



MORESCA

Romances y cantigas entre moros y cristianos

Obras de Gabriel, Juan A. Dalza, Juan del Encina, Luis de Milán,
Morales-Fuellana, Luis de Narváez, Diego Pisador, romances anónimos
y tradicionales andalusíes y *Cantigas de Santa María*

CAPELLA DE MINISTRERS

Carles Magraner

Pilar Esteban, *voz*

Jordi Ricart, *voz*

David Antich, *flautas*

Carles Magraner, *violas*

Juan Carlos de Mulder, *vihuelas*

Juan M. Rubio, *'ud, zanfoña, arpa*

Aziz Samsaoui, *kanún*

Pau Ballester, *percusión*

Jordi Comellas, *viola baja* (en tracks 10, 14 y 19)

Pedro Castro, *tenor* (en tracks 10 y 19)

Minerva Moliner, *contralto* (en track 19)

- | | | | |
|-----------|---|--|-------|
| 1 | CSM 76 | La moresca - Instrumental | 2'43" |
| 2 | Romance sefardí | La reina Sherifa mora
<i>Tradicional de Marruecos</i> | 4'06" |
| 3 | CSM 193 | "Por fazer a mouros guerra..." | 3'23" |
| 4 | ¿Ibrahim Taybili?
El exiliado de Túnez | Soneto del Faraón de España
<i>Contrafactum Mudarra: Soneto III "Por ásperos caminos"</i> | 2'35" |
| 5 | Gabriel | Aquella mora garrida
<i>Cancionero de Palacio</i> | 3'40" |
| 6 | Dalza / Anónimo | Caldibi castigliano / Calvi arabi (Salinas) - Instrumental | 5'51" |
| 7 | CSM 192 | "Como Santa Maria livrou u mouro a que queria fillar..." | 3'26" |
| 8 | Romance viejo | Moricos, los mis moricos
<i>Romance de Pero Díaz</i>
<i>Contrafactum Encina: "Una sañosa porfía"</i> | 3'57" |
| 9 | CSM 99 | "Como Santa Maria destruyó
un gran poboo de mouros ..." - Instrumental | 2'00" |
| 10 | Juan del Encina | Levanta Pascual
<i>Cancionero de Palacio</i> | 2'46" |
| 11 | Anónimo | "Twichia Nuba Asbahan" - Instrumental
<i>Tradicional andalusí</i> | 2'13" |
| 12 | Luis de Milán | Con pavor recordó el moro
<i>Romance de Moriana</i> | 3'40" |

13	CSM 205	“Ha moura que tia seu fillo en braços...”	3’22”
14	Morales-Fuenllana	De Antequera sale el moro	3’40”
15	Anónimo	Tres morillas m’enamoran <i>Cancionero de Palacio</i>	4’33”
16	Anónimo	La mora moraima <i>Romance de una morilla de bel catar</i> <i>Contrafactum Encina “Pues que ya nunca nos veis”</i>	4’07”
17	Luis de Narváez	Paseábase el rey Moro	3’31”
18	CSM 167	“Como una moura levou seu fillo morto a Santa Maria de Salas et ressucitou-ll’o...” - Instrumental	2’10”
19	Diego Pisador	La mañana de San Juan	4’27”

DDD 66’20”