

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Alfonso de Velasco: Sacresanones, visto desde la música, Madrid, Editorial Castalia, 2017. 254 p. ISBN 978-84-7039-754-2. 254

Rodríguez García, Esperanza y Felipe, David (eds.). *Mozart in the Post-Enlightenment Era*. London and New York: Routledge, 2019. 252 p. ISBN 978-1-138-34444-1. 252

Miguel A. Rodríguez: *La interpretación de la música en la facultad de Música de la Universidad de Sevilla*. Sevilla: Editorial Castalia, 2017. 252 p. ISBN 978-84-7039-754-2. 252

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XLII, nº 1

Enero-Junio 2019

ÍNDICE

Javier MARÍN LÓPEZ: Editorial: La biografía, o de las aporías de un género musicológico..... 11

ARTÍCULOS

María Elena CUENCA RODRIGUEZ: Patrocinio musical en el viaje de Felipe y Juana a la Península Ibérica a través de la *Crónica de Viena*..... 17

Francesc VILLANUEVA SERRANO: Los ministriles de la ciudad de Valencia: de la contratación circunstancial a la institucionalización profesional (1524).... 43

Rafael ANTÓN PALACIOS: El guitarrista Tomás Damas (1817-ca. 1880). Revisión biográfica y catálogo compositivo..... 73

Rogelio ÁLVAREZ MENESES: La obra de cámara de Ricardo Castro Herrera (1864-1907): contextualización y estudio analítico..... 103

Luisa MORALES: Domenico Scarlatti, Enrique Granados y el clave: la recuperación de los sonidos históricos en Barcelona (1880-1900) ..... 131

Cristina FERNANDES: Michel'angelo Lambertini y la novedad de los «conciertos históricos» con instrumentos antiguos en Lisboa (1906): arqueología musical y cosmopolitismo..... 153

Tatiana ARÁEZ SANTIAGO: El ingreso de Joaquín Turina en la Schola Cantorum de París: hacia una revisión de sus años de estudio..... 183

Pilar SERRANO BETORED: La recepción de Paul Dukas en España (1900-1938): retratos de un perfil desfigurado ..... 213

## RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- José María DOMÍNGUEZ: Historias de la música italiana(s).  
 Chegai, Andrea; Piperno, Franco; Rostagno, Antonio; y Senici, Emanuele (eds.) *Musiche nella storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra*. Roma, Carocci editore, 2017.  
 Mellace, Raffaele. *Il racconto della musica europea. Da Bach a Debussy*. Roma, Carocci editore, 2018. Colección Sfere, nº 127.  
 Cappelletto, Sandro (dir.). *Il contributo italiano alla storia del pensiero. Musica*. Apéndice IX de la *Enciclopedia italiana*. Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2018..... 243
- Alfonso DE VICENTE: Sacrae cantiones, vulgo motecta.  
 Rodríguez-García, Esperanza y Filippi, Daniele V. (eds.). *Mapping the Motet in the Post-Tridentine Era*. Londres y Nueva York, Routledge, 2019... 254
- Miguel A. ROIG-FRANCOLÍ: Correa de Arauxo, la retórica eclesiástica y la estructura de la *Facultad orgánica*.  
 Serna Medrano, Marta. *Orden y sentido en los tientos o discursos prácticos de Francisco Correa de Arauxo: la Facultad orgánica (Alcalá, 1626) en contexto*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2017 .... 262
- María Belén VARGAS LIÑÁN: La herencia musicológica de Zoila Lapique: recuperación del repertorio de salón decimonónico y otras informaciones musicales en la prensa de La Habana colonial.  
 Lapique, Zoila; Escudero, Miriam; Fallarero, Claudia; y Marrero, Indira. *Música de salón en publicaciones periódicas. La Habana, 1829-1867. Libro primero*. La Habana, Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (CIDMUC), Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y Universidad de Valladolid, 2017..... 273
- Ivan NOMMICK: Cruces estilísticos e hibridaciones en la creación musical de la diáspora cubana contemporánea.  
 Morales Flores, Iván César. *Identidades en proceso. Cinco compositores cubanos de la diáspora (1990-2013)*. La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas, 2018 ..... 280
- Ascensión MAZUELA-ANGUITA: Experiencias musicales en la Península Ibérica.  
 Castelo-Branco, Salwa El-Shawan y Moreno Fernández, Susana. *Music in Portugal and Spain. Experiencing Music, Expressing Culture*. Nueva York, Oxford University Press, 2018 ..... 284
- Silvia MARTÍNEZ: Rock y musicología en España: un excelente cruce de caminos.  
 García Peinazo, Diego. *Rock andaluz. Significación musical, identidades e ideología en la España del tardofranquismo y la Transición (1969-1982)*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2017 ..... 294

