forma voluntaria su labor pedagógica en unas condiciones de sacrificio, entrega y altruismo, hasta alcanzar la estabilidad administrativa y el reconocimiento oficial en Abril de 1949.

También hay que recordar aquí las vicisitudes por las que, durante tantos años, atravesó el Conservatorio cambiando de sede hasta ubicarse en el actual edificio donde nos encontramos hoy. A todas aquellas personas, grandes maestros de la primera época, así como a tantos ilustres profesores y profesoras más contemporáneos que han pasado por este centro, debemos la formación y permanencia de esta Institución que forma parte de su historia, cuya transcendencia a lo largo de muchos años ha significado tanto para el engrandecimiento y enriquecimiento cultural y artístico de Granada. Por ello, para conmemorar la efeméride, tuvo lugar la realización de dos semanas de actividades culturales, entre conciertos, conferencias, publicaciones y cursos varios, organizándose el primer Concurso de Música de Cámara y Grupos Vocales del Conservatorio.

Miguel Quirós Parejo



Concierto de la Orquesta y Coros en el Auditorio Falla con motivo del 80 aniversario del Conservatorio, bajo la dirección de Miguel Quirós. 18 de noviembre de 2001

Miguel Quirós y el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
"VICTORIA EUGENIA"
GRANADA

Orquesta y Banda del Real Conservatorio
Superior de Música
"Victoria Eugenia" de Granada
Coros: "Federico García Lorca"
"Instituto Padre Manjón"

Concierto Conmemorativo del 80 Aniversario del Real Conservatorio
Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada y 40 Aniversario
de Juventudes Musicales de Granada

18 de noviembre de 2001
Auditorio Manuel de Falla
8 de la tarde

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

MARTIN ALONSO
PINTURERIAS (PASODOBLE)

I. IVANOV
BOCETOS DEL CAUCASO

J. ALBERO
POR TIERRAS DE ANDALUCIA
ALCAZABA

MARCHA DEL DESCUBRIMIENTO
DIRECTOR: ANICETO GINER

SEGUNDA PARTE

A. VIVALDI

Gloria en Re Mayor, Rv 589

Gloria in excelsis Deo (coro)
Et In terra pax hominibus (coro)
Laudamus te (soprano y contralto)
Gratias agimus tibi (coro)
Propter magnam gloriam (coro)
Domine Deus (soprano)
Domine Fili unigenite (coro)
Domine Deus, Agnus Dei (contralto y coro)
Qui sedes ad dexteram (contralto)
Cum Sancto Spiritu (coro)

JUAN MIGUEL HIDALGO AGUADO
ODA A JUVENTUDES MUSICALES DE GRANADA

SOLISTAS: Ana Huete y Mercedes Frías
COROS: "F. GARCIA LORCA" - "INSTITUTO PADRE MANJON"
CLAVE: Enrique Rueda

DIRECTORES DE COROS: JUAN PABLO DE HARO SANCHEZ y ENCARNACION RODRIGUEZ NAVARRO

DIRIGE: MIGUEL QUIROS

<p>NOVIEMBRE</p>	 <p>JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA</p> <p>REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "VICTORIA EUGENIA" GRANADA</p> <p>ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS DEL 80 ANIVERSARIO DEL REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA "VICTORIA EUGENIA" DE GRANADA</p>	<p>2001</p>
<p>DOMINGO, 18</p> <p>Concierto Conmemorativo del 80 Aniversario del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada y 40 Aniversario de Juventudes Musicales de Granada</p> <p><i>Orquesta y Banda del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada y Coro F. García Lorca</i></p> <p>Obras de: <i>Albero, Ivanov, J. M. Hidalgo y Vivaldi</i></p> <p>Auditorio Manuel de Falla 8 de la tarde</p> <p>Concierto en colaboración con Juventudes Musicales de Granada</p>		<p>MARTES, 27</p> <p><i>Banda Municipal de Música de Granada</i></p> <p>Director: <i>Miguel Sánchez Ruzafa</i></p> <p>Obras de: <i>C. M. von Weber</i></p> <p>Solista: <i>Luis Castelló</i></p> <p>Auditorio del Conservatorio 8 de la tarde</p>
<p>LUNES, 19</p> <p>Conferencia y presentación del libro editado en conmemoración del 80 aniversario</p> <p>Ponente: <i>Juan José Ruiz Molinero</i></p> <p>Tema: <i>"Granada y la Música"</i></p> <p>Auditorio del Conservatorio 8 de la tarde</p>		<p>MIÉRCOLES, 28</p> <p>Conferencia</p> <p>Ponente: <i>José Palomares Moral</i></p> <p>Tema: <i>"Los Conservatorios de Música en el Siglo XXI"</i></p> <p>Auditorio del Conservatorio 6 de la tarde</p> <p><i>Banda de Música Maestro Falla</i></p> <p>Director: <i>Rafael Ballesteros</i></p> <p>Solista: <i>Diego Arias</i></p> <p>Obras de: <i>A. Arutjunian, Stravinsky, Saint Saëns</i></p> <p>Auditorio del Conservatorio 8 de la tarde</p>
<p>MARTES, 20</p> <p>Recital de los alumnos premiados en el curso académico 2000-01</p> <p>Programa a determinar</p> <p>Auditorio del Conservatorio 8 de la tarde</p>		<p>JUEVES, 22</p> <p>Conferencia</p> <p><i>Misa en honor de Santa Cecilia</i></p> <p>Básclica San Juan de Dios 11.30 de la mañana</p> <p>Concierto</p> <p><i>Pedro Iturralde y Cuarteto de Saxofones Adolphe Sax</i></p> <p>Obras de: <i>Iturralde</i></p> <p>Auditorio del Conservatorio 8 de la tarde</p>
<p>MARTES, 20</p> <p>Recital de los alumnos premiados en el curso académico 2000-01</p> <p>Programa a determinar</p> <p>Auditorio del Conservatorio 8 de la tarde</p>	<p>JUEVES, 22</p> <p>Conferencia</p> <p><i>Misa en honor de Santa Cecilia</i></p> <p>Básclica San Juan de Dios 11.30 de la mañana</p> <p>Concierto</p> <p><i>Pedro Iturralde y Cuarteto de Saxofones Adolphe Sax</i></p> <p>Obras de: <i>Iturralde</i></p> <p>Auditorio del Conservatorio 8 de la tarde</p>	<p>VIERNES, 30</p> <p>Conferencia</p> <p><i>Dúo Violín-Piano Palomares Wagemans</i></p> <p>Obras de: <i>Mozart, Brahms y Strauss</i></p> <p>Auditorio del Conservatorio 8 de la tarde</p>
<p>MIÉRCOLES, 21</p> <p>Conferencia</p> <p>Ponente: <i>J. C. Ladrón de Guevara</i></p> <p>Tema: <i>"Música y Poesía"</i></p> <p>Auditorio del Conservatorio 6 de la tarde</p> <p>Recital de guitarra</p> <p><i>M^a Esther Guzmán</i></p> <p>Obras de: <i>Dowland, Bach, Rodrigo, Brnower y Granados</i></p> <p>Auditorio del Conservatorio 8 de la tarde</p>	<p>VIERNES, 23</p> <p>Conferencia</p> <p><i>Recital de piano Joaquín Soriano</i></p> <p>Obras de: <i>Soler, C. Abril, Falla y Chopin</i></p> <p>Auditorio del Conservatorio 8 de la tarde</p>	<p>VIERNES, 30</p> <p>Conferencia</p> <p><i>Grupo de Percusión Sotano 14</i></p> <p>Obras de: <i>M. Falla, Philipina, Steve Reich y F. Carosso</i></p> <p>Auditorio del Conservatorio 8 de la tarde</p> <p>Recital de piano</p> <p><i>Ángel Sanzo</i></p> <p>Obras de: <i>Mozart, Chopin y Schuman</i></p> <p>Auditorio del Conservatorio 8 de la tarde</p>

