

**CATÁLOGO DEL ARCHIVO  
DE MÚSICA  
DE LA CATEDRAL DE JAÉN**

**Alfonso Medina Crespo. Organista de la  
Catedral.**

# ÍNDICE

<b>I. INTRODUCCIÓN.</b>	IV
<b>II. RECORRIDO HISTÓRICO SOBRE LA MÚSICA Y LOS MÚSICOS EN LA CATEDRAL DE JAÉN.</b>	VIII
<b>III. LIBROS DE POLIFONÍA.</b>	1
LIBRO Nº 1 DE POLIFONÍA	1
LIBRO Nº 2 DE POLIFONÍA	6
LIBRO Nº 3 DE POLIFONÍA	10
LIBRO Nº 4 DE POLIFONÍA	14
LIBRO Nº 5 DE POLIFONÍA	24
LIBRO Nº 6 DE POLIFONÍA	26
LIBRO Nº 7 DE POLIFONÍA	28
LIBRO Nº 8 DE POLIFONÍA	29
LIBRO Nº 9 DE POLIFONÍA	33
<b>IV. COMPOSITORES DE LA CAPILLA DE LA CATEDRAL DE JAÉN.</b>	42
SOTO Y JORQUERA, PEDRO DE.	42
LA PUENTE, JUAN MANUEL DE.	42
MARTÍNEZ, JUAN.	81
SOLER, FRANCISCO.	82
GARAY ÁLVAREZ, RAMÓN.	90
GONZÁLEZ, FRANCISCO.	150
CALVO, FRANCISCO.	150
SOLER, MAURICIO.	151
LUQUE, PASCUAL DE.	152
AGUIRRE, SANTIAGO.	154
LAGUIA, MANUEL	155
ORTÍZ, MANUEL.	162
RUÍZ TEJADA, FRANCISCO.	163
DE LAS HERAS, MANUEL.	168
PANCORBO, JUAN MARÍA.	169
GALÁN, MIGUEL.	171
SEQUERA Y SÁNCHEZ, JOSÉ.	172
MILAGRO Y GARCÍA, CÁNDIDO.	201
ARCINIEGA, GREGORIO.	208

<b>MARTÍNEZ, DAMIÁN.</b>	209
<b>ÁLAMO BERZOSA, GUILLERMO.</b>	210
<b>MATA ESPEJO, JUAN DE.</b>	218
<b>PIEDRA, ANTONIO.</b>	221
<b>MEDINA CRESPO, ALFONSO.</b>	221
<b>V. AUTORES VARIOS ESPAÑOLES.</b>	224
<b>VI. AUTORES VARIOS EXTRANJEROS.</b>	292
<b>VII. OBRAS DE COMPOSITORES SIN DETERMINAR.</b>	338
<b>VIII. ÍNDICE ALFABÉTICO DE OBRAS.</b>	345
<b>IX. CUADRO CRONOLÓGICO DE CARGOS MUSICALES.</b>	366

# I. INTRODUCCIÓN

Cuando en 1980, tomé contacto por vez primera con el archivo de Música de la Catedral de Jaén, lo encontré completamente desordenado. Todas las obras musicales estaban reunidas y recogidas en grandes carpetas, y estas carpetas se encontraban sin numerar: estaban llenas de partituras sin clasificación alguna. Toda esta música se encontraba además en dos grandes armarios abiertos y cualquiera podía acceder a ellos.

En un principio no me sentía con mucho ánimo para realizar este trabajo, pues era consciente de la gran tarea que debía realizar: nada menos que ordenar y clasificar todo ese montón de papeles cuyos únicos datos eran el nombre del autor, el título de la obra o del instrumento y todo revuelto y disperso. Pero a instancias reiteradas del recordado y querido D. José Melgares, canónigo archivero de la Catedral, comencé una labor tenaz y paciente, confeccionándome un inventario de autores y de títulos. Progresivamente iba reuniendo los fondos de los distintos autores y separando las partituras, para poder clasificar las composiciones de cada maestro. Iba así conociendo el número de sus obras y al mismo tiempo iba conociendo con detalle la gran riqueza de los fondos musicales existentes en el Archivo Histórico Diocesano de Jaén.

Como es de suponer, esta tarea la realicé a lo largo de varios años, concluyendo el trabajo, y comprobando la gran cantidad de obras que se habían perdido a lo largo del tiempo, ya que algunos maestros de Capilla indican en su testamento las obras que legaban a la Catedral y sin embargo éstas no se aparecen.

Finalmente pude reunir la gran mayoría de las obras, numerarlas y clasificarlas por autores, siendo muy pocas las que no pude identificar al autor de las mismas.

El criterio que seguí entonces y que he mantenido para la realización de este catálogo fue el de reunir las obras de cada compositor en una o varias carpetas, indicando en el exterior de la carpeta el nombre del Maestro y sobre las tapas de la misma una relación numerada de las obras que la carpeta contiene. En el interior de

cada carpeta las partituras están separadas y numeradas por subcarpetas, para acceder con facilidad a la obra que se busca. Todo este material lo presenté al Centro de Documentación Musical de Granada para su publicación al comienzo de la década de los 90, pero hubo una serie de dificultades que han ido retrasando esta publicación, y los borradores de este Archivo han estado en Centro de Documentación pero sin ver la luz, hasta que por fin han podido publicarse, superadas todas las dificultades existentes.

