

*Primer premio del III Concurso de composición
de marchas granadinas FEGRABAND*

En Tu regazo

Alvaro Cámara López



f e g r a b a n d

federación granadina
de bandas de música

III Concurso
de composición de marchas procesionales

En tu regazo
Homenaje al Maestro Francisco Higuero

Álvaro Cámara López

DL: SE 202-2025

ISMN: 979-0-801257-29-1

DOI 10.5281/zenodo.14923824

Edita: Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

© de la edición: Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

© de la partitura: Álvaro Cámara López

Coordina: Biblioteca de Andalucía, Centro de Documentación Musical de Andalucía

Carrera del Darro, 29 - 18010 Granada

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

INDÍCE

Fegraband	III
Francisco Higuero Rosado	III
Álvaro Cámara López	V
En tu regazo: marcha procesional	1

FEGRABAND

La Federación Granadina de Bandas es una entidad que aglutina y representa a las Bandas de Música de la Provincia de Granada. Nace en 2006 con el espíritu y afán de potenciar y dar visibilidad a la labor social, formativa, económica y social que desarrollan las bandas de música, para que obtengan la valoración adecuada. Todo esto creando un espacio desde donde fomentar valores esenciales para la sociedad como son el compañerismo, la tolerancia, el esfuerzo, la dedicación, la disciplina y la solidaridad; valores propios en las Bandas de Música y que ayudan a formar mejores personas.

El Concurso de Composición de Marchas de Procesión Granadinas surge en 2022 con el objetivo de fomentar la composición musical de obras del género procesional pero con rasgos o características que puedan ser calificadas dentro de un estilo granadino. Para ello se propone tomar como referencia a autores propios de nuestro contexto musical y, de paso, rendir homenaje a los mismos.

En la primera edición, la figura elegida fue la del compositor Don Francisco Alonso, por su 135º aniversario de nacimiento, y su marcha *Al paso de la procesión* de la Santísima Virgen de las Angustias, patrona de Granada, cuyo material se encuentra en depósito en el CDMA. Para la segunda edición, la de 2023, la figura elegida fue la del compositor Don José Faus, por su 110º aniversario de su nacimiento, y su marcha *Plegaria sin palabras Op. 61*, compuesta en 1968. En esta tercera ocasión, 2024, se ha elegido **al compositor y director D. Francisco Higuero Rosado**, autor destacado de la Semana Santa de Granada con motivo del 90º aniversario de su nacimiento y el 30º del estreno de la que quizá sea su marcha más interpretada actualmente: *Soledad y Descendimiento*.

FRANCISCO HIGUERO ROSADO

Francisco Higuero Rosado nace en Valencia de Alcántara (Cáceres) el 22 de octubre de 1933. El mayor de tres hermanos, crece en una familia humilde y tiene una infancia compleja debido a su carácter tímido y retraído.

Sus primeros acercamientos a la música los experimenta a corta edad en la banda municipal de su pueblo, primero con el requinto, después con el

clarinete para, finalmente, continuar el resto de su carrera profesional con la trompeta.

En 1952 ingresa en el Ejército de Tierra, en la Banda del Ministerio como educando. Ya en Madrid accede al Conservatorio para ampliar sus estudios en solfeo y otras especialidades musicales. Más tarde, en 1954 ingresa en las bandas militares, ganando un año después la plaza de Sargento Músico de Trompeta.

Inicialmente es destinado al Regimiento de Infantería Córdoba 10 de Granada. De esta primera etapa datan tus primeras composiciones, como *Mujer granadina*. Además, continúa formándose en los conservatorios de Madrid, Granada y Málaga, en especialidades como piano, contrapunto, fuga, conjunto coral e instrumental, trompeta, etc. Será en 1969 cuando se incorpore como profesor de solfeo al Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

También a mediados del siglo XX colabora con la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta de Cámara o la Orquesta de Radio Televisión Española.

En el ámbito militar asciende a brigada en 1976, a subteniente en 1978 y a alférez en 1984, cuando es trasladado a Pamplona, regresando posteriormente a Granada en junio de 1987. De nuevo en Granada ostenta el cargo de Teniente Director de la música del regimiento entre 1989 y 1991, pasando a la reserva militar activa posteriormente.

Durante su estancia en Granada, además de volver recurrentemente a su pueblo natal, experimenta una prolífica etapa compositiva, sobre todo en lo que a marchas procesionales se refiere; y entabla amistad con grandes referentes de la música granadina como Maribel Calvín (pianista), Miguel Quirós (oboísta) o Dámaso García (crítico musical y director de Juventudes Musicales). En 1991 se hace cargo de la Banda Municipal de Alfacar, cargo que abandonará en 2004, siendo nombrado posteriormente Hijo Adoptivo del municipio.