En Noviembre de 2001 tiene lugar en el Auditorio Manuel de Falla el inicio del ciclo de actos conmemorativos de aniversarios y se cierra, en el mismo acto, la celebración de actividades de los cuarenta años de Juventudes Musicales en Granada. Ambas Instituciones se darían la mano en el mismo evento en el que actuaría la Orquesta y Banda del Conservatorio junto con los Coros “Federico García Lorca”, “Instituto Padre Manjón”. Concierto que finalizó con el estreno de la obra “Oda” a Juventudes Musicales, compuesta por el profesor del Conservatorio D. Juan Miguel Hidalgo Aguado. Se realizó una sesión musical de 24 horas, sin interrupción, de conferencias y conciertos cuyo programa de actividades figura en las ilustraciones adjuntas. Se ofrecieron dos conciertos, en el Auditorio Manuel de Falla, exclusivamente de piano, en una interpretación fantástica a cargo de los profesores de este departamento, acompañados por la orquesta del centro. Todos los intérpretes actuaron desinteresadamente. Uno de los conciertos estaría dirigido por D. Miguel Sánchez Ruzafa, como invitado, y otro por un servidor. Dichos conciertos serían interpretados por los profesores del centro: D. Francisco Moya, D. Angel Zarzuela, D. Alberto Casero, D. José Luis Hidalgo, D. Javier Herreros y D. Antonio Sánchez Lucena. Damos las gracias a los intérpretes y a todas las entidades que prestaron su colaboración y apoyo para hacer posible la realización de toda esta programación.

También deseo mencionar la publicación de la edición “Festival 2001” de COPE GRANADA que, con motivo de la celebración del Cincuentenario del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en el artículo conmemorando la efemérides, concita también a varias Instituciones Culturales y Artísticas de la ciudad que cumplen, igualmente, sus aniversarios: entre éstas, los 80 años del Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” (1921-2001), en un amplio y espléndido reportaje, firmado por el periodista de la COPE, D. Jorge de la Chica.

Además, entre otros aniversarios, se menciona igualmente los 40 años en Granada de Juventudes Musicales (1961-2001); La Historia del Centro de Documentación Musical de Andalucía, en su 15º aniversario. El Archivo Manuel de Falla, en su 10º aniversario y la Orquesta Ciudad de Granada, también en su 10º aniversario. También se hace mención al homenaje ofrecido a la Orquesta Sinfónica de Madrid, que durante su actuación, se le concedía la Medalla del Festival, distinción que por acuerdo

de su junta directiva y de la Dirección del Festival, tuve el honor de hacerle entrega, orquesta a la que pertenecí como primer oboísta.

Continuando con la programación de actividades, me voy a permitir hacer referencia a una anécdota, de las muchas que se podrían contar (porque aquí ha ocurrido de todo, desde una llamada anónima de aviso de bomba, el 22 de Julio de 1999, hasta el rodaje, de varias secuencias, de la película española “La luz prodigiosa”, en el año 2002, con el actor protagonista Alfredo Landa). Pues, como decía, una de las conferencias programadas, corría a cargo del poeta y escritor granadino, D. José G. Ladrón de Guevara. En plena conferencia, inesperadamente, se fue la luz y no teníamos encendido de emergencia. Yo en ese momento, no sabía qué hacer, fuimos a pedir velas a los bares cercanos y al colegio de enfrente. El conferenciante continuó con su disertación, a oscuras, improvisando a viva voz y fuera del guión, sobre temas de la conferencia y haciendo alusión a la malafollá granaína.... De repente, se le ocurre decir: “no se preocupen ustedes”, que todo es posible en Granada, pero yo sospecho que esto ha sido cosa de “Felipe”... Y ¿Quién era Felipe?... Pues en aquella época se hablaba con frecuencia en la prensa local de la posible existencia de un fantasma en el Conservatorio.

Un buen día me comunican que una limpiadora del centro, sin autorización alguna, le había abierto la puerta del sótano del edificio a un periodista. A los pocos días, a la vista del revuelo de otros comentarios vertidos en la prensa granadina, viene un señor a pedirme autorización para que un grupo de personas, pudieran quedarse una noche en el sótano del centro para poder realizar una “psicofonía”. Yo accedí a ello, dándole la autorización. Como resultado de la prueba, al día siguiente me dice un periodista que efectivamente, parece que en la grabación realizada, se oían ruidos y la palabra, “Fe..li..pe”. (Luego el fantasma, ya había quedado bautizado con ese nombre). “Felipe”. El periodista tras realizar entrevistas a varios profesores, me comenta que uno de ellos, le había asegurado que por las noches se oían ruidos y algunos sonidos de piano... Que le dijera lo que opinaba yo... como no sabía qué decirle, se me ocurrió contestarle, en plan jocoso. Pues sí, se llama “Felipe” y por las noches nos ameniza la velada interpretando nocturnos de Chopín...

Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (Logse)

No me quiero olvidar de la aplicación y desarrollo de la Ley General de Educación (Logse). Aunque se publica en el año 1990, en la Comunidad de Andalucía no se comienza a implanta hasta el curso 1994/95. Para la música en general, esta ley supone, en algunos aspectos, un reconocimiento importante, trascendental e histórico, ya que por primera vez la educación musical se incluye en los niveles generales de la enseñanza. En lo que se refiere a los estudios superiores de los conservatorios, el título superior queda equiparado, a todos los efectos, al de licenciado universitario. Por tanto, ha sido un justo reconocimiento a la necesidad sentida por todos los profesionales de la música.

Su puesta en marcha exigía a los centros educativos los medios adecuados para su funcionamiento, organización y desarrollo, con infraestructuras necesarias para poder afrontar la separación de los tres grados de enseñanza; la habilitación de edificios propios y cuerpos administrativos independientes, dotación necesaria de recursos humanos con los objetivos de cumplir con la “ratio” establecida en la “Logse”. Dotación económica para hacer frente al equipamiento necesario de instrumentos, para llevar a efecto una mejor calidad de la enseñanza musical, etc.

Para alcanzar todos estos objetivos había que afrontar un reto importante, tanto en su desarrollo como en su aplicación. Ante todas estas dificultades, para llevar a cabo tales exigencias, la Consejería de Educación, en un primer momento, esgrimiendo el argumento del gran coste económico que suponía el mantenimiento de los cuatro conservatorios superiores de la comunidad andaluza, además de los profesionales y elementales existentes (ya que la Comunidad de Andalucía es, y sigue siendo, la única Comunidad que sostiene más Conservatorios Superiores) se planteó, la idea de dejar solamente el de Sevilla. Pues, durante el año 2000, ante la filtración de la noticia, publicándose en la prensa local que se iba a suprimir el nivel Superior de Granada, fueron días de verdadera preocupación y angustia. Pensar que este centro, después de haber logrado, con gran esfuerzo, el reconocimiento de rango Superior, pudiera quedar relegado al Grado Profesional. Era impensable que pudiera darse esta lamentable regresión,

con notorias consecuencias culturales, históricas y políticas, que la sociedad granadina y andaluza difícilmente entendería. Así, tras las frecuentes e intensas reuniones celebradas en la Consejería de Educación, con la asistencia de los directores de los centros superiores, (Sevilla, Córdoba, Málaga y Granada) haciendo causa común, ante la disconformidad de la propuesta.

De igual manera; tras las continuas presiones y protestas de los respectivos consejos escolares, al igual que la oposición manifiesta de las asociaciones de padres y de alumnos, los claustros y directivas de los respectivos centros se lograría finalmente que la Consejería de Educación decidiera mantener los cuatro Conservatorio superiores. (Hoy tenemos uno más, el de Jaén).

Dicho esto, en el curso 2001/02 la novedad principal sería la implantación del Grado Superior de las nuevas enseñanzas, segregado del Elemental y del Medio, en cumplimiento de lo establecido para los Conservatorios Superiores en la “Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo” (Logse). Con el desarrollo de la nueva ley se crearían nuevas expectativas para la enseñanza de la música. Entre otras muchas normas establecidas se inicia un nuevo sistema de enseñanza musical en el que, al final de los cuatro años de duración del ciclo, se pueda evaluar los resultados obtenidos por la primera promoción de titulados superiores. Consideramos que el aumento del número de cursos (con relación al Plan del 66) y la implantación de nuevas asignaturas, materias complementarias y contenidos del currículo, nos indica suponer que la formación del alumnado es más rica en conocimientos, más completa en cuanto a preparación, capacidades, facultades intelectuales y artísticas se refiere.

Otra de las novedades, con referencia a la separación de los grados de enseñanza, sería la habilitación o creación de edificios propios e independientes. Estableciendo también la obligación del alumnado a realizar las prácticas de Orquesta, Banda y/o Coro, sobre todo para las especialidades instrumentales. Esta medida da lugar a una mejor formación práctica del alumno y a la proliferación de agrupaciones sinfónicas, de cámara, bandas, coros, etc. Todas estas agrupaciones, a día de hoy, gozan de buena calidad artística, que podemos disfrutar en todos los conservatorios.

Durante los cursos siguientes, la Consejería de Educación fue concediendo al centro el aumento de profesores de las diferentes especialidades instrumentales que conforma la orquesta sinfónica, además de todas las enseñanzas teóricas y complementarias, hasta completar lo exigido en el decreto de “mínimos” de la Logse. Igualmente, hay que destacar la dotación concedida al centro de numeroso material mobiliario y equipamiento de instrumentos que evidentemente era esencial para la enseñanza.

Miguel Quirós Parejo

Referente de la enseñanza musical

El Conservatorio Victoria Eugenia siempre ha sido el referente de la enseñanza musical, reglada, en Granada y su provincia. Es indiscutible su gran repercusión e influencia en el ámbito musical docente, artístico y cultural de la ciudad, formando parte de su historia, cuya trascendencia, a lo largo de tantos años, ha significado en gran medida el enriquecimiento de tanta gente, que se ha formado en la música. Así mismo el gran número de profesionales músicos granadinos, que gozan en la actualidad de reconocido prestigio, llevando el nombre de Granada por todas partes de la geografía (profesores, intérpretes, instrumentistas, cantantes, compositores, directores, etc.). Pues, sería una larga nómina mencionar aquí a tanta gente que ha pasado por sus aulas. Sin embargo, siempre me ha parecido tener la percepción de que al Conservatorio Victoria Eugenia nunca se le ha dado la importancia que merece, ni se le ha reconocido la labor realizada en favor de tantos artistas músicos que lo ha hecho grande.

Esta Institución, siempre ha mantenido buena colaboración con los Cursos Internacionales Manuel de Falla y con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Con el Centro de Documentación Musical de Andalucía. Con la Real Academia de Bellas Artes de Granada. Así mismo, ha mantenido cantidad de colaboraciones con instituciones y entidades oficiales, de carácter benéfico, docente o artístico.

Ha desarrollado numerosas actividades con Juventudes Musicales de Granada, que en su Junta Directiva, en Febrero de 1993, tomó el acuerdo unánime de nombrar al Conservatorio Victoria Eugenia “Colaborador de Honor”, siendo Presidente D. Dámaso García Alonso.