En los dos primeros capítulos de este catálogo realizo una breve introducción al trabajo que hemos realizado, así como un breve recorrido histórico comentado de los principales músicos que han pasado por nuestra Catedral.

El tercer apartado de este catálogo lo forman los libros de polifonía, donde las obras se presentan según su orden de aparición en cada uno de los libros que se han conservado en el Archivo Histórico Diocesano de Jaén.

Los compositores que trabajaron para la Catedral de Jaén aparecen en el cuarto capítulo, ordenados de forma cronológica tal y como se fueron sucediendo en el cargo de Maestros de Capilla u Organistas. Se ha decidido ordenar estos compositores por orden cronológico puesto que así ofrecemos una visión más completa en cuanto a la producción musical en la Catedral de Jaén a lo largo de su historia. También incluimos en este apartado una serie de compositores que, aunque nominalmente no pertenecieron a la Catedral de Jaén, sí estuvieron vinculados a ella. Las obras de cada autor aparecen ordenadas por orden alfabético, y si son muy numerosas aparecen ordenadas según el tipo de pieza.

El quinto capítulo lo forman las obras de compositores españoles que no trabajaron para la Catedral de Jaén, pero de los que algunas de sus obras se han conservado en el archivo. En este caso los compositores se encuentran ordenados por orden alfabético, para facilitar así la búsqueda de autores y obras.

En el sexto apartado aparecen las obras de compositores extranjeros que se han conservado en este archivo, y al igual que en el apartado anterior, los compositores aparecen ordenados por orden alfabético.

El capítulo séptimo lo constituyen una serie de obras cuyo autor no se ha podido determinar, ya que no figura aparece ningún nombre en estas partituras.

Al final del catálogo, en el capítulo octavo, se ofrecen ordenadas por compositores y por orden alfabético todas las obras existentes en el archivo. De igual, en el apartado noveno, se ofrece un cuadro cronológico con todos los Maestros de Capilla y Organistas que se conocen documentalmente hayan pasado por esta Catedral.

La información que se ofrece para cada incipit, siempre que nos haya sido posible concretar dicha información, es la siguiente:

- Número de orden de la obra.
- Incipit del texto de la obra.
- Tipo de pieza: responsorio, misa, nocturno...
- Número de voces e instrumentación de la obra.
- Indicaciones sobre la partitura: fecha, ejemplares conservados, edición...
- Números de folios que contiene la obra. En los libros de polifonía esta información se ha cambiado por la indicación del folio en el que se encuentra la obra en cuestión.
- Signatura (en negrita), indicando la carpeta y subcarpeta.
- Incipit musical.

En total son 111 carpetas<sup>1</sup>. Para la mejor orientación del usuario del archivo indico a continuación el contenido de todas las carpetas en las que está clasificado este archivo musical.

1. Anónimo: Obras diversas en latín.
2. Autores varios.
3. Autores varios españoles.
4. Obras de Hilarión Eslava.

---

<sup>1</sup> A partir de la carpeta 85 se encuentran una serie de obras que he considerado no tienen interés para el Archivo Catedralicio. Consta este fondo de una serie de obras de música moderna: zarzuelas, obras para piano, para orquesta y para Sexteto, métodos de canto y solfeo. Son obras provenientes de los fondos donados por D. Damián Martínez, que fue organista de esta Catedral, profesor de música en la ciudad y director de orquesta.

5. Autores varios españoles.
- 6-7. Sinfonías de Haydn.
8. Autores varios españoles.
- 9-11. Composiciones de Manuel Laguna.
12. Autores varios.
- 13-14. Composiciones de Cándido Milagro.
15. Autores varios.
16. Composiciones de Juan M<sup>a</sup> Pancorbo.
- 17-18. Composiciones de Francisco Ruiz Tejada.
19. Autores varios.
- 20-22. Composiciones de Francisco Soler.
23. Responsorios de J. Nebra.
24. Obras varias en castellano de José Sequera.
- 25-26. Lamentaciones de José Sequera.
- 27-29. Misas de José Sequera.
- 30-31. Miserere de José Sequera.
32. Oficio de difuntos de José Sequera.
- 33-36. Responsorios para diversas fiestas de José Sequera.
37. Obras en Latín de José Sequera.
38. Villancicos de José Sequera.
- 39-64. Composiciones de Ramón Garay.
- 65-77. Autores varios españoles y extranjeros.
- 77a y 77b. Composiciones de Alfonso Medina.
78. Composiciones Guillermo Álamo Berzosa.
- 79-84. Autores varios españoles y extranjeros.
- 85-111. Colección de obras de música profana, tanto antigua como moderna para orquesta y piano, provenientes de los fondos de D. Damián Martínez, organista de esta Catedral.