Es esta también una etapa de reconocimientos públicos, concediéndole la Cruz de la Orden al Mérito Militar con Distintivo Blanco (1989), el título de Caballero de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo con la categoría de Cruz (1989), la Medalla Especial de Plata de Juventudes Musicales (1991) o la mención de "Valentino del Año" en su pueblo natal en 1992.

Muere el 7 de septiembre de 2016 en Almería, siendo trasladados sus restos a su pueblo natal donde descansa junto a su esposa y sus padres.

Los últimos años de su vida los dedicó a la composición, iniciando algunos proyectos de gran envergadura como la inconclusa *Suite Extremadura*. En su catálogo de marchas procesionales figuran un total dieciocho títulos, entre los que podemos destacar *Oración en el Huerto y Soledad y Descendimiento* de 1993, *Santa María de la Alhambra Coronada* de 1990 o *Madre de los Ferroviarios* de 2003.

ALVARO CÁMARA LÓPEZ

Comenzó sus estudios de percusión a los 7 años en la escuela de música José Luis Vílchez Martínez de Bailen, continuando en el conservatorio profesional de música Ramón Garay de Jaén. En 2011 completó sus estudios superiores con excelentes calificaciones y luego realizó el IV Máster en Interpretación Musical en la Universidad Internacional de Andalucía en Baeza en 2015. Posteriormente amplió sus estudios como percusionista en la academia de percusión Okho de Madrid. Ha participado en masterclass con renombrados percusionistas tanto nacionales como internacionales. En el año 2021 obtuvo la titulación de profesor de composición en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.

Como compositor, colaborado con varias productoras audiovisuales, creando cerca de treinta bandas sonoras para teatro, cortometrajes y publicidad. Ha ganado numerosos premios tanto nacionales (Andalucía, Galicia, Cataluña, Valencia etc.) como internacionales (Estados Unidos y Canadá), incluyendo reconocimientos en concursos de marchas procesionales, composiciones para Banda Sinfónica, música contemporánea y audiovisuales. Su música se ha interpretado por toda la geografía española, Estados Unidos e Italia. Actualmente, se desempeña como director musical y artístico de la Banda Municipal de Alhendín (Granada) y de la Asociación Grupo Musical Disonancia de Bailén (Jaén).

*Primer premio del III Concurso de Marchas de Procesión Granadinas FEGRABAND 2024 - Homenaje al maestro Fco. Higuero
Dedicada a la archicofradía de la Virgen de las Angustias de Guadix en el centenario de su coronación canónica*

EN TU REGAZO

- MARCHA PROCESIONAL -

Álvaro Cámara López

INSTRUMENTACIÓN

Flautín

Flauta 1, 2

Oboe

Fagot

Clarinete Sib 1, 2, 3

Clarinete bajo Sib

Saxofón alto 1, 2

Saxofón tenor

Saxofón barítono

Trompa Fa 1, 2

Trompeta 1, 2, 3

Fliscorno

Trombón 1, 2, 3

Bombardino

Tuba

Timbales

Bombo y platos

Caja

Duración: 5' 00"

EN TU REGAZO

- MARCHA PROCESIONAL -

Álvaro Cámara López

Partitura

$\text{♩} = 90$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 24 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flautín**: Rest throughout.
- Flauta 1**: Rest throughout.
- Flauta 2**: Rest throughout.
- Oboe**: Rest throughout.
- Fagot**: Melodic line starting with a *pp* dynamic.
- Clarinete en Si \flat 1**: Rest until measure 4, then melodic line with *pp* dynamic.
- Clarinete en Si \flat 2**: Rest until measure 4, then melodic line with *pp* dynamic.
- Clarinete en Si \flat 3**: Rest throughout.
- Clarinete bajo en Si \flat** : Rest throughout.
- Saxofón alto 1**: Rest throughout.
- Saxofón alto 2**: Rest throughout.
- Saxofón tenor**: Melodic line starting with a *pp* dynamic.
- Saxofón barítono**: Melodic line starting with a *pp* dynamic.
- Trompa en Fa 1**: Rest throughout.
- Trompa en Fa 2**: Rest throughout.
- Trompeta en Si \flat 1**: Rest throughout.
- Trompeta en Si \flat 2**: Rest throughout.
- Trompeta en Si \flat 3**: Rest throughout.
- Fliscorno**: Rest throughout.
- Trombón tenor 1**: Rest throughout.
- Trombón tenor 2**: Rest throughout.
- Trombón tenor 3**: Rest throughout.
- Bombardino**: Melodic line starting with a *pp* dynamic.
- Tuba**: Melodic line starting with a *pp* dynamic.
- Timbales**: Rest throughout.
- Platos**: Rest throughout.
- Bombo**: Rest throughout.
- Caja**: Rhythmic accompaniment starting with a *pp* dynamic.