En mi experiencia como docente de la música, siempre he entendido que la labor del profesor es eminentemente formativa, que debe tener especial incidencia en infundir el estímulo al estudio y la instrucción general al alumno. Impartiéndole una enseñanza cualificada, racional, objetiva y eficaz. Pues, el profesor debe transmitir al educando todos los conocimientos y habilidades artísticas a su alcance, reciclando su formación, comunicándole algo de su estilo propio, sensibilizándolo, ofreciéndole su

colaboración y orientándole hacia el buen camino en su trayectoria profesional y artística, con el fin de conducirlo al desarrollo de su propia personalidad. No hay que olvidar que el arte de la música se enseña siempre mejor por medio del ejemplo práctico del profesor. De esta forma creará escuela y gozará del merecido reconocimiento. Recordemos a D. Manuel de Falla, cuando dice: “Hay que construir para los demás, sin vanas ni orgullosas intenciones. Sólo así el arte cumplirá su bella y noble función social”.

La mayor recompensa que puede obtener un profesor (en este caso de música) es la satisfacción de poder ver a sus propios alumnos, formando parte de una buena Orquesta, coro o Banda, como solistas o en concierto. Igualmente, si están ejerciendo la labor docente o la creación musical. Por tanto, puedo decir que, personalmente, me siento muy satisfecho y muy afortunado de haber aportado mi pequeña contribución a la formación y proyección musical de tantos alumnos/as, que hoy gozan de gran reconocimiento en el campo del arte de los sonidos, tanto desde mi estancia en el Conservatorio Superior de Sevilla, a continuación en el Superior de Madrid y finalmente en el Superior “Victoria Eugenia” de Granada. En resumen, y como diría D. José M^a Pemán: “No hay virtud más eminente que el hacer sencillamente lo que tenemos que hacer”.

Y ya, para no alargar más esta intervención, deseo manifestar mi sincero agradecimiento y gratitud a todas las personas, que me acompañaron durante esta larga senda de trabajo; que me ayudaron a compartir tantas alegrías y algunos sinsabores, en los buenos y en los menos buenos momentos, y que evidentemente sin su inestimable colaboración no habría sido posible realizar dicha labor. Muchas gracias a los compañeros y compañeras que formaron parte del equipo directivo en diferentes épocas: D. Pablo Barón, D^a M^a. Del Mar Ortiz, D. Francisco González Pastor, D. Javier Herreros Díaz (en el cargo de Vicedirector), D. Ramón Ortega Pérez y D^a. Celia Ruiz Bernal (que permaneció en la directiva del centro durante todos los años de mandato). También, deseo agradecer la colaboración de los miembros integrantes de los respectivos consejos escolares, asociaciones de alumnos/as, presidentes y presidentas de las Asociaciones de padres: D. Juan Ocón, D. Salvador Pérez, D^a. Julieta Vega y D^a. Rosa M^a Cruz Salvadores. Por último, manifestar mi sincero agradecimiento por la colaboración del Centro de Documentación Musical de Andalucía, en la

Miguel Quirós y el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada

persona de su Director, D. Reynaldo Fernández Manzano.

Como coda final, decir que hemos incluido al final de esta publicación las ilustraciones que corresponden a cada una de las Lecciones de Inauguración de Curso, dictadas durante los años, 1992 hasta 2002, y que se proyectaron en diapositivas el día de la pronunciación de este discurso...

Muchas gracias.

Miguel Quirós Parejo

EPÍLOGOS



Concierto homenaje con motivo de la jubilación de Miguel Quirós, el 14 de junio de 2002. Actúa la Orquesta del Conservatorio. Solistas: René Martín y Ramón Ortega. Interpreta y dirige Miguel Ángel Quirós

Miguel Quirós Parejo

HOMENAJE AL PERSONAL DE LA ENSEÑANZA PÚBLICA JUBILADO

Consejería de Educación y Ciencia

**Homenaje
al Personal
de la Enseñanza
Pública
Jubilado**

29 de abril de 2003
11'30 horas
Salón de Actos de la Caja Rural
Ctra. de Armilla, s/n.
GRANADA

PROGRAMA
Composición de la mesa:
Ilma. Sra. Doña Carmen García Raya,
Delegada Provincial de Educación y Ciencia.
Sr. Don Antonio José García Hernández,
Secretario General de la Delegación Provincial de Educación.
Sr. Don José Manuel García García,
Jefe del Servicio de Inspección Educativa.

Intervienen:
Don Miguel Quirós Parejo,
Profesor del Conservatorio Superior de Música jubilado.
Ilma. Sra. Doña Carmen García Raya,
Delegada Provincial de Educación y Ciencia

PROGRAMA 1
Grupo Flamenco del IES "Cerro de los Infantes", de Pinos Puente
(Granada).
Interpretan: "Tangos del Cerro", de composición propia.

PROGRAMA 2
"Escuela Municipal de Flamenco (Grupo "Alhucema").
Interpretan: Alegrias, Soleá, Tangos de Granada y Bulerías.
Director coreógrafo: Antonio Vallejo Amaya.
Guitarra: Juan Miguel Jiménez Miranda.
Bailaores: Kiko Amaya, Juan Vallejo, Carmen Yolanda Villena,
Vanesa Vargas, Emilio y Sofé.

Copa de vino en los jardines exteriores.

El 29 de abril de 2003 fue organizado por la Consejería de Educación y Ciencia un acto-homenaje al personal jubilado de enseñanza pública. En representación de los profesores jubilados intervino D. Miguel Quirós, con el siguiente discurso:

Ilma. Sra. Delegada provincial de la Consejería de Educación y

Ciencia, queridos compañeros y compañeras, queridos amigos:

En primer lugar, debo confesar que cuando nuestra delegada me encomendó esta intervención, mi primer impulso fue negarme, acudiendo a mi mente el viejo proverbio árabe que dice “Si lo que me vas a decir no es más bello que el silencio, no lo digas”. Yo, como músico, lo sé bien. Sin embargo, considero mejor no rehusar tan amable petición y, con evidente desprecio a tan sabio proverbio, dirigirme a todos en esta fecha tan señalada, para así también poder representar desde aquí a las EE. AA. En todo caso, entenderéis que os diga que en este acto me encontraría mejor tocando que hablando.

