ANDALUCÍA. 24 DE OCTUBRE 2023

El Festival de Música Española renueva su programación combinando propuestas de repertorios históricos con producciones innovadoras

Los Planetas, María José Llergo, ToteKing, Rafael Riqueni, la Orquesta Bética de Cámara y la Orquesta Joven de Andalucía, entre otros, actuarán en esta edición

El Festival de Cádiz de este año viene marcado por una importante renovación de sus contenidos, con una programación abierta y equilibrada que abarca desde la puesta al día de repertorios históricos hasta la exhibición de producciones innovadoras y de estreno absoluto. La presentación que ha tenido lugar en el Gran Teatro Falla y ha contado con la asistencia del delegado territorial de Turismo, Cultura y Deporte en Cádiz, Jorge Vázquez, la Teniente de alcalde concejala de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz, Maite González García-Negrotto, y la directora del Instituto Andaluz de Artes Escénicas y Música, Violeta Hernández.

Esta edición se plantea como una sucesión de eventos singulares que intenta ser el reflejo, suficientemente amplio y diverso, de la inmensa pluralidad de estilos, procedimientos, géneros, tendencias y argumentos que se engloban en el ámbito de la música en directo. El Festival, que se celebrará entre el 17 y el 26 de noviembre, contempla la celebración de 29 eventos, 42 actuaciones, y el estreno absoluto de 20 obras y 4 espectáculos, está organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. La venta de entradas estará disponible en www.festivaldecadiz.es con precios que oscilan entre los entre 5 y 18€.

Esta edición busca fomentar la creación musical de artistas españoles y andaluces, fortalecer el sector de la música de Andalucía, así como despertar el interés hacia experiencias musicales menos frecuentes para apoyar la diversidad, el rigor interpretativo y el talento creativo. Por todo esto estarán, entre otros, Los Planetas, grupo por excelencia del indie hispano, que actuarán en el Teatro Falla, la artista cordobesa, María José Llergo, con su última propuesta, 'Ultrabelleza', el rapero, compositor y escritor sevillano ToteKing, la Orquesta Bética de Cámara, dirigida por su titular, Michael Thomas, para celebrar el centenario del estreno del Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla, y como cierre de programación, la actuación de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA) junto a la cantante estadounidense Sheila Jordan y el trío del pianista, compositor y arreglista malagueño José Carra, un encuentro insólito e intergeneracional entre la música contemporánea, el jazz y la música sinfónica. Un programa que apuesta por un futuro común entre

culturacuenta



Consejería de Turismo, Cultura y Deporte Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

consolidados y emergentes, y ejemplifica en si mismo la combinación entre singularidad y pluralidad de esta nueva nueva edición del Festival de Cádiz.

Otra de las principales novedades de esta edición es la programación de eventos temáticos que contienen actividades consecutivas a cargo de diversos artistas, como la 'Jornada de Hip Hop', con ToteKing al frente, que además de actuar, ha comisariado el encuentro, y en la que también participan Las Ninyas del Corro, Dolores y Mazmorras, Faenna y Erick Hervé. Otro evento novedoso en el Festival es 'Electrolunch', una jornada de 12 horas de conciertos de música electrónica, talleres y gastronomía para toda la familia y para todos los públicos.

Otros eventos temáticos que se enmarcan por primera vez en el Festival son 'Microclima', con propuestas de 'ambient música' con los mejores embajadores de este singular género musical, como son David Cordero, Yllia, Pepo Galán y Novia Pagana; 'Andalucía Salvaje', con artistas que desde Andalucía rompen esquemas en torno a la electrónica, el urban y el flamenco. También en una misma sesión se combinan las actuaciones de 'Rakky Ripper y L1V1, que rompen todas las fronteras de género, así como dos actuaciones de flamenco de muy distinto signo, como son un recital del guitarrista Rafael Riqueni y el estreno de Zarabanda, proyecto concebido por el cantaor Sebastián Cruz bajo la dirección artística de Raúl Cantizano.

En el ámbito de la música antigua, hay que destacar el concierto de Accademia del Piacere con su exitoso proyecto en torno a 'La Colombina', el programa que a partir del repertorio de Farinelli ha preparado el grupo Tercia Realidad, y el programa 'Blanco y Oro' de la violonchelista y compositora Iris Azquinezer, en el que se combinan dos suites de J. S. Bach con obras escritas por la propia intérprete.

Programas formativos e interdisciplinares

Esta edición vuelve a contar con actividades para el público infantil, como la propuesta de la compañía Príncep Totilau, así como diversas actividades paralelas, como son el 'Taller de Compositoras', el 'Taller de técnica vocal aplicada a las músicas urbanas' y el 'Curso de composición de la Cátedra Manuel de Falla'.

El diálogo entre la música y las nuevas tecnologías está en la base de 'El retablo de la maldición de los algoritmos', que aúna las nueve composiciones de estreno de las nueve autoras españolas que este año participan en el Taller de Compositoras. En este caso, el programa propuesto, que será estrenado por el Trío Neopercusión, gira en torno a los retos que planea la inteligencia artificial, con la previa participación en las aulas del alumnado de diversos centros de enseñanza de la provincia de Cádiz.

También de carácter interdisciplinar son 'Memoria de la melancolía', que conjuga la poesía y la música a cargo del guitarrista Samuel Diz y el tenor Jonatan Alvarado en torno al mundo sonoro y literario de Federico García Lorca y María Teresa León, así como 'De retablos y maravillas', programa con que se conmemora el centenario del estreno del



Consejería de Turismo, Cultura y Deporte Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla, a cargo de la Orquesta Bética de Cámara que fue fundada por el propio compositor para la ocasión-, y que incluye el estreno de 'Retablo de las maravillas', obra del compositor Alberto Carretero encargada por el Festival. Este diálogo entre la vanguardia histórica y la experimentación actual, cuenta con el complemento de una puesta en escena sobria y extremadamente original a cargo de la compañía de títeres Per Poc. En otra sesión, se proyectará una película esencial en la historia del cine español, 'La aldea maldita' de Florian Rey, con la interpretación en directo de una nueva banda sonora encomendada al pianista Juan Carlos Garvayo junto al percusionista Agustín Diassera.

El Festival de Música Española de Cádiz, organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Cádiz, INAEM, el Centro Nacional para la Difusión Musical, la Universidad de Cádiz, Artistas en Ruta AIE, la Fundación Unicaja, el Conservatorio Profesional de Música de Cádiz, el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, la Escuela de Arte de Jerez, la Fundación Orfeo, y la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera.



ANDALUCÍA, 24 DE NOVIEMBRE 2023

Los Planetas y la Orquesta Joven de Andalucía protagonizan la clausura de la XXI edición del Festival de Música Española de Cádiz

El programa para este fin de semana lo completan Jorge Jiménez y Tercia Realidad, Pirámide, y Accademia del Piacere con Fahmi Alghai

La XXI edición del Festival de Música Española de Cádiz, organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, concluye este fin de semana con las actuaciones de Los Planetas y la Orquesta Joven de Andalucía en el Gran Teatro Falla. Además, también se podrá ver a Jorge Jiménez y Tercia Realidad, Pirámide, y Accademia del Piacere y Fahmi Alqhai. Esta cita, que tiene lugar entre el 17 y el 26 de noviembre, contempla la celebración de 29 eventos, 42 conciertos, y el estreno absoluto de 24 espectáculos. La venta de entradas está disponible en www.festivaldecadiz.es con precios que oscilan entre los entre 5 y 18€.

Los Planetas, grupo por excelencia del indie hispano, creadores de toda una mitología sónica en forma de himnos que han marcado para siempre el devenir del rock experimental cantado en español. El grupo granadino estará, en 'formato esencial', el sábado, a las 20:00 horas, en el Teatro Falla. Y el domingo 26, como cierre de programación, la Orquesta Joven de Andalucía (OJA) actuará junto a la cantante estadounidense Sheila Jordan y el trío del pianista, compositor y arreglista malagueño José Carra, un encuentro insólito e intergeneracional entre la música contemporánea, el jazz y la música sinfónica. Un programa que apuesta por un futuro común entre consolidados y emergentes, y ejemplifica en si mismo la combinación entre singularidad y pluralidad de esta nueva edición del Festival.