The score includes a tempo marking of $\text{♩} = 90$ and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) for the beginning of several parts.

9 **A**

Fltn.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Sax. 1

Sax. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Trmp. 1

Trmp. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb.

Tba.

Timb.

Platos

Bombo

Caja

9

bombo solo

p *mp* *mf* *f*

16

B

Fltn. *f* *mf* *p*

Fl. 1 *f* *mf* *p*

Fl. 2 *f* *mf* *p*

Ob. *f* *mf* *p*

Fag. *f* *mf* *mp* *p* *pp*

Cl. 1 *f* *mf* *p* *pp* *p*

Cl. 2 *f* *mf* *p* *pp* *p*

Cl. 3 *f* *mf* *p* *pp* *p*

Cl. bajo *f* *mf* *mp* *p* *pp*

Sax. 1 *f* *mf* *p*

Sax. 2 *f* *mf* *p*

Sax. ten. *f* *mf* *mp* *p*

Sax. bar. *f* *mf* *mp* *p* *pp* def. fagot

Trmp. 1 *f* *mf* *mp* *p*

Trmp. 2 *f* *mf* *mp* *p*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Flisc. *f* *mf*

Tbn. 1 *f* *mf* *mp* *p*

Tbn. 2 *f* *mf* *mp* *p*

Tbn. 3 *f* *mf* *mp* *p*

Bomb. *mf* *p*

Tba. *f* *mf* *mp* *p* *pp*

Timb. *f* *mf* *mp* *p*

Platos Bombo *f* *mf* *mp* *p* maza en plato

Caja *f* *mf* *mp* *p* *pp*

16

Fltn. *mp* *f*

Fl. 1 *mp* *f*

Fl. 2 *mp* *f*

Ob. *mp* *f* *p*

Fag. *p* *mp* *mf* *f* *p subito*

Cl. 1 *mp* *f* *p*

Cl. 2 *mp* *f* *p*

Cl. 3 *mp* *f* *p*

Cl. bajo *p* *mp* *mf* *f* *p subito*

Sax. 1 *mp* *mf* *f* *p*

Sax. 2 *mp* *mf* *f* *p*

Sax. ten. *mp* *mf* *f* *p*

Sax. bar. *mp* *mf* *f* *p subito*

Tmp. 1 *mp* *mf* *f*

Tmp. 2 *mp* *mf* *f*

Tpt. 1 *p* *mp* *mf* *f*

Tpt. 2 *p* *mp* *mf* *f*

Tpt. 3 *p* *mp* *mf* *f*

Flisc. *mf* *f* *p*

Tbn. 1 *p* *mp* *mf* *f* *p*

Tbn. 2 *p* *mp* *mf* *f* *p*

Tbn. 3 *p* *mp* *mf* *f* *p*

Bomb. *mp* *f* *p*

Tba. *p* *mp* *mf* *f* *p subito*

Timb. *mf* *f* *mf* *p*

Platos Bombo

Caja *p* *mf* *f* *p*

Fltn.

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *mp* *p*

Fag. *mp* *p*

Cl. 1 *mp* *p*

Cl. 2 *mp* *p*

Cl. 3 *mp* *p*

Cl. bajo *mp* *p*

Sax. 1 *mp* *p*

Sax. 2 *mp* *p*

Sax. ten. *mp* *p*

Sax. bar. *mp* *p* *tocar*

Trmp. 1 *mp* *p*

Trmp. 2 *mp* *p*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc. *mp* *p*

Tbn. 1 *mp* *p*

Tbn. 2 *mp* *p*

Tbn. 3 *mp* *p*

Bomb. *mp* *p*

Tba. *mp* *p*

Timb. *p*

Platos

Bombo

Caja *mp* *p*

36

44

D

Fltn. *mf* *f*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Fag. *mp* *mf* *f*

Cl. 1 *mf* *f*

Cl. 2 *mf* *f*

Cl. 3 *mf* *f*

Cl. bajo *mp* *mf* *f*

Sax. 1 *mf* *f*

Sax. 2 *mf* *f*

Sax. ten. *mf* *f*

Sax. bar. *mp* *mf* *f*

Trmp. 1 *mp* *mf* *f*

Trmp. 2 *mp* *mf* *f*

Tpt. 1 *mp* *mf* *f*

Tpt. 2 *mp* *mf* *f*

Tpt. 3 *mp* *mf* *f*

Flisc. *mp* *mf* *f*

Tbn. 1 *mp* *mf* *f*

Tbn. 2 *mp* *mf* *f*

Tbn. 3 *mp* *mf* *f*

Bomb. *mp* *mf* *f*

Tba. *mp* *mf* *f*

Timb. *mp* *mf* *f*

Platos Bombo *f*

Caja *mp* *mf* *f*

44

51

Fltn.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Fag.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. bajo
Sax. 1
Sax. 2
Sax. ten.
Sax. bar.
Timp. 1
Timp. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Flisc.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bomb.
Tba.
Timp.
Platos Bombo
Caja