La realidad indiscutible que nos congrega aquí es que la alianza de nuestro particular calendario con algunas normas administrativas nos ha situado, por fortuna, en el umbral de la jubilación, aunque no nos afecte a todos por igual el rasero de la edad. Y digo por fortuna, porque son muchos los que, por desgracia, no alcanzarán nunca el inicio de una etapa como ésta, en la que, al igual que en las anteriores, tanto nos queda por gozar y por sufrir. No debemos olvidar que hoy es el primer día del resto de nuestra vida.

Los que hoy nos reunimos aquí, enseñantes de las distintas ramas de la educación y quienes han pertenecido hasta ahora a ese grupo indispensable del personal de administración y servicios, podemos sentirnos orgullosos de que un día se nos entregara, para formarlo y moldearlo, el más hermoso material que pueda imaginarse: seres humanos recientes que lo esperaban todo de nosotros, formidable tierra virgen dispuesta a dar las mejores cosechas. A nosotros nos quedaba desde entonces mantener la lucha para no caer en aquello que decía Víctor Hugo, de que no hay malas hierbas, ni hombres malos, sino sólo hay malos cultivadores.

Asumimos desde aquel momento una enorme responsabilidad porque de la calidad de nuestro trabajo, de la sinceridad de nuestra entrega a esa labor dependería, en gran medida, el futuro de esos niños y niñas, de esos chicos y chicas expectantes sobre cuya formación y conocimientos estábamos llamados a influir de manera tan decisiva.

Al igual que todos vosotros, personalmente he ejercido muchos años en esta tarea. Hace más de cuatro décadas desde aquellas mis primeras clases en el Conservatorio de Sevilla, mucho tiempo desde mis primeras

responsabilidades como secretario y jefe de estudios en aquel centro; desde mi traslado al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, del que fui subdirector; y finalmente en el de Granada.

En la enseñanza artística he tenido la fortuna de poder explicarla desde el aula a los escenarios, tanto en recitales como en actuaciones de solista de conjuntos orquestales, en muchas de las cuales me he integrado como un músico más de ese equipo, de la misma manera que cualquiera de nosotros ha formado íntimo y eficaz equipo con compañeros de claustro para ofrecer a los alumnos lo mejor de nosotros.

Igual que vosotros, nunca pude olvidar la trascendencia de mi responsabilidad de enseñante, la certeza de que mi ejemplo profesional tenía que ir siempre más allá de la clase teórica y práctica en el manejo de un instrumento musical. Porque siempre he tenido muy claro aquello que dijo Howard Hendricks de que la enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón.

En esta ocupación del magisterio, en su más amplio y noble concepto, hemos dado testimonio de nuestra inquietud por estar al día en los conocimientos propios de nuestra especialidad, de estar abiertos a todas las posibilidades de perfección y mejora con la actualización de conocimientos y técnicas, en el intercambio de experiencias que enriqueciesen nuestro personal equipaje científico y cultural. Y hemos tenido que hacer ejercicio permanente de tantas cualidades como se exige a un buen enseñante, desde la paciencia a la justicia, desde la firmeza a la tolerancia.

Aunque no nos corresponde a nosotros la valoración inmediata de los resultados de nuestro trabajo, la verdad es que eso no impide que en este momento, en el que abandonamos nuestra principal actividad docente, podamos manifestar públicamente que nos sentimos satisfechos por el deber cumplido y que esa es la mejor recompensa. Pero al mismo tiempo, es justo reconocer que para alcanzar ese objetivo hemos contado con la colaboración valiosísima de compañeros fieles, a los que en este momento agradecemos su apoyo y aliento fundamentales.

Iniciamos ahora una nueva etapa de nuestra vida, un ciclo que hemos de afrontar como novicios, igual que en ocasiones anteriores. Con la ilusión de quien sabe que el arte de envejecer es el arte de conservar alguna esperanza. Una esperanza que ya nos ofrece la posibilidad de disponer del

Miguel Quirós Parejo

inmenso y hermoso tesoro del tiempo, tan escaso hasta ahora para todos nosotros. Tener tiempo es estar en posesión de uno de los bienes más preciados, porque nos va a permitir gozarlo cada instante, sorbo a sorbo, con deleite. Tiempo para la familia, para los amigos y los compañeros. Tiempo para aprender, para descansar, para gozar de las mil posibilidades que desde ahora mismo la vida nos presenta cada mañana. Tiempo para penar con optimismo en que si lo pasado ha huido ya, y que si el futuro que esperamos aún está ausente, el presente es absolutamente nuestro.



Carmen García Raya

Por ese presente esperanzado que os deseo a todos, agradezco la oportunidad que se me brinda para dar las gracias a quienes han compartido con nosotros tantas alegrías y tantos sinsabores. A nuestras familias, por la inmensa ayuda que nos han prestado, por el respaldo de amor, comprensión y paciencia con que nos han asistido siempre, en los buenos y en los malos momentos. Muchas gracias a todos.

Y nada más. Sólo expresaros mi último deseo de que la etapa que iniciamos sea larga en el tiempo y ancha y lúcida en sus posibilidades.

Muchas gracias Ilustrísima Sra. D^a Carmen García Raya, Delegada de la Consejería de Educación y Ciencia, muchas gracias queridos compañeros y amigos. Y un fuerte abrazo para todos.

Miguel Quirós y el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada

**LA TRADICIÓN DE LAS
LECCIONES Y CONCIERTOS
INAUGURALES DE CURSO
(1992 - 2002)**

Miguel Quirós Parejo

INAUGURACIÓN DEL CURSO 1992-93



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE EDUCACION
Conservatorio Superior de Música
"VICTORIA EUGENIA"

*El Consejero de Educación y Ciencia de la Junta de
Andalucía
y en su nombre*

*El Director del Real Conservatorio Superior de Música
"Victoria Eugenia" de Granada*

*se complace en invitarle al Acto de Apertura del Curso Académico
1992-93 de las enseñanzas Musicales de la Comunidad Andaluza, que
se celebrará el día 22 de Octubre, a las 19 horas,
en el Salón de este Centro.*

Granada, 1992

Miguel Quirós y el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada



Apertura del curso académico de las Enseñanzas Musicales (EE. MM) de la Comunidad de Andalucía (1992-93). Preside el Consejero de Educación y Ciencia, D. Antonio Pascual Acosta; Director general de la Junta, D. Casto Sánchez Mellado; Delegado de Educación, D. Juan Ruiz Lucena; conferenciante D. Miguel del Barco Gallego, con el tema “Pasado, presente y futuro de los conservatorios”. Inspector de Educación, D. Martín Lagos-Contreras; y d. Miguel Quirós Parejo, Director del Conservatorio