El sábado, a las 12:00 horas en la Casa de Iberoamérica, estará Jorge Jiménez y Tercia Realidad, que interpretarán 'El violín de Farinelli', un programa que busca recrear el mundo sonoro y la esencia del famoso castrato Carlo Broschi, conocido como Farinelli, quien fue una estrella en el siglo XVIII. A través del sonido del violín y técnicas de transcripción históricas, se intenta revivir las arias compuestas para el castrato. El programa se aparta de las representaciones convencionales de la voz de Farinelli y se enfoca en capturar su esencia sonora.

Este mismo día, a las 22:00 horas, en el Edificio Constitución 1812 (Antiguo Aulario La Bomba), estarán Pirámide, que se presentan no como grupo de música sino como "un colectivo de gente afín que quiere dar visibilidad a las sensibilidades culturales del Bajo Guadalquivir a través de la experimentación electrónica mezclada con música folklórica". A medio camino entre la electrónica abstracta e intimista de Four Tet, o Howling y el latido jondo de Pepe Marchena, o La Niña de los Peines. En el universo de Pirámide, la música





Consejería de Turismo, Cultura y Deporte Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

electrónica moderna y urbana continúa dotando de vida a la cultura, los compases y la historia de Andalucía. Como el hammond de Triana, el bajo de la 'Leyenda del Tiempo', o la batería de 'Omega', buscan que los sintetizadores y las cajas de ritmos sigan proyectando la tradición hacia nuevos caminos.

El domingo 26, a las 18:00 horas, en Iglesia de Nuestra Señora del Carmen y Santa Teresa, actuarán la Accademia del Piacere y Fahmi Alghai con 'Colombina'. El Cancionero de la Colombina es sin duda uno de los grandes monumentos musicales del Renacimiento español. Según recientes investigaciones, realizadas por Lucía Gómez en el archivo de la casa ducal en Sanlúcar de Barrameda, el códice fue muy probablemente manuscrito en el palacio sevillano de los Dugues de Medina Sidonia en la segunda mitad del siglo XV. El libro fue adquirido en 1534 por Hernando Colón, y contiene casi un centenar de piezas de la singular escuela andaluza del siglo XV. Su música, y la brillante capilla vocal e instrumental de los duques, en la que sonaba uno de los primeros conjuntos de violas da gamba conocidos en la historia, los reproducen en este recital la Accademia del Piacere.

El programa de este año ha estado marcado por una importante renovación de sus contenidos, con una programación abierta y equilibrada que abarca desde la puesta al día de repertorios históricos hasta la exhibición de producciones vanguardistas. Los objetivos de esta edición han sido fomentar la creación musical de artistas españoles y andaluces, fortalecer el sector de la música de Andalucía, así como despertar el interés hacia experiencias musicales infrecuentes para apoyar la diversidad, el rigor interpretativo y el talento creativo.

El Festival de Música Española de Cádiz, organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Cádiz, INAEM, el Centro Nacional para la Difusión Musical, la Universidad de Cádiz, Artistas en Ruta AIE, la Fundación Unicaja, el Conservatorio Profesional de Música de Cádiz, el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, la Escuela de Arte de Jerez, la Fundación Orfeo, y la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera.

Esta edición ha contado con nueve jornadas repletas de música en directo y de diversas actividades paralelas repartidsa entre los principales teatros, centros culturales y espacios de valor patrimonial de la ciudad de Cádiz, como el Gran Teatro Falla, el Teatro del Títere de la Tia Norica, el Baluarte de la Candelaria, la Central Lechera, la Casa de Iberoamérica, el Auditorio del Palacio de Congresos, el Centro de Cultura Joven La Báscula, la Iglesia del Carmen, el Edificio Constitución 1812, el Centro Cultural de Unicaja y el Conservatorio Profesional de Música 'Manuel de Falla' de Cádiz.

Más información en www.festivaldecadiz.es



culturacuenta

ANDALUCÍA, 23 DE NOVIEMBRE 2023

La Orquesta Bética de Cámara y la compañía de tíreres Per Poc celebran el centenario del estreno de 'El Retablo de Maese Pedro' de Manuel de Falla

El Palacio de Congresos acoge el viernes esta actuación dentro del programa del Festival de Música Española de Cádiz

El Festival de Música Española de Cádiz, organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, continúa con la actuación de la Orquesta Bética de Cámara y la compañía de tíreres Per Poc en la que festejan el centenario del estreno de 'El Retablo de Maese Pedro' de Manuel de Falla, con la interpretación de 'El Retablo de las Maravillas' de Alberto Carretero. Este espectáculo se podrá ver en el Palacio de Congresos el viernes 24, a las 20:00 horas. Esta cita, que tiene lugar entre el 17 y el 26 de noviembre, contempla la celebración de 29 eventos, 42 conciertos, y el estreno absoluto de 24 espectáculos. La venta de entradas está disponible en www.festivaldecadiz.es con precios que oscilan entre los entre 5 y 18€.

'El Retablo de Maese Pedro', de Manuel de Falla, basado en un episodio de la segunda parte de 'El ingenioso caballero don Quijote de La Mancha' de Miguel de Cervantes, fue un encargo para el salón de Winaretta Singer, princesa E. de Polignac, y se estrenó en París, el 25 de junio de 1923. Sin embargo, la primera audición, en versión de concierto, ocurrió unos meses antes en Sevilla, en el Teatro San Fernando los días 23 y 24 de marzo de 1923.

Para celebrar este centenario, la Orquesta Bética de Cámara, dirigida por su titular, Michael Thomas, lo interpreta en el Festival de Música Española de Cádiz, en la ciudad de nacimiento del célebre compositor, junto a la obra encargada al compositor Alberto Carretero, 'El Retablo de las Maravillas', basada a su vez en un entremés homónimo, obra de Cervantes. En esta obra Alberto Carretero mantiene la misma orquestación que empleó Manuel de Falla en el Retablo de Maese Pedro, excepto por las voces, en esta ocasión sustituidas por textos. Este diálogo entre la vanguardia histórica y la experimentación actual, cuenta con el complemento de una puesta en escena sobria y extremadamente original a cargo de la compañía de títeres Per Poc.

Además el cartel del viernes 24 lo completan la actuación de la Camerata L'Istesso Tempo en el Gran Teatro Falla, a las 18:00 horas, de carácter gratuito, que interpretará 'La transición del XIX al XX', un programa compuesto por 'Impresión nocturna', 'Concierto para guitarra', 'La oración del torero', y 'Seis baladas'. La propuesta para el público infantil, llega con la compañía Príncep Totilau, a las 18:00 horas, en el Teatro del Títere La Tía Norica, con 'Mozartland', un concierto-





Consejería de Turismo, Cultura y Deporte Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

espectáculo para niños a partir de tres a seis años, situado en la confluencia de tres ingredientes muy ricos: la música de Mozart interpretada en directo, los cuentos de los hermanos Grimm, y una teatralidad donde los pequeños espectadores se convertirán en protagonistas porque se les invitará a entrar en el escenario y participar del espectáculo sentados en las alfombras de la habitación de juegos del pequeño Mozart.

En el Edificio Constitución 1812 (Antiguo Aulario La Bomba), a las 19:00 horas, se celebrará 'Andalucía Salvaje', una propuesta igualmente colectiva y múltiple de artistas que desde Andalucía rompen esquemas y abren un fructífero terreno en torno a la electrónica, el urban, el flamenco y todo lo que pueda servir de materia generativa para sus propuestas insólitas. Ahí estarán, en sesión continua, las propuestas de Carmen Xía, Space Surimi, Ghouljaboy y Sherry Fino, todas ellas de máxima actualidad y procedentes de la provincia gaditana.