51

mp

mf *f*

f

Detailed description: This page of a musical score, numbered 51, contains 28 staves for various instruments. The top section includes woodwinds: Flute (Fltn.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Clarinet Bass (Cl. bajo), Saxophone 1 (Sax. 1), Saxophone 2 (Sax. 2), Saxophone Tenor (Sax. ten.), and Saxophone Baritone (Sax. bar.). The middle section features brass instruments: Trumpet 1 (Timp. 1), Trumpet 2 (Timp. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Fliscorn (Flisc.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Bombardone (Bomb.), and Tuba (Tba.). The bottom section includes Percussion: Timpani (Timp.), Platos Bombo (Platos Bombo), and Caja (Caja). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features complex melodic lines with triplets and slurs, dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *f*, and a variety of rhythmic patterns. The page number '51' is printed in a box at the top left and bottom left corners.

58

E

This musical score is for a large orchestra, spanning measures 58 to 66. The score is divided into two systems. The first system (measures 58-66) includes parts for Flute (Fltn.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Bass Clarinet (Cl. bajo), Saxophone 1 (Sax. 1), Saxophone 2 (Sax. 2), Saxophone Flute (Sax. Fltn.), Saxophone Bass Clarinet (Sax. Clar. bajo), Flute 2 (Fl. 2), Trumpet 1 (Trmp. 1), Trumpet 2 (Trmp. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Flisc. (Flisc.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Saxophone Tenor (Sax. ten.), Bombardone (Bomb.), Saxophone Baritone (Sax. bar.), and Tuba (Tba.). The second system (measures 66-74) includes parts for Trumpet 1 (Trmp. 1), Timpani (Timb.), Trumpet 2 (Trmp. 2), Platóns (Platóns), Bombo (Bombo), Tuba (Tba.), Trombone 3 (Tbn. 3), Flisc. (Flisc.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Bombardone (Bomb.), Tuba (Tba.), Timpani (Timb.), Platóns (Platóns), Bombo (Bombo), and Caja (Caja). The score features various musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A section marked 'E' begins at measure 61. The percussion parts include Platóns, Bombo, Tuba, Timpani, and Caja.

66

67

Fltn.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Sax. 1

Sax. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Trmp. 1

Trmp. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb.

Tba.

Timb.

Platos

Bombo

Caja

67

75 F

Fltn. *mf* *f* *p*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f* *p*

Fag. *mf* *f* *p*

Cl. 1 *mf* *f* *p*

Cl. 2 *mf* *f* *p*

Cl. 3 *mf* *f* *p*

Cl. bajo *mf* *f* *p*

Sax. 1 *mf* *f* *p*

Sax. 2 *mf* *f*

Sax. ten. *mf* *f*

Sax. bar. *mf* *f* *p* def. clar. bajo

Trmp. 1 *mf* *f*

Trmp. 2 *mf* *f*

Tpt. 1 *f* 3 3

Tpt. 2 *f* 3 3

Tpt. 3 *f* 3 3

Flisc. *f* 3 3

Tbn. 1 *mf* *f* *p*

Tbn. 2 *mf* *f* *p*

Tbn. 3 *mf* *f* *p*

Bomb. *mf* *f*

Tba. *mf* *f* *p*

Timb. *mf* *f*

Platos Bombo *mf* *f*

Caja *mf* *f* *p*

75

Fltn.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Sax. 1

Sax. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Trmp. 1

Trmp. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb.

Tba.

Timb.

Platos Bombo

Caja

83

Fltn.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Sax. 1

Sax. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Trmp. 1

Trmp. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Flisc.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bomb.

Tba.

Timb.

Platos Bombo

Caja

98

106

Fltn. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

Cl. bajo *ff*

Sax. 1 *ff*

Sax. 2 *ff*

Sax. ten. *ff*

Sax. bar. *ff*

Trmp. 1 *ff*

Trmp. 2 *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

Flisc. *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Bomb. *ff*

Tba. *ff*

Timb. *f* *ff* *f* *ff*

Platos Bombo *ff*

Caja *ff*

106

*Primer premio del III Concurso de
composición de marchas granadinas FEGRABAND*

En Tu regazo

Alvaro Cámara López



fegraband
federación granadina
de bandas de música

Edita: Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía
© de la edición: Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía

Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
Carrera del Darro, 29 - 18010 Granada

www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

DL SE 202-2025

ISMN 979-0-801257-29-1

DOI 10.5281/zenodo.14923824



Junta de Andalucía