Miguel Quirós Parejo



Concierto a cargo de la Orquesta del Conservatorio. Programa: Benamor (Danza del Fuego)
...P. Luna; Sinfonía N5 (Menuetto), F. Schubert; Director: Miguel Quirós

Miguel Quirós y el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada

INAUGURACIÓN DEL CURSO 1993-94



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA VICTORIA EUGENIA DE GRANADA

**APERTURA DEL CURSO ACADÉMICO
1993 - 1994**

**AUDITORIO DEL CONSERVATORIO
DÍA 13 DE OCTUBRE, 20.30 HORAS.**

Miguel Quirós Parejo



Curso 1993-94. Preside D. Andrés Espinosa, Inspector de Educación; conferencia a cargo de D. Antonio Martín Moreno, con el tema “Granada y la música”; D^a Celia Ruiz Bernal, secretaria del Centro; D. Salvador Pérez, Presidente de la Asociación de Padres; y D. Miguel Quirós Parejo

Miguel Quirós y el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada



Recital a cargo de D. Antonio Sánchez Lucena, catedrático de piano del Conservatorio.
Programa: Invocación (F. Liszt), Scherzo, op.39. nº 3 (F. Chopin)

Miguel Quirós Parejo

Miguel Quirós y el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada

INAUGURACIÓN DEL CURSO 1994-95



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE EDUCACION
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA
"VICTORIA EUGENIA"
GRANADA

APERTURA DEL CURSO ACADEMICO

1.994 - 1.995

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO
DIA 19 DE OCTUBRE, 20,00 HORAS.



Curso 1994-95. Preside D. Andrés Espinosa, Inspector de Educación; conferenciante, D. Antonio Gallego Morell, con el tema “Gerardo Diego y la música”; D. Salvador Pérez, Presidente de la Asociación de Padres; D. Ramón Ortega, Jefe de Estudios; y D. Miguel Quirós, Director del Centro

El Excmo. D. Antonio Gallego Morell, siendo Rector de la Universidad de Granada impulsó con decisión y generosidad todas las iniciativas y actividades más importantes relacionadas con la música en Granada y, sobre todo, del Conservatorio Victoria Eugenia. Luchó con verdadero interés para conseguir que este Centro viera cumplida su ambición de alcanzar el rango de Centro Superior. Puedo decir que fui testigo presencial de sus frecuentes visitas al Ministerio de Educación y Ciencia, donde nos conocimos, en la Subdirección de Enseñanzas Artísticas, interesándose por este tema. También tuve el honor, desde mi condición de inspector de Conservatorios del Ministerio, de emitir un informe, solicitado por dicha Subdirección General, evidentemente en sentido favorable, para poder conseguir la superioridad. Siempre le recordaremos en su inmensa gratitud.

Miguel Quirós y el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada



Concierto de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG), dirige el maestro Gianandrea Noseda. Programa: L. V. Beethoven (Primera Sinfonía); Adagio molto-Alegro on brío; Andante cantábile con moto; allegro molto vivace (menuetto); adagio-allegro molto vivace

Miguel Quirós Parejo

INAUGURACIÓN DEL CURSO 1995-96



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE EDUCACION
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA
"VICTORIA EUGENIA"
GRANADA

APERTURA DEL CURSO ACADEMICO
1.995 - 1.996

DIA 17 DE OCTUBRE
20,00 HORAS
(ENTRADA LIBRE)
AUDITORIO DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE
G R A N A D A



Curso 1995-96. Preside el Delegado de Educación, D. Juan Ruiz Lucena; conferencia a cargo de D. Álvaro Zaldívar Gracia, con el tema “Historia, actualidad y perspectiva de futuro de los conservatorios españoles”; D. Salvador Pérez, Consejo Escolar; D. Ramón Ortega Pérez, Jefe de Estudios

Miguel Quirós y el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada



Recital de guitarra a cargo de D. Carmelo Martínez, catedrático del centro. Programa: Preludio (H. Villalobos); Variaciones (F. Sot); Petenera y zapateado (R. Sáinz de la Maza)

Miguel Quirós Parejo

Miguel Quirós y el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada

APERTURA DEL CURSO 1996-97



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE EDUCACION
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA
"VICTORIA EUGENIA"
GRANADA

APERTURA DEL CURSO ACADÉMICO

1.996 - 1.997

MARTES 15 DE OCTUBRE
20.00 HORAS
(ENTRADA LIBRE)
AUDITORIO DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA
San Jerónimo, 46
G R A N A D A

Miguel Quirós Parejo



Curso 1996-97. Preside el Delegado de Educación, D. Rafael Pedrajas Pérez; Inspector de Educación, D. Antonio Rivas; conferencia de D. José Antonio Lacárceles sobre el tema “El nacionalismo español a través de la música escénica”; D^a Celia Ruiz Bernal, Secretaria; D. Salvador Pérez, del Consejo Escolares; y D. Miguel Quirós, Director

Miguel Quirós y el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada



Concierto de cello y piano a cargo de D. Álvaro Campos y Rafael Quero, respectivamente.
Programa: L. V. Beethoven (Sonata Op. 102, N° 1), andante-allegro vivace-adagio-tempo
d'andante-alllegro vivace; E. Granados (Intermezzo de Goyescas); G. Casadó (Requiebros)

Miguel Quirós Parejo

INAUGURACIÓN DEL CURSO 1997-98



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA
"VICTORIA EUGENIA"
GRANADA

APERTURA del CURSO ACADÉMICO 1997-1998

MIÉRCOLES, 22 DE OCTUBRE
20.00 HORAS
(ENTRADA LIBRE)
AUDITORIO DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
San Jerónimo, 46 - GRANADA



Curso 1997-98. Preside D. Manuel Avilés, por Delegación de Educación; Conferencia a cargo de Dámaso García Alonso, con el tema “La historia entrañable de un pasado heroico”; D^a Celia Ruiz, secretaria del Centro; D^a Julieta Vega, por el Consejo Escolar

Dámaso García Alonso, fallecido en 2012, fue entrañable amigo. Fue uno de los protagonistas, en tiempos heroicos, de la historia más contemporánea del Conservatorio. Sustituyó a D. Valentín Ruiz Aznar en las clases de Historia y Estética de la Música. Fundador y Presidente de Juventudes Musicales de Granada. Siempre estará en nuestra memoria, al igual que su esposa, fallecida el año anterior, encargada durante tantos años de la biblioteca del Conservatorio.