## RESEÑAS DISCOGRÁFICAS

- Mikel DÍAZ-EMPARANZA: «Grabar» lo que el alma siente: a propósito de los tonos humanos en torno a Cervantes..... 303
- Marina HERVÁS MUÑOZ: La audibilidad y la permanencia: sobre la colección de música contemporánea NEOS-Fundación BBVA..... 312

## TESIS DOCTORALES

- Tiago SIMAS FREIRE: Musique et liturgie au Monastère de Santa Cruz de Coimbra (ca. 1650): les sons d'un cartapácio à travers l'édition critique du manuscrit musical 51 de l'Université de Coimbra ..... 327
- Ana LLORENS MARTÍN: Creating Musical Structure through Performance: A Re-Interpretation of Brahms's Cello Sonatas ..... 335
- Julia María MARTÍNEZ-LOMBÓ TESTA: El compositor Evaristo Fernández Blanco (1902-1993): de la modernidad al exilio interior ..... 342
- María FOUZ MORENO: La música cinematográfica y de concierto de Isidro Maiztegui en el contexto hispano argentino. Migración, ideología e identidad ..... 350
- Claudio FERRER LAFUENTE: El *schottisch* y el tango como géneros errantes en España. Estudio y análisis de la influencia de España en las características musicales del chotis madrileño y del tango argentino..... 358
- Ignacio Enrique SOTO SILVA: Percepciones respecto a la música popular urbana en territorio mapuche *willliche*: hibridación, reafirmación étnica y resistencia en la *Fütawillimapu* ..... 367

## NOTICIAS

- R. Javier MORENO ABAD: El cardenal Cisneros: reforma, música y cultura. Simposio de Musicología *El Cardenal Cisneros y la música*, Catedral de Toledo, 27-29 de septiembre de 2018 ..... 375
- Rodrigo TEODORO DE PAULA: Música trasatlántica: por una memoria musical luso-brasileña. Congreso Internacional *Musicologia transatlântica: um momento para reflexão*, Universidade Nova de Lisboa, 27-29 de septiembre de 2018 ..... 382

Josep MARTÍNEZ REINOSO: Más allá de la raya. Por una musicología ibérica integradora. Seminario Internacional <i>La música en las cortes ibéricas (siglos XVIII-XIX): mecenazgo, repertorios, performance</i> , Universidad Complutense de Madrid, 4-5 de octubre de 2018.....	387
Ana ALBERDI y Llorián GARCÍA FLÓREZ: Jornadas de estudio <i>Tesis en Danza I y II</i> . Nuevos caminos de investigación. Jornadas de Estudio <i>Tesis en Danza I</i> , Madrid, Centro de Danza Canal de la Comunidad de Madrid, 2 de febrero de 2018; Jornadas de Estudio <i>Tesis en Danza II</i> , Madrid, Centro de Danza Canal de Madrid, 24 de noviembre de de la Comunidad 2018.....	391
José A. GUTIÉRREZ ÁLVAREZ y Javier MARÍN LÓPEZ: Ignacio Jerusalem en Ceuta (1737/38-1742): un músico ¿militar? napolitano en la costa norteafricana española .....	396
Instrucciones para los colaboradores de la <i>Revista de Musicología</i>	
Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología	
Claudio Ferrás, <i>La música y el tiempo como géneros transitorios</i> en <i>Revista de Musicología</i> y <i>análisis de la música de España en las</i> <i>características musicales de la música mediterránea y del tiempo</i> 2018/2019	350
Ignacio Ferrás, <i>Percepciones respecto a la música popular</i> <i>urbana en territorio manchego: hibridación, reelaboración</i> <i>emisión y resistencia en la música popular manchega</i> <i>Morales Flores, Nuevas identidades en proceso. Cinco composiciones</i> <i>cubanas de la década 1990-2013</i> , La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas, 2018	358
NOTICIAS .....	367
R. Javier Moreno Añón, <i>El cardenal Cisneros: música y cultura</i> <i>Simpósio de Musicologia: El Cardenal Cisneros y la música</i> , <i>Cardenal</i> <i>de Toledo</i> , 27-29 de septiembre de 2018, <i>Musica y Cultura</i> , 2018	375
Rodrigo Teodoro de Pinar, <i>Música trasatlántica: por una memoria musical</i> <i>transatlántica en España en el siglo XX y XXI</i> , <i>Revista de Musicología</i> <i>Congreso Internacional Musicología Transatlántica: un momento</i> <i>para reflexionar</i> , <i>Universidad Nova de Lisboa</i> , 27-29 de septiembre <i>de 2018</i> , <i>Revista de Musicología</i> , 2018	382