El programa de este año viene marcado por una importante renovación de sus contenidos, con una programación abierta y equilibrada que abarca desde la puesta al día de repertorios históricos hasta la exhibición de producciones vanguardistas. Los objetivos de esta edición son los de fomentar la creación musical de artistas españoles y andaluces, fortalecer el sector de la música de Andalucía, así como despertar el interés hacia experiencias musicales infrecuentes para apoyar la diversidad, el rigor interpretativo y el talento creativo.

El Festival de Música Española de Cádiz, organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Cádiz, INAEM, el Centro Nacional para la Difusión Musical, la Universidad de Cádiz, Artistas en Ruta AIE, la Fundación Unicaja, el Conservatorio Profesional de Música de Cádiz, el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, la Escuela de Arte de Jerez, la Fundación Orfeo, y la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera.

Son nueve jornadas repletas de música en directo y de diversas actividades paralelas que se reparten entre los principales teatros, centros culturales y espacios de valor patrimonial de la ciudad de Cádiz, como el Gran Teatro Falla, el Teatro del Títere de la Tia Norica, el Baluarte de la Candelaria, la Central Lechera, la Casa de Iberoamérica, el Auditorio del Palacio de Congresos, el Centro de Cultura Joven La Báscula, la Iglesia del Carmen, el Edificio Constitución 1812, el Centro Cultural de Unicaja y el Conservatorio Profesional de Música 'Manuel de Falla' de Cádiz.

Más información en www.festivaldecadiz.es



culturacuenta

ANDALUCÍA, 22 DE NOVIEMBRE 2023

El Festival de Música Española de Cádiz Ileva al Teatro Falla el espectáculo de danza y música en directo 'Romance de las sombras y el Artista'

Esta propuesta pone en común el trabajo combinado entre creadores andaluces y distintos centros de enseñanza de la provincia de Cádiz

El Festival de Música Española de Cádiz, organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, continúa con la puesta en escena del espectáculo de danza y música en directo 'Romance de las sombras y el Artista' el jueves 23 en el Teatro Falla a las 20:00 horas. Esta cita, que tiene lugar entre el 17 y el 26 de noviembre, contempla la celebración de 29 eventos, 42 conciertos, y el estreno absoluto de 24 espectáculos. La venta de entradas está disponible en www.festivaldecadiz.es con precios que oscilan entre los entre 5 y 18€.

El 'Romance de las sombras y el Artista', una propuesta de danza y música en directo, y creada de forma conjunta por el profesorado y alumnado de los Conservatorios de música y danza de Jerez y Cádiz, respectivamente, junto a la Escuela de Artes de Jerez, recorre el proceso creativo que transita el artista hasta atreverse a recorrer el mundo desde sus propios ojos, y sólo desde sus ojos. "Los homenajes ni en vida", opinaba Lorca. Aún así, se antoja ineludible obviar la coincidencia en el espaciotiempo de las efemérides de dos de los artistas andaluces más universales, motivo para dedicarles la mirada más atenta y respetuosa.

Bajo los principios de los ballets de Diaghilev: interdisciplinariedad, vanguardia y búsqueda del artista integral, este proyecto artístico-pedagógico tiene la firme intención de trabajar entre las aulas y los escenarios por la renovación y actualización pedagógica, así como por la conquista de un espacio propio dentro de la vida cultural de esta sociedad.

Además, el programa lo completan el violinista Pablo Turlo, con su recital 'Manuel de Falla, lugar de encuentro' en la sala de la Fundación Unicaja, a las 18:00 horas. El músico, representante del Centre Superior de la Fundació Conservatori Liceu, se alzó con el Primer Premio de la categoría de Grado Superior del Intercentros Melómano 2022, concurso que, año por año, pone en valor el inmenso talento de los jóvenes músicos formados en este país. Y, en el Teatro del Títere La Tía Norica, a las 20:00 horas, estará David Sancho Trío con 'Meditaciones' el nuevo proyecto del pianista y compositor de la escena de jazz nacional. En esta ocasión el artista madrileño apuesta por el formato de trío junto a reconocidos músicos como son Jesús Caparrós (bajo eléctrico) y Borja Barrueta (batería).



Consejería de Turismo, Cultura y Deporte Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

El programa de este año viene marcado por una importante renovación de sus contenidos, con una programación abierta y equilibrada que abarca desde la puesta al día de repertorios históricos hasta la exhibición de producciones vanguardistas. Los objetivos de esta edición son los de fomentar la creación musical de artistas españoles y andaluces, fortalecer el sector de la música de Andalucía, así como despertar el interés hacia experiencias musicales infrecuentes para apoyar la diversidad, el rigor interpretativo y el talento creativo.

El Festival de Música Española de Cádiz, organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Cádiz, INAEM, el Centro Nacional para la Difusión Musical, la Universidad de Cádiz, Artistas en Ruta AIE, la Fundación Unicaja, el Conservatorio Profesional de Música de Cádiz, el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, la Escuela de Arte de Jerez, la Fundación Orfeo, y la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera.

Son nueve jornadas repletas de música en directo y de diversas actividades paralelas que se reparten entre los principales teatros, centros culturales y espacios de valor patrimonial de la ciudad de Cádiz, como el Gran Teatro Falla, el Teatro del Títere de la Tia Norica, el Baluarte de la Candelaria, la Central Lechera, la Casa de Iberoamérica, el Auditorio del Palacio de Congresos, el Centro de Cultura Joven La Báscula, la Iglesia del Carmen, el Edificio Constitución 1812, el Centro Cultural de Unicaja y el Conservatorio Profesional de Música 'Manuel de Falla' de Cádiz.



ANDALUCÍA, 21 DE NOVIEMBRE 2023

Artistas gaditanos protagonizan el programa de actuaciones de música electrónica y urbana del Festival de Música Española de Cádiz

'Microclima', 'Andalucía Salvaje', 'Rakky Ripper y L1V1' y 'Pirámide' son las propuestas para estos días

El Festival de Música Española de Cádiz, organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, continúa con una programación de música electrónica y urbana en la que predominan los artistas gaditanos. Esta cita, que tiene lugar entre el 17 y el 26 de noviembre, contempla la celebración de 29 eventos, 42 conciertos, y el estreno absoluto de 24 espectáculos. La venta de entradas está disponible en www.festivaldecadiz.es con precios que oscilan entre los entre 5 y 18€.

El jueves 23 de noviembre, a las 18:00 horas en la Sala Central Lechera, tendrá lugar 'Microclima. Ambient music is not elevator music', un festival, dentro del festival, para dar a conocer propuestas de ambient música, entre atmósferas hipnóticas y texturas abstractas a través de los mejores embajadores, todos andaluces, de este singular género musical como son David Cordero, Yllia, Pepo Galán y Novia Pagana.

A continuación, a las 22:00 horas en el Edificio Constitución 1812 (Antiguo Aulario La Bomba), estarán Rakky Ripper y L1V1, Una misma jornada para dos actuaciones consecutivas a cargo de dos artistas con una muy activa y exitosa actividad en las redes, que abren todos los moldes que haya que abrir y que rompen todas las barreras de género que sea preciso romper. Rakky Ripper es conocida su temazo "Tracción", pero en menos de cuatro años de carrera, esta artista granadina se ha convertido en uno de los referentes del pop electrónico y del hyperpop en España. Por su parte LVL1 (elle/él) es unx artista queer de Algeciras que canta y rapea sobre bases electrónicas. Se lanzó al mainstream con su primer single en solitario, que se viralizó mundialmente el verano de 2021, pero en este tiempo ha dejado claro con su música que lo suyo sigue sonando a underground.