Miguel Quirós y el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada



Actuación del trío de cámara: Darío Moreno (clave); Jesús Moreno (flauta); y Joaquín Osca (fagot). Programa: Sonata para flauta travesera (P. A. Locatelli); Sonata Metódica en Si menor para flauta travesera y continuo (G. P. Telemann)

Miguel Quirós Parejo

INAUGURACIÓN CURSO 1998/99



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
"VICTORIA EUGENIA"
GRANADA

APERTURA DEL CURSO ACADÉMICO
1998-1999

JUEVES, 22 DE OCTUBRE
20.00 HORAS
(ENTRADA LIBRE)
AUDITORIO DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
San Jerónimo, 46 - GRANADA



Curso 1998-99. Preside el Delegado de Educación, D. Rafael Pedrajas Pérez; conferencia a cargo de D^a Martina Casses Pons, sobre “Perspectivas de las EE. MM. en la Logse. La música como medio de expresión y comunicación”; D. José Manuel García, inspector jefe de Educación; D^a Julieta Vega, por el Consejo Escolar

Miguel Quirós y el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada



Recital del profesor de guitarra D. Joaquín Cornejo; programa: Al alba del último día (F. Kleynjans)

Miguel Quirós Parejo

Miguel Quirós y el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada

INAUGURACIÓN DEL CURSO 1999-2000



JUNTA DE ANDALUCIA

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CIENCIA

**REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA
"VICTORIA EUGENIA"
GRANADA**

APERTURA DEL CURSO ACADÉMICO 1999 - 2000

**MIÉRCOLES, 20 DE OCTUBRE DE 1999
20'00 HORAS
(ENTRADA LIBRE)
AUDITORIO DEL CONSERVATORIO
SAN JERÓNIMO, 46 - G R A N A D A**

Miguel Quirós Parejo



Miguel Quirós y la Delegada Teresa Jiménez, en la mesa presidencial

Miguel Quirós y el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada



Curso 1999-2000. El compositor Antón García Abril ofreció la conferencia “El compositor ante su obra”

Miguel Quirós Parejo



Recital de piano a cargo del profesor D. Antonio Jesús Cruz, con “Balada de los Arrayanes
(A. G. Abril)

Miguel Quirós y el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada

INAUGURACIÓN DEL CURSO 2000-01



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

**REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
"VICTORIA EUGENIA"
GRANADA**

***APERTURA DEL CURSO
ACADÉMICO
2000-01***

**MARTES, 10 DE OCTUBRE DE 2000
20'00 HORAS
(ENTRADA LIBRE)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
GRANADA**

Miguel Quirós Parejo



Curso 2000-01. Preside D. Pedro Alonso, inspector de Educación; conferencia a cargo de D. Juan Alfonso García sobre “Valentín Ruiz Aznar y atonalismo”; acompañan en la mesa presidencial al Director D. Miguel Quirós un representante de la Delegación de Educación y otra por el Consejo Escolar



El recital de piano corrió a cargo del profesor Juan Antonio Higuero, con un programa de Tres movimiento de danza. In tempo eligiaco (J. A. García)

Miguel Quirós Parejo

Miguel Quirós y el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada

INAUGURACIÓN DEL CURSO 2001-02



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
"VICTORIA EUGENIA"
GRANADA

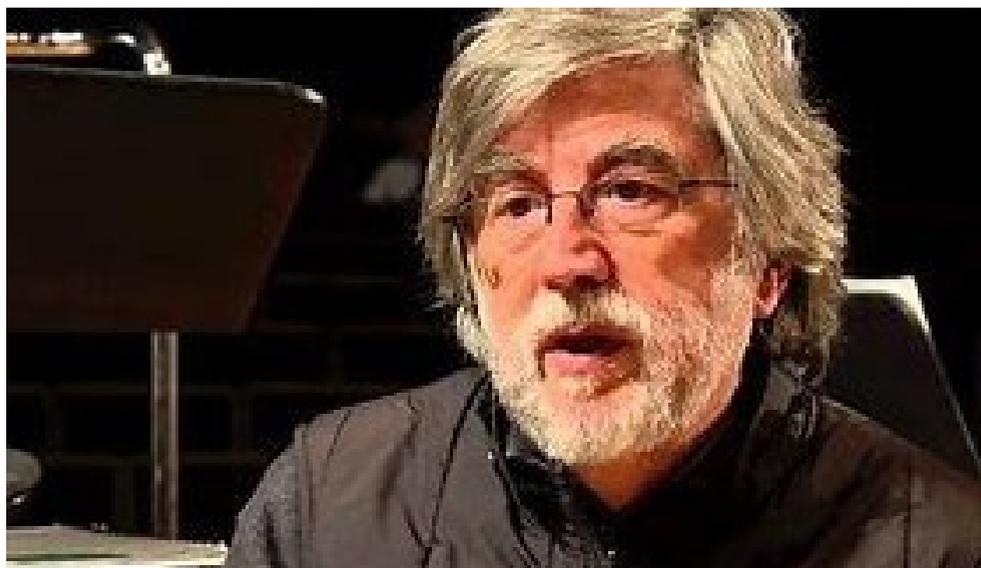
Apertura del Curso Académico **2001-2002**

JUEVES, 18 DE OCTUBRE DE 2001
20'00 HORAS
(ENTRADA LIBRE)
AUDITORIO DEL CONSERVATORIO
SAN JERÓNIMO, 46 - GRANADA



Curso 2001-02. Presidió la Consejera de Educación, Cándida Martínez (centro), acompañada de la Delegada provincial de Educación (izquierda). Acompañaron al Director del Centro. También estuvieron en la mesa presidencial D. Rosa María Cruz Salvadores, Presidenta de la asociación de padres, y D. José García Román. Éste se encargó de pronunciar la conferencia inaugural con el título “La creación musical”

Miguel Quirós y el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada



José García Román



Recital de piano del profesor Alberto Casero. Programa: Ocho miniaturas para piano (J. G. Román)