El viernes 24, en el Edificio Constitución 1812 (Antiguo Aulario La Bomba), a las 19:00 horas, se celebrará 'Andalucía Salvaje', una propuesta igualmente colectiva y múltiple de artistas que desde Andalucía rompen esquemas y abren un fructífero terreno en torno a la electrónica, el urban, el flamenco y todo lo que pueda servir de materia generativa para sus propuestas insólitas. Ahí estarán, en sesión continua, las propuestas de Carmen Xía, Space Surimi, Ghouljaboy y Sherry Fino, todas ellas de máxima actualidad y procedentes de la provincia gaditana.

culturacuenta



Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

El Festival continúa con la Orquesta Bética de Cámara, dirigida por su titular, Michael Thomas, actuará junto a la compañía de títeres Per Poc y con una obra de encargo del compositor Alberto Carretero. El espectáculo de danza y música en directo 'Romance de las sombras y el Artista', puesta en común del trabajo combinado entre creadores andaluces y distintos centros de enseñanza de la provincia de Cádiz. El concierto en el Falla de Los Planetas o la actuación de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA) junto a la cantante estadounidense Sheila Jordan y el trío del pianista, compositor y arreglista malagueño José Carra.

El programa de este año viene marcado por una importante renovación de sus contenidos, con una programación abierta y equilibrada que abarca desde la puesta al día de repertorios históricos hasta la exhibición de producciones vanguardistas. Los objetivos de esta edición son los de fomentar la creación musical de artistas españoles y andaluces, fortalecer el sector de la música de Andalucía, así como despertar el interés hacia experiencias musicales infrecuentes para apoyar la diversidad, el rigor interpretativo y el talento creativo.

El Festival de Música Española de Cádiz, organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Cádiz, INAEM, el Centro Nacional para la Difusión Musical, la Universidad de Cádiz, Artistas en Ruta AIE, la Fundación Unicaja, el Conservatorio Profesional de Música de Cádiz, el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, la Escuela de Arte de Jerez, la Fundación Orfeo, y la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera.

Son nueve jornadas repletas de música en directo y de diversas actividades paralelas que se reparten entre los principales teatros, centros culturales y espacios de valor patrimonial de la ciudad de Cádiz, como el Gran Teatro Falla, el Teatro del Títere de la Tia Norica, el Baluarte de la Candelaria, la Central Lechera, la Casa de Iberoamérica, el Auditorio del Palacio de Congresos, el Centro de Cultura Joven La Báscula, la Iglesia del Carmen, el Edificio Constitución 1812, el Centro Cultural de Unicaja y el Conservatorio Profesional de Música 'Manuel de Falla' de Cádiz.



ANDALUCÍA, 20 DE NOVIEMBRE 2023

Más de 3.000 personas participan en la actividades del Festival de Música Española de Cádiz en su primer fin de semana

María José Llergo en el Teatro Falla y 'Electrolunch' logran un éxito de público absoluto

El Festival de Música Española de Cádiz, organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, ha reunido a más de 3.000 personas en las actividades programadas durante el primer fin de semana. Concretamente la actuación de María José Llergo con 'Ultrabelleza' en el Teatro Falla y 'Electrolunch' consiguen un éxito de público absoluto.

La cantaora cordobesa María José Llergo con su nuevo disco 'Ultrabelleza', toda una declaración de intenciones en la búsqueda de una visión artística auténtica que trascienda más allá del flamenco, logró prácticamente el lleno absoluto este sábado 18 en el Teatro Falla. Asimismo, la primera edición en Cádiz, de 'Electrolunch' congregó a más de 1.000 asistentes a lo largo de las 12 horas que este macroevento estuvo celebrándose en el Baluarte de la Candelaria, con un programa de conciertos de música electrónica, talleres y gastronomía para toda la familia y para todos los públicos. En este 2023, la visión del Electrolunch ha girado hacia un evento más inclusivo, más completo y con mayor proyección, dentro del contexto andaluz y nacional. En esta primera edición actuaron los artistas nacionales como Undo y Nahoomie desde Barcelona y los locales Claudia Soloh, Lollypop y Mechanic.

Hay que destacar también la jornada de hip hop capitaneada por ToteKing, pionero y referente del rap, en un evento destinado a promover nuevos talentos del rap cantado en español, con Las Ninyas del Corro, Dolores y Mazmorras, Faenna y Erick Hervé. También fue un éxito, la actuación de YaleYli Trío, una propuesta experimental que combina poemas, canciones árabes y ritmos flamencos, en la Casa de Iberomérica, al igual que la de Samuel Diz, el domingo 19 en el mismo espacio. Asimismo, hay que señalar el concierto de Iris Asquinezer en la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen y Santa Teresa, así como las actuaciones de Garabayo y Diassera, el trío Neopercusión, dentro del Taller de Compositoras, y la de Rafael Riqueni y Zarabanda.

El Festival continúa estos próximos días con propuestas múltiples como 'Andalucía Salvaje', con intervenciones que rompen esquemas en torno a la electrónica, el urban y el flamenco más innovador, o el de 'Microclima', con propuestas de ambient música y con los mejores embajadores andaluces de este singular género musical, como son David Cordero, Yllia, Pepo Galán y Novia Pagana. La celebración del centenario del estreno del 'Retablo de Maese Pedro' de Manuel de Falla, con la Orquesta Bética de Cámara, dirigida



Consejería de Turismo, Cultura y Deporte Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

por su titular, Michael Thomas, actuará junto a la compañía de títeres Per Poc y con una obra de encargo del compositor Alberto Carretero. Las actuaciones sucesivas de 'Rakky Ripper y L1V1', el espectáculo de danza y música en directo 'Romance de las sombras y el Artista', puesta en común del trabajo combinado entre creadores andaluces y distintos centros de enseñanza de la provincia de Cádiz. El concierto en el Falla de Los Planetas o la actuación de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA) junto a la cantante estadounidense Sheila Jordan y el trío del pianista, compositor y arreglista malagueño José Carra.

El programa de este año viene marcado por una importante renovación de sus contenidos, con una programación abierta y equilibrada que abarca desde la puesta al día de repertorios históricos hasta la exhibición de producciones vanguardistas. Los objetivos de esta edición son los de fomentar la creación musical de artistas españoles y andaluces, fortalecer el sector de la música de Andalucía, así como despertar el interés hacia experiencias musicales infrecuentes para apoyar la diversidad, el rigor interpretativo y el talento creativo.

El Festival de Música Española de Cádiz, organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Cádiz, INAEM, el Centro Nacional para la Difusión Musical, la Universidad de Cádiz, Artistas en Ruta AIE, la Fundación Unicaja, el Conservatorio Profesional de Música de Cádiz, el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, la Escuela de Arte de Jerez, la Fundación Orfeo, y la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera.

Son nueve jornadas repletas de música en directo y de diversas actividades paralelas que se reparten entre los principales teatros, centros culturales y espacios de valor patrimonial de la ciudad de Cádiz, como el Gran Teatro Falla, el Teatro del Títere de la Tia Norica, el Baluarte de la Candelaria, la Central Lechera, la Casa de Iberoamérica, el Auditorio del Palacio de Congresos, el Centro de Cultura Joven La Báscula, la Iglesia del Carmen, el Edificio Constitución 1812, el Centro Cultural de Unicaja y el Conservatorio Profesional de Música 'Manuel de Falla' de Cádiz.



ANDALUCÍA, 20 DE NOVIEMBRE 2023

El barítono ucraniano Oleksandr Ilvakhin y el Quinteto Kammermusik actúan en la 5ª jornada del Festival de Música Española

El Centro de la Fundación Unicaja y la Sala Central Lechera, respectivamente, serán los escenarios que acojan estos recitales

El Festival de Música Española de Cádiz, organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, continúa, este miércoles 22 de noviembre, en el Centro de la Fundación Unicaja, a las 18:00 horas, con la actuación del barítono ucraniano Oleksandr Ilvakhin, y con el recital del Quinteto Kammermusik en la Sala Central Lechera, a las 20:00 horas. Además, comienza el taller de técnica vocal aplicada a las músicas urbanas impartido por la actriz, Julia Oliva Esta cita, que se celebra entre el 17 y el 26 de noviembre, contempla la celebración de 29 eventos, 42 conciertos, y el estreno absoluto de 24 espectáculos, está organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. La venta de entradas está disponible en www.festivaldecadiz.es con precios que oscilan entre los entre 5 y 18€.

El programa para el miércoles 22 comienza con la actuación del barítono Oleksandr Ilvakhin, ganador del último Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla y una pianista rusa, Liubov Gromoglasova, se hermanan para interpretar este programa, eminentemente español, por las vinculaciones a través de las míticas óperas de Mozar que transcurren en Sevilla, Fígaro, Las Bodas, exquisitas sonatas de Antonio Soler o famosas arias de zarzuelas de Torroba o Granados.

A continuación, las 20:00 horas, en la Sala Central Lechera, estará el Quinteto Kammermusik que interpretará Quintetos de Granados y Shostakovich. Este recital une a dos compositores, dos épocas, dos contextos sociales distintos entre sí, y cincuenta años de separación entre ambos. Por un lado, Enrique Granados, autor español, que alimentado por las nuevas corrientes de la Europa del momento, se impregna de la huella que París. Ampliamente conocido por su trabajo con el piano, Kammermusik muestra ante el público su quinteto en Sol Menor en formación camerística, donde se perciben tintes impresionistas.

Más allá de las fronteras, del telón de acero, un segundo autor, Dimitri Shostakovich, quien compuso el quinteto op. 57 entre las sinfonías número 6 y 7, bajo el régimen de la Unión Soviética y contando con el favor del partido. Destacan enormes contrastes entre los movimientos, tanto en estilo como en carácter, comenzando con languidez e introspección en forma de fugas, para en el tercer movimiento tornarse en una mueca burlesca y acabar en un final satírico en los dos últimos capítulos.



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

El programa de este año viene marcado por una importante renovación de sus contenidos, con una programación abierta y equilibrada que abarca desde la puesta al día de repertorios históricos hasta la exhibición de producciones vanguardistas. Los objetivos de esta edición son los de fomentar la creación musical de artistas españoles y andaluces, fortalecer el sector de la música de Andalucía, así como despertar el interés hacia experiencias musicales infrecuentes para apoyar la diversidad, el rigor interpretativo y el talento creativo.

El Festival de Música Española de Cádiz, organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Cádiz, INAEM, el Centro Nacional para la Difusión Musical, la Universidad de Cádiz, Artistas en Ruta AIE, la Fundación Unicaja, el Conservatorio Profesional de Música de Cádiz, el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, la Escuela de Arte de Jerez, la Fundación Orfeo, y la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera.

Son nueve jornadas repletas de música en directo y de diversas actividades paralelas que se reparten entre los principales teatros, centros culturales y espacios de valor patrimonial de la ciudad de Cádiz, como el Gran Teatro Falla, el Teatro del Títere de la Tia Norica, el Baluarte de la Candelaria, la Central Lechera, la Casa de Iberoamérica, el Auditorio del Palacio de Congresos, el Centro de Cultura Joven La Báscula, la Iglesia del Carmen, el Edificio Constitución 1812, el Centro Cultural de Unicaja y el Conservatorio Profesional de Música 'Manuel de Falla' de Cádiz.



ANDALUCÍA, 18 DE NOVIEMBRE 2023

El Festival de Música Española acoge el curso de análisis y composición de la Cátedra Manuel de Falla con Fabián Panisello al frente

Este es el segundo encuentro que se celebra en esta cita y culmina con el estreno de las obras de los alumnos en un concierto final

El Festival de Música Española de Cádiz continúa, este lunes 20 de noviembre, en el Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz con el Curso de análisis y composición de la Cátedra Manuel de Falla con el compositor, Fabián Panisello al frente. Esta cita, que se celebra entre el 17 y el 26 de noviembre, contempla la celebración de 29 eventos, 42 conciertos, y el estreno absoluto de 24 espectáculos, está organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. La venta de entradas está disponible en www.festivaldecadiz.es con precios que oscilan entre los entre 5 y 18€.

Este es el segundo encuentro, celebrado en Cádiz y coincidente con la programación del Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla, y culmina con el estreno de las obras de la Cátedra Manuel de Falla en el concierto final, momento único en el que cada obra se convierte en una realidad.

La Cátedra Manuel de Falla es un laboratorio permanente de creación musical, con un enfoque eminentemente práctico. El curso se desarrolla entre Sevilla y Cádiz, con sendos encuentros celebrados entre los compositores y compositoras participantes, los intérpretes componentes de Taller Sonoro y el compositor o compositora que dirige cada edición anual. Con un intenso trabajo desarrollado de forma física y a través de una constante comunicación a distancia con el profesorado, el alumnado evoluciona en la creación de obras originales, frutos inéditos de este Curso especializado.

Los encuentros presenciales ofrecen períodos de trabajo en los que el alumnado trabaja intensamente en el desarrollo de sus obras con la dirección y el acompañamiento del compositor o compositora director de la Cátedra, junto a la revisión sonora de las partituras por los componentes de Taller Sonoro.

El programa de este año viene marcado por una importante renovación de sus contenidos, con una programación abierta y equilibrada que abarca desde la puesta al día de repertorios históricos hasta la exhibición de producciones vanguardistas. Los objetivos de esta edición son los de fomentar la creación musical de artistas españoles y andaluces, fortalecer el sector de la música de Andalucía, así como despertar el interés hacia experiencias musicales infrecuentes para apoyar la diversidad, el rigor interpretativo y el talento creativo.



Consejería de Turismo, Cultura y Deporte Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

El Festival de Música Española de Cádiz, organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Cádiz, INAEM, el Centro Nacional para la Difusión Musical, la Universidad de Cádiz, Artistas en Ruta AIE, la Fundación Unicaja, el Conservatorio Profesional de Música de Cádiz, el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, la Escuela de Arte de Jerez, la Fundación Orfeo, y la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera.

Son nueve jornadas repletas de música en directo y de diversas actividades paralelas que se reparten entre los principales teatros, centros culturales y espacios de valor patrimonial de la ciudad de Cádiz, como el Gran Teatro Falla, el Teatro del Títere de la Tia Norica, el Baluarte de la Candelaria, la Central Lechera, la Casa de Iberoamérica, el Auditorio del Palacio de Congresos, el Centro de Cultura Joven La Báscula, la Iglesia del Carmen, el Edificio Constitución 1812, el Centro Cultural de Unicaja y el Conservatorio Profesional de Música 'Manuel de Falla' de Cádiz.



ANDALUCÍA, 17 DE NOVIEMBRE 2023

El Festival de Música Española reúne a Rafael Riqueni y Sebastián Cruz en el Gran Teatro Falla

Samuel Diz y Jonatan Alvarado con la 'Memoria de la Melancolía', y Neopercusión con ' La Maldición de los Algoritmos', completan programa del domingo

El Festival de Música Española de Cádiz continúa, este domingo 19 de noviembre, con la actuación de Rafael Riqueni con 'Herencia', y Sebastián Cruz con 'Zarabanda', en el Gran Teatro Falla. Además, el programa lo completan Samuel Diz y Jonatan Alvarado, que actuarán la Casa de Iberoámerica, y el Trío Neopercusión, que estarán en el Teatro del Títere. Esta cita, que se celebra entre el 17 y el 26 de noviembre, contempla la celebración de 29 eventos, 42 conciertos, y el estreno absoluto de 24 espectáculos, está organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. La venta de entradas está disponible en www.festivaldecadiz.es con precios que oscilan entre los entre 5 y 18€.

El Gran Teatro Falla acoge este domingo a Rafael Riqueni y Sebastián Cruz, dos propuestas muy diferentes, pero ambas marcadas por la raíz flamenca como denominador común. Por un lado se presenta, por primera vez en Cádiz, el programa 'Herencia', para guitarra en solitario, en el que Rafael Riqueni, maestro indiscutible del flamenco, hace un recorrido en forma de homenaje al magisterio de sus antecesores, como es el caso de Paco de Lucía, Sabicas, Manolo Sanlúcar o Pepe Habichuela. También en la misma jornada en el Teatro Falla se presenta una insólita producción de estreno absoluto bajo el título de 'Zarabanda', con Sebastián Cruz a la voz y Raúl Cantizano como director musical, a partir de la inspiración de la música para viola de gamba del repertorio del Barroco francés.

La poesía y la música también estarán presentes en esta edición de la mano del guitarrista Samuel Diz que recrea el mundo sonoro y literario de Federico García Lorca y María Teresa León. Diz, intérprete e investigador de la música de la 'Edad de Plata' y el exilio republicano español, presenta junto al tenor argentino Jonatan Alvarado un concierto en torno a Manuel de Falla y María Teresa León. Un programa interpretado en la copia facsímil de la guitarra histórica construida en Granada por José Ortega y en la que Lorca intentaba "sacar ¡a la fuerza!" las primeras notas del Homenaje a Debussy.

El programa de esta jornada también contempla la actuación el trío Neopercusión con 'La maldición de los algoritmos', que aúna las nueve composiciones de estreno absoluto de las nueve autoras, procedentes de distintos territorios de la geografía española, que este año participan en el Taller de Compositoras, un programa pionero de larga trayectoria, 20 años, que reconoce la labor creativa de autoras de distintas generaciones y que forma parte del



Consejería de Turismo, Cultura y Deporte Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Festival de Cádiz desde sus inicios. Este año, el programa lo estrena Neopercusión, un grupo mítico en el terreno de la música contemporánea que conlleva una reflexión colectiva en forma de concierto con dramaturgia y soporte audiovisual. Este trabajo gira en torno a los retos que planea la inteligencia artificial, con la previa participación en las aulas del alumnado de diversos centros de enseñanza de la provincia de Cádiz.

El programa de este año viene marcado por una importante renovación de sus contenidos, con una programación abierta y equilibrada que abarca desde la puesta al día de repertorios históricos hasta la exhibición de producciones vanguardistas. Los objetivos de esta edición son los de fomentar la creación musical de artistas españoles y andaluces, fortalecer el sector de la música de Andalucía, así como despertar el interés hacia experiencias musicales infrecuentes para apoyar la diversidad, el rigor interpretativo y el talento creativo.

El Festival de Música Española de Cádiz, organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Cádiz, INAEM, el Centro Nacional para la Difusión Musical, la Universidad de Cádiz, Artistas en Ruta AIE, la Fundación Unicaja, el Conservatorio Profesional de Música de Cádiz, el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, la Escuela de Arte de Jerez, la Fundación Orfeo, y la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera.

Son nueve jornadas repletas de música en directo y de diversas actividades paralelas que se reparten entre los principales teatros, centros culturales y espacios de valor patrimonial de la ciudad de Cádiz, como el Gran Teatro Falla, el Teatro del Títere de la Tia Norica, el Baluarte de la Candelaria, la Central Lechera, la Casa de Iberoamérica, el Auditorio del Palacio de Congresos, el Centro de Cultura Joven La Báscula, la Iglesia del Carmen, el Edificio Constitución 1812, el Centro Cultural de Unicaja y el Conservatorio Profesional de Música 'Manuel de Falla' de Cádiz.



ANDALUCÍA, 16 DE NOVIEMBRE 2023

María José Llergo presenta su último disco 'Ultrabelleza', en el Festival de Música Española

Electrolunch, el flamenco árabe de YaLeili, Iris Azquinezer, y Juan Carlos Garvayo y Agustín Diassera completan el programa del sábado

El Festival de Música Española de Cádiz continúa, este sábado 18 de noviembre, con la cordobesa de Pozoblanco, María José Llergo que presenta 'Ultrabelleza', su último trabajo a las 20:00 horas en el Gran Teatro Falla. Además, el programa para este día lo completan Electrolunch, una propuesta de ocio diurno y nocturno para todos los públicos, al aire libre y en espacios singulares y donde predomina la música electrónica, el flamenco árabe de YaLeili, el violonchelo de Iris Azquinezer, y la música en vivo de Juan Carlos Garvayo y Agustín Diassera creada para el film mudo de La Aldea Maldita de Florián Rey (1930).

Esta cita, que se celebra entre el 17 y el 26 de noviembre, contempla la celebración de 29 eventos, 42 conciertos, y el estreno absoluto de 24 espectáculos, está organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. La venta de entradas está disponible en www.festivaldecadiz.es con precios que oscilan entre los entre 5 y 18€.

El plato fuerte del sábado es la actuación de la cordobesa, María José Llergo, su nuevo disco es toda una declaración de intenciones en la búsqueda de una visión artística auténtica que trascienda más allá del flamenco. 'Ultrabelleza', es una celebración del poder transformador del amor. En este trabajo la artista defiende la diversidad, el mestizaje y el poder del amor acompañando su voz flamenca de mezclas de electrónica, bases de hip hop y hasta música rave.

Por primera vez en Cádiz, se celebra Electrolunch. un macroevento con sello propio que ya ha triunfado en otras capitales, como Sevilla o Málaga. El Baluarte de la Candelaria, desde las 12:00 horas, acoge cerca de doce horas consecutivas de conciertos de música electrónica, talleres y gastronomía para toda la familia y para todos los públicos. En este 2023, la visión del Electrolunch gira hacia un evento más inclusivo, más completo y con mayor proyección, dentro del contexto andaluz y nacional. En esta primera edición estarán los artistas nacionales como Undo y Nahoomie desde Barcelona y los locales Claudia Soloh, Lollypop y Mechanic.

El programa también contempla el flamenco árabe de YaLeili, una propuesta experimental que combina poemas, canciones árabes y ritmos flamencos. La cantante Ebla Sadek (Damasco/Berlín), junto al guitarrista flamenco y laúd, Dennis Duffin (Canadá), y el percusionista Chiqui García, aportan un sabor verdaderamente internacional en sus composiciones y arreglos de canciones originales y clásicas. El proyecto se presenta como



Consejería de Turismo, Cultura y Deporte Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

una rica fusión entre músicas mediterráneas y ritmos flamencos. La actuación será en la Casa de Iberoamérica, a las 12:00 horas.

Además, a las 17:00 horas en la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen y Santa Teresa, Iris Azquinezer, interpretará con su violonchelo 'Blanco y Oro', su segundo disco de una trilogía que une las Suites de Bach con obras propias, compuestas por ella en las mismas tonalidades que el gran compositor de Eisenach. La tercera y la cuarta Suite para violonchelo solo de J.S. Bach son las protagonistas de este disco, el Do Mayor (blanco) y el Mi bemol Mayor (Oro).

Y para cerrar la jornada, en el Edificio Constitución 1812 (Antiguo Aulario La Bomba), a las 22:00 horas, actuarán Juan Carlos Garvayo y Agustín Diassera, dos músicos con prestigiosas y extensas trayectorias en sus respectivos campos, parten de un proyecto común perseguido desde hace años y desde una búsqueda musical compartida: la creación e interpretación en vivo desde sus respectivos instrumentos de una banda sonora original para la que es, sin duda, una de las obras maestras del cine silente español, La aldea maldita (1930) de Florián Rey. Tradición, religión y drama son los vectores sobre los que se desarrolla esta cinta; su gran carga simbólica y fuerza expresiva será glosada en vivo por el piano y la percusión de estos dos intérpretes-compositores en un encuentro-diálogo de músicas largamente soñadas.

El programa de este año viene marcado por una importante renovación de sus contenidos, con una programación abierta y equilibrada que abarca desde la puesta al día de repertorios históricos hasta la exhibición de producciones vanguardistas. Los objetivos de esta edición son los de fomentar la creación musical de artistas españoles y andaluces, fortalecer el sector de la música de Andalucía, así como despertar el interés hacia experiencias musicales infrecuentes para apoyar la diversidad, el rigor interpretativo y el talento creativo.

El Festival de Música Española de Cádiz, organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Cádiz, INAEM, el Centro Nacional para la Difusión Musical, la Universidad de Cádiz, Artistas en Ruta AIE, la Fundación Unicaja, el Conservatorio Profesional de Música de Cádiz, el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, la Escuela de Arte de Jerez, la Fundación Orfeo, y la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera.

Son nueve jornadas repletas de música en directo y de diversas actividades paralelas que se reparten entre los principales teatros, centros culturales y espacios de valor patrimonial de la ciudad de Cádiz, como el Gran Teatro Falla, el Teatro del Títere de la Tia Norica, el Baluarte de la Candelaria, la Central Lechera, la Casa de Iberoamérica, el Auditorio del Palacio de Congresos, el Centro de Cultura Joven La Báscula, la Iglesia del Carmen, el Edificio Constitución 1812, el Centro Cultural de Unicaja y el Conservatorio Profesional de Música 'Manuel de Falla' de Cádiz.



Consejería de Turismo, Cultura y Deporte Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



ANDALUCÍA, 15 DE NOVIEMBRE 2023

El Festival de Música Española arranca con el rapero ToteKing y el trío Neopercusión

El Baluarte de la Candelaria y la Sala Central Lechera, respectivamente serán los escenarios de estas dos actuaciones

El Festival de Música Española de Cádiz arranca, este viernes 17 de noviembre, con las actuaciones del rapero ToteKing con Las Ninyas del Corro, Erick Hervé, y Dolores y Mazmorras (con Faenna como invitada especial), en el Baluarte de la Candelaria, y del trío Neopercusión, grupo mítico en el terreno de la música contemporánea, en la Sala Central Lechera. Esta cita, que se celebrará entre el 17 y el 26 de noviembre, contempla la celebración de 29 eventos, 42 conciertos, y el estreno absoluto de 24 espectáculos, está organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. La venta de entradas está disponible en www.festivaldecadiz.es con precios que oscilan entre los entre 5 y 18€.

La jornada de hip hop comenzará a las 18:00 horas en un nuevo espacio para el Festival de alta significación cultural y patrimonial, como es el Baluarte de la Candelaria. Para este concierto, ToteKing, pionero y referente del rap, programa y ejerce de 'sumo sacerdote' en un evento destinado a promover nuevos talentos del rap cantado en español, como son Las Ninyas del Corro, Dolores y Mazmorras, Faenna y Erick Hervé. Él mismo explica la filosofía de este recital: "El respeto por la escritura más allá del concepto formal que significa el rap en la cultura del hip hop es en lo que se basa esta selección de artistas. Básicamente es una apuesta por gente que tiene respeto por la escritura. Artistas a los/las que admiro por su manera de escribir y trabajar las canciones. Artistas que sin duda alguna merecen mucha más atención de la que reciben dentro del gran marasmo que es hoy en día la cultura urbana".

Por su parte, la Sala Central Lechera, acogerá, desde las 17:00 horas, la actuación del trío Neopercusión. Esta actividad forma parte de un programa participativo entre instrumentistas y público en el que se armonizarán músicas de diferentes culturas, estilos, épocas y conceptos. Bajo el título 'Un mundo global, un mundo sin límites', en este recital los espectadores serán transportados, por medio del sonido de la percusión y de piezas creadas bajo la influencia de la música contemporánea, étnica, folklórica y popular de diversas culturas, a un planeta en el que el virtuosismo y una amplia gama de colores instrumentales determinan el devenir de unas piezas ricas en contrastes, con armonías exuberantes y ritmos dinámicos y precisos. Al mismo tiempo que es animado también por melodías con origen en la música de los aborígenes australianos, los gitanos de Rumanía y España, la música carnática del sur de la India o de pueblos subsaharianos; y éstos son complementados, con la exactitud de procesos inspirados en máquinas y artilugios físicos.



Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

El programa de este año viene marcado por una importante renovación de sus contenidos, con una programación abierta y equilibrada que abarca desde la puesta al día de repertorios históricos hasta la exhibición de producciones vanguardistas. Los objetivos de esta edición son los de fomentar la creación musical de artistas españoles y andaluces, fortalecer el sector de la música de Andalucía, así como despertar el interés hacia experiencias musicales infrecuentes para apoyar la diversidad, el rigor interpretativo y el talento creativo.

El Festival de Música Española de Cádiz, organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Cádiz, INAEM, el Centro Nacional para la Difusión Musical, la Universidad de Cádiz, Artistas en Ruta AIE, la Fundación Unicaja, el Conservatorio Profesional de Música de Cádiz, el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, la Escuela de Arte de Jerez, la Fundación Orfeo, y la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera.

Son nueve jornadas repletas de música en directo y de diversas actividades paralelas que se reparten entre los principales teatros, centros culturales y espacios de valor patrimonial de la ciudad de Cádiz, como el Gran Teatro Falla, el Teatro del Títere de la Tia Norica, el Baluarte de la Candelaria, la Central Lechera, la Casa de Iberoamérica, el Auditorio del Palacio de Congresos, el Centro de Cultura Joven La Báscula, la Iglesia del Carmen, el Edificio Constitución 1812, el Centro Cultural de Unicaja y el Conservatorio Profesional de Música 'Manuel de Falla' de Cádiz.



ANDALUCÍA,14 DE NOVIEMBRE 2023

La Orquesta Joven de Andalucía clausura el XXI Festival de Música Española de Cádiz

La actuación contará con la cantante Sheila Jordan, José Carra Trío, bajo la dirección de Julio García Vico

La Orquesta Joven de Andalucía del Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes, proyecto dependiente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, ofrecerá un concierto en el Gran Teatro Falla, el 26 de noviembre, con motivo de la clausura del XXI Festival de Música Española de Cádiz. Previamente, el sábado 25 actuará en el Palacio de Congresos de Ayamonte (Huelva) el 25 de noviembre.

Previamente, se celebrará en Sevilla, desde el día 17 de noviembre y hasta el 26, un encuentro al que han sido convocados 55 jóvenes talentos musicales andaluces, y en el que trabajarán con el reconocido director Julio García Vico, la veterana solista internacional Sheila Jordan y el trío del pianista y compositor malagueño José Carra, para la preparación de este encuentro extraordinario con motivo de la invitación del Festival de Música Española de Cádiz para clausurar su vigésimo primera edición.

García Vico está al frente de este proyecto que, bajo el título 'Simple Gifts' cuenta con dos partes bien diferenciadas: en primer lugar, la versión orquestal que Aaron Copland realizara de su Appalachian Spring en 1945. A continuación, una revisión sinfónica de los temas fundamentales en la trayectoria de la cantante de jazz Sheila Jordan. Los arreglos corren por cuenta de José Carra que, junto a su trío integrado por el baterista Dani Domínguez y el contrabajista Bori Albero, se subirán al escenario para ejercer de puente entre la legendaria Sheila Jordan, a punto de cumplir 96 años y la OJA.

Para preparar este repertorio tan original, el alumnado tendrá la oportunidad de trabajar con profesores especializados en este tipo de repertorio, formados tanto en la clásica como en el jazz, como son el flautista Fernando Brox (antiguo alumno de la OJA), el violinista Igmar Alderete y el percusionista Arturo Serra. Asimismo, el propio José Carra asistirá en los ensayos a García Vico, en la preparación del estreno absoluto de las versiones orquestales de temas tan emblemáticos en la trayectoria de Jordan como 'The Bird and Confirmation' o 'Lucky to be me'.

Con estas fechas, el Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes continúa con su apuesta y compromiso con los festivales andaluces, tras la participación este mismo











Consejería de Turismo, Cultura y Deporte Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

año en citas tan significativas como la clausura del Festival de Música y Danza de Granada, la clausura del Baezafest o la participación en el festival Guadix Clásica.

Para más información: www.oja-jca.es











ANDALUCÍA, 27 DE OCTUBRE 2023

Salen a la venta las entradas para el Festival de Música Española de Cádiz

Se podrán comprar online y en la taquilla del Gran Teatro Falla

El Festival de Música de Cádiz ha sacado a la venta las entradas para la edición de este año. La compra online estará disponible en https://festivaldecadiz.sacatuentrada.es/, y en el Gran Teatro Falla, de martes a viernes de 10:30 horas a 13:30 horas, y de 17:30 horas a 20:00 horas (no festivos). Además, los días de función en sábados, domingos y lunes se podrán adquirir una hora antes del comienzo de cada función. En el Teatro del Títere 'La Tía Norica' y Sala Central Lechera, se podrán adquirir una hora antes del comienzo de cada función.

Los descuentos y promociones para este años serán aplicables sólo para los conciertos celebrados en el Auditorio del Palacio de Congresos de Cádiz, Gran Teatro Falla (Cádiz), Teatro del Títere la Tía Norica (Cádiz) y Sala Central Lechera (Cádiz), y concretamente 25% para personas desempleadas, tercera edad y estudiantes; 15% para grupos (a partir de 10 personas) y asociaciones (no relacionadas con la música); y 15% en venta anticipada hasta el 11 de noviembre.

Esta edición se plantea como una sucesión de eventos singulares que intenta ser el reflejo, suficientemente amplio y diverso, de la inmensa pluralidad de estilos, procedimientos, géneros, tendencias y argumentos que se engloban en el ámbito de la música en directo. El Festival, que se celebrará entre el 17 y el 26 de noviembre, contempla la celebración de 29 eventos, 42 actuaciones, y el estreno absoluto de 20 obras y 4 espectáculos, está organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

El Festival de Música Española de Cádiz, organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Cádiz, INAEM, el Centro Nacional para la Difusión Musical, la Universidad de Cádiz, Artistas en Ruta AIE, la Fundación Unicaja, el Conservatorio Profesional de Música de Cádiz, el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, la Escuela de Arte de Jerez, la Fundación Orfeo, y la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera.



ANDALUCÍA. 24 DE OCTUBRE 2023

El Festival de Música Española renueva su programación combinando propuestas de repertorios históricos con producciones innovadoras

Los Planetas, María José Llergo, ToteKing, Rafael Riqueni, la Orquesta Bética de Cámara y la Orquesta Joven de Andalucía, entre otros, actuarán en esta edición

El Festival de Cádiz de este año viene marcado por una importante renovación de sus contenidos, con una programación abierta y equilibrada que abarca desde la puesta al día de repertorios históricos hasta la exhibición de producciones innovadoras y de estreno absoluto. La presentación que ha tenido lugar en el Gran Teatro Falla y ha contado con la asistencia del delegado territorial de Turismo, Cultura y Deporte en Cádiz, Jorge Vázquez, la Teniente de alcalde concejala de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz, Maite González García-Negrotto, y la directora del Instituto Andaluz de Artes Escénicas y Música, Violeta Hernández.

Esta edición se plantea como una sucesión de eventos singulares que intenta ser el reflejo, suficientemente amplio y diverso, de la inmensa pluralidad de estilos, procedimientos, géneros, tendencias y argumentos que se engloban en el ámbito de la música en directo. El Festival, que se celebrará entre el 17 y el 26 de noviembre, contempla la celebración de 29 eventos, 42 actuaciones, y el estreno absoluto de 20 obras y 4 espectáculos, está organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. La venta de entradas estará disponible en www.festivaldecadiz.es con precios que oscilan entre los entre 5 y 18€.

Esta edición busca fomentar la creación musical de artistas españoles y andaluces, fortalecer el sector de la música de Andalucía, así como despertar el interés hacia experiencias musicales menos frecuentes para apoyar la diversidad, el rigor interpretativo y el talento creativo. Por todo esto estarán, entre otros, Los Planetas, grupo por excelencia del indie hispano, que actuarán en el Teatro Falla, la artista cordobesa, María José Llergo, con su última propuesta, 'Ultrabelleza', el rapero, compositor y escritor sevillano ToteKing, la Orquesta Bética de Cámara, dirigida por su titular, Michael Thomas, para celebrar el centenario del estreno del Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla, y como cierre de programación, la actuación de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA) junto a la cantante estadounidense Sheila Jordan y el trío del pianista, compositor y arreglista malagueño José Carra, un encuentro insólito e intergeneracional entre la música contemporánea, el jazz y la música sinfónica. Un programa que apuesta por un futuro común entre

culturacuenta



Consejería de Turismo, Cultura y Deporte Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

consolidados y emergentes, y ejemplifica en si mismo la combinación entre singularidad y pluralidad de esta nueva nueva edición del Festival de Cádiz.

Otra de las principales novedades de esta edición es la programación de eventos temáticos que contienen actividades consecutivas a cargo de diversos artistas, como la 'Jornada de Hip Hop', con ToteKing al frente, que además de actuar, ha comisariado el encuentro, y en la que también participan Las Ninyas del Corro, Dolores y Mazmorras, Faenna y Erick Hervé. Otro evento novedoso en el Festival es 'Electrolunch', una jornada de 12 horas de conciertos de música electrónica, talleres y gastronomía para toda la familia y para todos los públicos.

Otros eventos temáticos que se enmarcan por primera vez en el Festival son 'Microclima', con propuestas de 'ambient música' con los mejores embajadores de este singular género musical, como son David Cordero, Yllia, Pepo Galán y Novia Pagana; 'Andalucía Salvaje', con artistas que desde Andalucía rompen esquemas en torno a la electrónica, el urban y el flamenco. También en una misma sesión se combinan las actuaciones de 'Rakky Ripper y L1V1, que rompen todas las fronteras de género, así como dos actuaciones de flamenco de muy distinto signo, como son un recital del guitarrista Rafael Riqueni y el estreno de Zarabanda, proyecto concebido por el cantaor Sebastián Cruz bajo la dirección artística de Raúl Cantizano.

En el ámbito de la música antigua, hay que destacar el concierto de Accademia del Piacere con su exitoso proyecto en torno a 'La Colombina', el programa que a partir del repertorio de Farinelli ha preparado el grupo Tercia Realidad, y el programa 'Blanco y Oro' de la violonchelista y compositora Iris Azquinezer, en el que se combinan dos suites de J. S. Bach con obras escritas por la propia intérprete.

Programas formativos e interdisciplinares

Esta edición vuelve a contar con actividades para el público infantil, como la propuesta de la compañía Príncep Totilau, así como diversas actividades paralelas, como son el 'Taller de Compositoras', el 'Taller de técnica vocal aplicada a las músicas urbanas' y el 'Curso de composición de la Cátedra Manuel de Falla'.

El diálogo entre la música y las nuevas tecnologías está en la base de 'El retablo de la maldición de los algoritmos', que aúna las nueve composiciones de estreno de las nueve autoras españolas que este año participan en el Taller de Compositoras. En este caso, el programa propuesto, que será estrenado por el Trío Neopercusión, gira en torno a los retos que planea la inteligencia artificial, con la previa participación en las aulas del alumnado de diversos centros de enseñanza de la provincia de Cádiz.

También de carácter interdisciplinar son 'Memoria de la melancolía', que conjuga la poesía y la música a cargo del guitarrista Samuel Diz y el tenor Jonatan Alvarado en torno al mundo sonoro y literario de Federico García Lorca y María Teresa León, así como 'De retablos y maravillas', programa con que se conmemora el centenario del estreno del



Consejería de Turismo, Cultura y Deporte Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla, a cargo de la Orquesta Bética de Cámara que fue fundada por el propio compositor para la ocasión-, y que incluye el estreno de 'Retablo de las maravillas', obra del compositor Alberto Carretero encargada por el Festival. Este diálogo entre la vanguardia histórica y la experimentación actual, cuenta con el complemento de una puesta en escena sobria y extremadamente original a cargo de la compañía de títeres Per Poc. En otra sesión, se proyectará una película esencial en la historia del cine español, 'La aldea maldita' de Florian Rey, con la interpretación en directo de una nueva banda sonora encomendada al pianista Juan Carlos Garvayo junto al percusionista Agustín Diassera.

El Festival de Música Española de Cádiz, organizado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Cádiz, INAEM, el Centro Nacional para la Difusión Musical, la Universidad de Cádiz, Artistas en Ruta AIE, la Fundación Unicaja, el Conservatorio Profesional de Música de Cádiz, el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, la Escuela de Arte de Jerez, la Fundación Orfeo, y la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera.