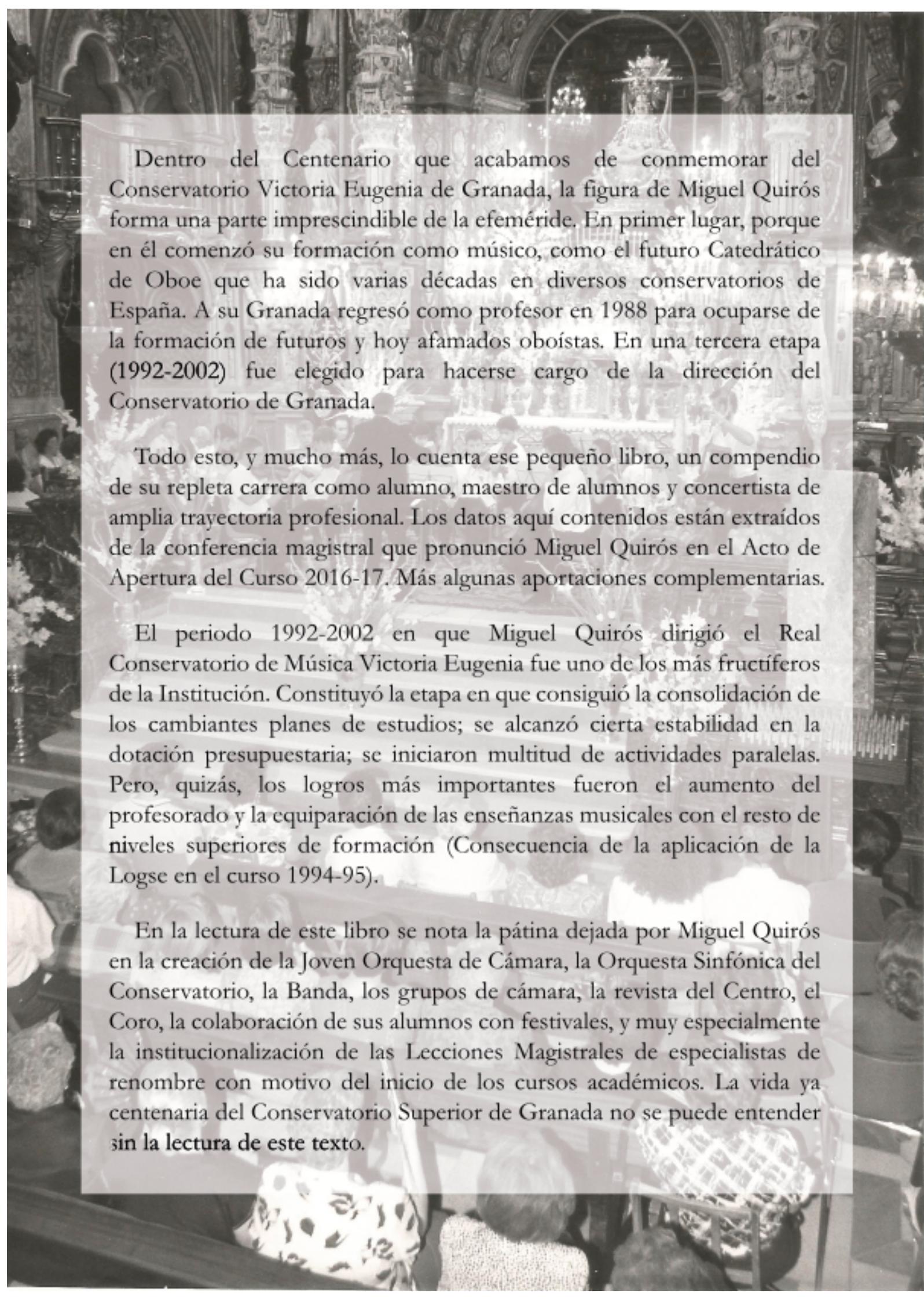


Inauguración del curso en el Conservatorio en presencia de la consejera de Educación Cándida Martínez (centro) /PACO AYALA

El Conservatorio Superior abre el curso con nuevos estudios equiparables a licenciaturas

Miguel Quirós y el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada

Miguel Quirós Parejo



Dentro del Centenario que acabamos de conmemorar del Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, la figura de Miguel Quirós forma una parte imprescindible de la efeméride. En primer lugar, porque en él comenzó su formación como músico, como el futuro Catedrático de Oboe que ha sido varias décadas en diversos conservatorios de España. A su Granada regresó como profesor en 1988 para ocuparse de la formación de futuros y hoy afamados oboístas. En una tercera etapa (1992-2002) fue elegido para hacerse cargo de la dirección del Conservatorio de Granada.

Todo esto, y mucho más, lo cuenta ese pequeño libro, un compendio de su repleta carrera como alumno, maestro de alumnos y concertista de amplia trayectoria profesional. Los datos aquí contenidos están extraídos de la conferencia magistral que pronunció Miguel Quirós en el Acto de Apertura del Curso 2016-17. Más algunas aportaciones complementarias.

El periodo 1992-2002 en que Miguel Quirós dirigió el Real Conservatorio de Música Victoria Eugenia fue uno de los más fructíferos de la Institución. Constituyó la etapa en que consiguió la consolidación de los cambiantes planes de estudios; se alcanzó cierta estabilidad en la dotación presupuestaria; se iniciaron multitud de actividades paralelas. Pero, quizás, los logros más importantes fueron el aumento del profesorado y la equiparación de las enseñanzas musicales con el resto de niveles superiores de formación (Consecuencia de la aplicación de la Logse en el curso 1994-95).

En la lectura de este libro se nota la pátina dejada por Miguel Quirós en la creación de la Joven Orquesta de Cámara, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio, la Banda, los grupos de cámara, la revista del Centro, el Coro, la colaboración de sus alumnos con festivales, y muy especialmente la institucionalización de las Lecciones Magistrales de especialistas de renombre con motivo del inicio de los cursos académicos. La vida ya centenaria del Conservatorio Superior de Granada no se puede entender sin la lectura de este texto.



**MIGUEL
QUIRÓS**

**Y
EL CONSERVATORIO
VICTORIA EUGENIA
DE GRANADA
(1988-2002)**

DL: SE 2046-2022

**Edita: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
Junta de Andalucía**

**© de la edición: Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
Junta de Andalucía**

© Miguel Quirós Parejo

**Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
Carrera del Darro, 29 - 18010 Granada
www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es**



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte