



Documentario Musical de la Catedral de Jaén II. Documentos de Secretaría

Pedro Jiménez Cavalle





Documentario Musical de la Catedral de Jaén II. Documentos de Secretaría





Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía.
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura
© Pedro Jiménez Cavalle
I.S.B.N:
Depósito Legal: Gr
Imprime: GALIGRAF Eventos y Servicios S.L.
Artes Gráficas
Santa Fe, Granada
Telf. 958 44 21 26
galigraf@galigraf.es



INDICE

INTRODUCCIÓN

I. DOCUMENTOS DEL ARCHIVO CAPITULAR

1. Condiciones que entrega Juan Pérez de Sanforte sobre el realejo que va a construir (ha. 1571).....	5
2. Carta de Tomás L. de Victoria ofreciendo un libro de misas y motetes (1583).....	6
3. El cantor Pedro García pide el salario de 1585 (1586).....	6
4. Diego de Aranda, mozo de coro, solicita ser admitido en casa del maestro (1587).....	7
5. Simón de Reylo, tiple, se ofrece a formar parte de la capilla de música (1587).....	7
6. Diego de Aranda, mozo de coro, pide licencia para estudiar gramática (¿1587?).....	8
7. Juan de Vera, cantor, pide que los cantores den parte a los demás (1589).....	8
8. Pedro Fernández, ministril, pide el trigo atrasado (1589).....	8
9. Francisco Carrillo, ministril, pide 15.000 maravedís de un censo (1589).....	9
10. Diego de Morales y los clerizones piden ayuda de costa (1589).....	9
11. Juan González de Usagre, que está construyendo un órgano, solicita dinero (ha.1590).....	9
12. Juan González de Usagre, solicita dinero para terminar el órgano (ha. 1590).....	9
13. Juan González de Usagre pide dinero para los materiales del órgano (ha. 1590).....	10
14. Juan González de Usagre pide tasadores para el órgano realizado (ha.1590).....	10
15. Juan González de Usagre pide un comisario para ver las cuentas del órgano (ha. 1590).....	11
16. Tomás L. de Victoria ofrece un libro de misas (1593).....	11

17. Bartolomé de la Orden, tenor, solicita ayuda de costa (1596).....	11
18. Pedro de Zafra, organista, pide el perdón por las faltas de horas (ha. 1596).....	12
19. La ciudad de Andújar agradece el envío de la capilla de voces para la fiesta de S. Eufrasio (1597).....	12
20. El obispo don Bernardo informa sobre el recibimiento de cantores (1597)..	13
21. Francisco Guerrero ofrece cinco libros de música (1597).....	13
22. Luis de Palma, cantor, suplica que se le dé un salario (ha. 1600).....	14
23. Gerónimo de Malpica, mozo de coro, solicita una “limosna” (ha. 1600).....	14
24. Francisco Carrillo, ministril, solicita 15.000 maravedís (ha. 1600).....	14
25. Tomás L. de Victoria ofrece unos libros de música (1601).....	15
26. Se ordena a José de Valdivieso que pague 12 ducados a Damián de Tejada, ministril (1602).	15
27. Se ordena a José de Valdivieso que pague 12 ducados a Pedro de Salas, por un libro de música (1603).	16
28. Se ordena a José de Valdivieso que pague a Francisco Carrillo 12 ducados por un libro de música (1603).	16
29. Se ordena a José de Valdivieso que libre a Luis de Santos, cantor, 100 reales para el camino (1603).....	17
30. Se ordena a José de Valdivieso que pague a Tomás López, músico, 6 ducados de ayuda de costa (1603).....	17
31. Se ordena a J. de Valdivieso, obrero, que pague a Juan de Portilla, cantor tiple, 6 ducados de ayuda de costa (1603).....	17
32. Pedro de Alfaro certifica que a Damián de Tejada, ministril, se le aumentó el salario en 10.000 maravedís (1603).....	18
33. Pedro de Figueroa solicita su ingreso como mozo de coro (1604).....	18
34. Juan Galindo, ministril, solicita aumento de salario (1604).....	19
35. Se ordena a José de Valdivieso que pague a Pedro de Molina, mozo de coro, 8 ducados de ayuda de costa (1606).....	19
36. El sochantre Jaime Blasco solicita aumento de salario (1630).....	19
37. Inventario de los libros de canto de órgano (1657).....	20

38. Francisco de Medina, organista, solicita un préstamo (1668).....	24
39. Fray Gerónimo Rodríguez de Valderas, obispo, nombra a Lucas Pérez de Segura como organista de Torafe (1669).....	25
40. Miguel Ambrosio de Ubago solicita la vacante de sochantre (1685).....	25
41. El deán solicita dispensa para que la ración de tenor se aplique a un organista (1706).	26
42. Nombramiento de organista de la Magdalena a favor de Jacinto Saldibia (1708)	28
43. Testimonio del cabildo de Baeza de haber sido notificado de la provisión de unas raciones de músicos (1716).	28
44. El obispo don Rodrigo aprueba la propuesta sobre las raciones de músicos de la catedral (1716).....	29
45. Testimonio de la catedral de Baeza sobre el magisterio de capilla (1716).....	30
46. Oficio del secretario de la catedral de Baeza sobre el magisterio de capilla (1716)	30
47. Informe realizado sobre la ración de tenor (ha. 1717).....	31
48. Eufrasio Díaz Zambrana se ofrece como instrumentista (1723).	32
49. Eufrasio Díaz, músico, solicita aumento de renta (1723).....	33
50. Juan Moreno, bajonista, solicita aumento de salario.....	33
51. Francisco de la Cruz, clerizón, solicita que se le reciba como cantor (1726).....	33
52. Blas de Santiago, tenor, solicita aumento de renta (1727).....	34
53. Eufrasio Díaz solicita que se le reciba como músico (1727).....	34
54. Juan García de Valdivieso, sochantre, pide la plaza de tenor (1730).....	35
55. Francisco de la Cruz, músico, solicita parte entera en los percances (1730).....	35
56. José de Escobedo, contralto, solicita aumento de renta (1730).....	36
57. Francisco de Zarza solicita ayuda económica (1730).....	36
58. J. M. de la Puente, maestro de capilla, denuncia la falta de voces existente en la capilla (1730).....	37
59. J. Francisco Ibáñez Colomo, seise, solicita el clericato vacante (1730).....	37

60. Pedro Pablo Navarro, músico, pide que se le dé al maestro J. M. de la Puente su media parte de “papeles” (1731).....	38
61. Eufrasio Díaz, músico casado, solicita que no se le prive de servir con sobrepelliz (1731).....	38
62. José Ibáñez Colomo solicita cantar en la capilla de música (1731).....	39
63. Francisco de Cruz, capellán de esta iglesia, solicita una renta (1731).....	39
64. Andrés Ramos, organista, expone la necesidad de alimentos (1732).....	40
65. Juan Bermúdez, violinista, solicita anticipo de salario (1732).....	41
66. Francisco Cano solicita ser admitido como tenor (1732).....	41
67. José de Escobedo, contralto, solicita aumento de renta (1732).....	42
68. Baltasar Ibáñez Colomo, instrumentista, solicita ser músico de la catedral (1732)	42
69. T. Antonio de Torres, bajonista, solicita aumento de renta (1732).....	43
70. Cristóbal R. de Lomas y Molina solicita el título de organista para Martín González (1732).....	44
71. Pedro de Vera, arpista, solicita aumento de renta (1732).....	44
72. Isabel M ^a . Moreno, viuda de Andrés Hornos (violinista), solicita lo que se le debía a su marido (1732).....	45
73. José de Escobedo, contralto, pide adelanto de su renta (1733).....	45
74. Patricio Galán, capellán, solicita entrar en la capilla de música como cantor (1733).....	46
75. J. M. de la Puente, maestro de capilla, pide que permanezca el tenor Francisco Cano (1733).....	46
76. Tomás de Torres, bajonista, solicita aumento de renta (1733).....	47
77. Baltasar Colomo, ministril, solicita aumento de renta (1735).....	47
78. El maestro J. M. de la Puente solicita la parte por el uso de sus papeles de música (1735).....	48
79. T. Antonio de Torres, bajonista, pide aumento de renta (1735).....	48
80. Juan Moreno de Guzmán, bajonista, pide aumento de renta (1735).....	49

81. Francisco José Mesía, clerizón, solicita parte en la música (1735).....	49
82. Miguel Jiménez, arpista, pide otro cahiz de trigo (1735).....	50
83. Juan Bermúdez, violinista, solicita aumento de renta (1736)	50
84. T. Antonio de Torres, bajonista, pide aumento de renta (1736).....	51
85. Francisco de la Cruz, músico, solicita aumento de renta (1736).....	51
86. Baltasar Ibáñez Colomo, oboista, pide aumento de renta (1736).....	52
87. Miguel Jiménez, arpista, solicita aumento de trigo (1736).....	56
88. Eufrasio Díaz Zambrana, músico, pide aumento de renta (1736).....	53
89. Sebastián Alejo García, organero, pide colocar el órgano pequeño en la tribuna para su arreglo (1736).....	53
90. Juan Fernández, artífice y arquitecto, expone el costo de la caja del órgano (1736).....	54
91. Sebastián Alejo García, organero, da cuenta de la reforma del órgano y pide ayuda (1736).....	55
92. Juan Fernández da cuenta de los gastos para acabar la caja del órgano (1736)...	56
93. Juan de Arias, escultor y arquitecto, informa del estado de la caja del órgano (1736).....	56
94. Memoria de las piezas de la caja del órgano realizada por Juan Fernández (1736)	57
95. Juan de Arias informa de la caja del órgano (1736).....	58
96. Memoria de las piezas de las cornisas de la caja del órgano realizada por Juan Fernández (1736).....	59
97. Informe del costo para terminar la caja del órgano realizado por Juan de Arias (1736).....	60
98. Fr. F. Alejo Muñoz, organero de Granada, informa sobre la caja del órgano y sobre su ubicación en la tribuna (1736).....	61
99. Juan Fernández da cuenta del costo de la caja del órgano (1736).....	62
100. Juan Fernández concede una rebaja en el presupuesto de la caja del órgano (1736).....	63
101. Antonio Primo Maro, profesor en arquitectura, da cuenta del reconocimiento de	

la caja del órgano (1736).....	63
102. Juan Fernández da el último precio de la caja del órgano (1736).....	65
103. Juan Fernández expone su disconformidad con la tasación hecha en la caja del órgano por Antonio Primo Maro (1737).....	66
104. Juan Bermúdez, violinista, solicita ayuda económica (1737).....	68
105. Nicolás Fernández pide ser admitido como contralto (1737).....	69
106. José Ibáñez Colomo, contralto, solicita una renta (1737).....	69
107. Juan Bermúdez, violinista, agradece el nombramiento de organista en ausencia de Francisco Ramos (1737).....	70
108. Los músicos solicitan el trigo que se les debe (1738).....	71
109. Luis López de Contreras, bajonista, pide una renta para su hijo, por tocar el bajón (1738).....	71
110. J. A. López de Contreras, hijo de Luis, solicita permiso para entrar con la capilla de música (1738).....	71
111. José Ibáñez Colomo, contralto, solicita una renta (1738).....	72
112. Luis López de Contreras, bajonista, solicita que se le libere de la cárcel episcopal (1738).....	73
113. Juan Bermúdez, músico, pide aumento de salario (1740).....	73
114. José Ibáñez Colomo, contralto, pide aumento de renta (1740).....	74
115. Miguel Jiménez, arpista, solicita aumento de salario (1740).....	74
116. Luis Solbes, músico, pide volver a la catedral (1740).....	75
117. Juan Bermúdez, violinista, pide aumento de salario (1740).....	75
118. José Ibáñez Colomo, músico, pide aumento de renta (1740).....	76
119. Baltasar Colomo, músico, pide aumento de salario (1741).....	76
120. José Ibáñez Colomo, contralto, pide aumento de renta (1742).....	77
121. Francisco de la Cruz, tenor, solicita aumento de renta (1742).	77
122. Baltasar Colomo, cantor, solicita licencia para contraer matrimonio (1742).....	78
123. Baltasar Colomo, músico, solicita aumento de salario (1743).....	78

124. Tomás de Torres, bajonista, pide aumento de renta (1743).....	79
125. Sebastián del Olmo y Morales, tenor, manifiesta ser admitido como capellán en la casa del conde de Cazalla del Río (1743).....	79
126. Baltasar Colomo, músico, pide aumento de renta (1743).....	80
127. Francisco Andía y Almazán, organero, ofrece un realejo para el Sagrario de la catedral (1743).....	80
128. Agustín Sánchez, seise, pide ingresar en la capilla (1747).....	81
129. Bartolomé Barriga, organista, solicita el órgano de la iglesia de Mengíbar (1747).....	81
130. Juan Francisco Polo, organista de Pegalajar, pide el nombramiento de segundo organista para su hijo Ambrosio Polo Pérez (1747).....	82
131. Baltasar Colomo, maestro de seises, solicita aumento de renta (1747).....	83
132. Miguel Jiménez, arpista, pide que se le remedie su pobreza (1747).....	84
133. José Gutiérrez, organero, se ofrece a continuar la obra del maestro Francisco Alejo Muñoz (1747).....	85
134. José Gutiérrez, organero, se ofrece a armar el órgano (ha. 1747).....	85
135. Leonardo Fernández Dávila, organero de Granada, propone su proyecto de órgano (1747).....	86
136. Leonardo Fernández Dávila, organero de Granada, amplía el proyecto de órgano (1747).....	88
137. Francisco Cobo Mogollón, secretario del cabildo, ordena pagar a Leonardo Fernández Dávila por el trabajo de reconocer la caja (1747).....	90
138. José Furriel informa sobre el proyecto de órgano (1747).....	90
139. Pedro de Echavarría, maestro de órgano de S. M., informa sobre el proyecto de Fernández Dávila (1747).....	92
140. Francisco del Rosal y Ramos, organista, solicita la renta de 300 ducados (1747).....	93
141. Francisco de Andía y Almazán, organero, se ofrece a realizar el proyecto de Leonardo Fernández (1747).....	93
142. Francisco de Andía y Almazán justifica pormenores del presupuesto del órgano	

(1747).....	94
143. Leonardo Fernández Dávila propone hacer el órgano por el mismo costo que el construido en Granada (ha. 1747).....	96
144. Francisco Pérez de Valladolid, organero, presenta un proyecto de órgano (ha. 1747).....	96
145. Pedro de Ortega, clerizón de la catedral, solicita el nombramiento de violinista de la catedral (1749).....	98
146. Salvador Alejo García, organero, solicita la sucesión en el cargo de afinador (1749).....	99
147. Sebastián Alejo, organero, solicita ayuda económica (1749).....	99
148. Sebastián Alejo, organero, reitera la solicitud de ayuda (1749).....	100
149. Tomás Muñoz, clerizón y contralto, solicita la asignación de una renta en la música (1749).....	101
150. Manuel de Oca, sochantre y organista de Villardompardo, solicita el pago de su renta de organista (1749).....	101
151. Pedro de Ortega, músico, solicita una renta en la capilla (1750).....	102
152. José de los Santos, tenor, solicita aumento de renta (1750).....	103
153. Baltasar Mesía, músico, solicita aumento de renta (1750).....	103
154. Francisco Andía solicita el cargo de organero (1750).....	104
155. J. M. de la Puente, maestro de capilla, solicita dos meses de recreación para tomar las aguas de Ardales (1752).....	104
156. Luis López de Contreras, bajonista, solicita el salario rebajado (1752).....	105
157. Juan M. de la Puente, maestro de capilla, solicita 30 días de recreación (1752).	106
158. Pedro de Ortega, instrumentista en la iglesia de Cádiz, solicita que se le abonen sus atrasos (1753).....	107
159. Miguel de Ortega, instrumentista de la catedral, solicita ayuda de costa (1753)	108
160. Andrés A. de los Reyes, seise, solicita ayuda de costa (1753).....	108
161. Pablo Carazo, seise, solicita plaza de clerizón (1753).....	109

162. Diego Estremera, bajonista de la iglesia de Alcalá la Real, solicita plaza en la catedral (1753).....	109
163. Francisco Antonio Gutiérrez solicita plaza de tenor (1753).....	110
164. J. M. de la Puente, maestro de capilla, solicita 6 meses de licencia para su salud (1753).....	110
165. Pablo Carazo, seise, solicita plaza de clerizón (1753).....	111
166. Baltasar Colomo, músico que sirve de maestro, solicita aumento de salario (1753).....	111
167. J. M. de la Puente, maestro de capilla, solicita dos meses de licencia (1753)....	112
168. El maestro de seises informa de los seises (1753).....	113
169. J. M. de la Puente, maestro de capilla, solicita dos meses de recreación (1753)	114
170. Nota sobre la muerte del maestro de la Puente y la toma de posesión de Juan Martínez (1754).....	114
171. Inventario de la música de la catedral realizado por el maestro Juan Martínez (1760).....	115
172. Pedro de Ortega, violinista, solicita un anticipo (1761).....	119
173. Vicente Pablo Almantiga, contralto en Rioseco, solicita plaza de contralto en la catedral (1762).....	119
174. Manuel José de Bulnes, notario, da testimonio del maestro Francisco Soler (1763).....	120
175. Tomás Carazo, músico, solicita adelanto de renta (1764).....	122
176. Fernando Luque, cantor, solicita plaza en la catedral (1765).....	122
177. José Durán, clerizón que toca el bajón y el violín, solicita permiso para practicarlo en la capilla de música (1765).....	123
178. José Aznar solicita licencia para ir con la capilla de música (1766).....	124
179. José Durán, músico, solicita media parte en la música (1766).....	124
180. Tomás Manuel Carazo, músico, solicita aumento de renta (1766).....	124
181. Antonio Belmar, músico, solicita anticipo de su renta (1766).....	125
182. José Aznar solicita ser admitido en la capilla de música (1766).....	125

183. Pedro de Ortega, primer violín, pide aumento de salario (1766).....	126
184. Tomás Manuel Carazo, músico de la catedral, solicita aumento de salario (1766)	126
185. Pedro Garzón, seise, solicita ser admitido como segundo arpista (ha. 1766)...	126
186. José Durán, instrumentista, solicita parte en la música (1767).....	127
187. Pedro Garzón, seise, pide que se le admita como arpista(1767).....	127
188. Tomás M. Carazo, músico, pide un anticipo de 200 reales (1767).....	128
189. Francisco Soler, maestro de capilla de la catedral de Sevilla, solicita el magisterio de la de Jaén (1767).....	128
190. Informe sobre la ración de tenor de la catedral de Jaén (1767).....	129
191. Copia de la carta en la que se comunica a Francisco Soler el acuerdo de nombrarle maestro de capilla (1767).....	131
192. Francisco Soler agradece al secretario su nombramiento en el magisterio de capilla (1767).....	132
193. Francisco Soler da las gracias al cabildo por su nombramiento (1767).....	132
194. Francisco Soler se ofrece para poner en práctica alguna de sus obras mientras espera su genealogía (1767).....	133
195. El maestro Francisco Soler expone sus obligaciones para la enseñanza de los seises (1768).....	133
196. Francisco Soler agradece la colación de su prebenda concedida por el cabildo de la catedral (1768).....	135
197. Francisco Ramírez, instrumentista de la catedral de Baeza, solicita su admisión en la de Jaén (1768).....	136
198. Diego de Estremera, primer bajón, pide aumento de salario (1768).....	136
199. Antonio Cantero, seise, solicita licencia para seguir en la capilla de música (1768).....	137
200. Antonio Cantero, músico, solicita una esclavitud del Santísimo Sacramento (1768).....	137
201. Eufrasio Díaz, violinista, solicita aumento de renta (1768).....	138
202. Francisco Soler pide remedio para la conducta temeraria del músico Juan	

Escudero (1769).....	138
203. Bernardino González, seise, solicita cantar de contralto (1769).....	139
204. Pedro de Ortega, primer violín, solicita aumento del trigo (1769).....	140
205. José Agramunt, bajonista, solicita aumento de trigo (1769).....	140
206. Juan Mateo Porcela, capellán que toca el órgano, suplica que se le nombre con salario (1769).....	141
207. José Durán, bajonista, solicita una renta (1769).....	141
208. Luis Ramírez de Arellano, músico de S. Andrés, solicita plaza de instrumentista en la catedral (1769).....	142
209. Agustín Blanco, capellán, pide que se le nombre por músico (1769).....	142
210. Bernardino González, violinista y trompista de la capilla, pide que se le nombre como músico (1769).....	143
211. José Durán, bajonista suplente de Juan Moreno, pide la vacante por fallecimiento (1770).....	143
212. Antonio Cantero, violinista de la catedral, pide que se le asigne una renta (1770).....	144
213. José Aznar, músico, solicita aumento de salario (1770).....	144
214. Bernardino González, violinista y trompista, solicita parte en la música (1770).....	145
215. José Agramunt, instrumentista, solicita el nombramiento de primer bajón (1770).....	145
216. José Durán, bajonista, solicita que se le asigne una renta (1770).....	146
217. Francisco Soler, maestro de capilla, pide ayuda económica (1770).....	146
218. Pedro de Lara, bajonista de la Santa Cruz de Ecija, pide igual plaza en la catedral (1771).....	147
219. Pedro de Lara, bajonista, pide la plaza de bajonista (1771).....	147
220. Francisco González, bajonista de la colegial de Baza, pide su admisión para el servicio del coro (1771).....	148
221. Andrés de Estremera solicita su admisión en el coro para habilitarse en el bajón (1771).....	148

222. Francisco González, bajonista de la iglesia de Baza, pide su admisión para el servicio del coro (1771).....	149
223. Pedro de Lara, bajonista, solicita ayuda de costa (1771).....	149
224. Nombramiento de Juan Moreno como organista de S. Andrés (1771).....	150
225. José Aznar, músico de la catedral, pide aumento de salario (1771).....	151
226. Francisco Lozano, seise, solicita ejercer de violón en las funciones de la iglesia (1771).....	151
227. Tomás Manuel Carazo, músico, solicita ayuda de costa (1771).....	152
228. Andrés de Estremera, bajonista, solicita una renta (1771).....	152
229. Francisco Lozano, seise aplicado en el violón, solicita parte en las fiestas (1771)	153
230. Francisco Soler, maestro de capilla, informa de la suficiencia de Lozano en el violón (ha. 1771).....	153
231. José Vernel, de Murcia, solicita una plaza de bajonista (ha. 1771).....	154
232. Joaquín Belmar, seise, solicita parte en la música (1772).....	154
233. Francisco Soler, maestro de capilla, solicita 30 días de licencia para una enfermedad (1772).....	155
234. Antonio Cantero, músico, solicita una renta (1772).....	155
235. Francisco Soler solicita recreación para convalecer de su enfermedad (1772)..	156
236. El maestro Francisco Soler solicita 30 días para terminar su convalecencia (1772)	157
237. Pedro de Lara, bajonista, solicita aumento de renta (1772).....	158
238. Francisco Soler, maestro de capilla de la catedral, solicita un mes más de convalecencia (1772).....	158
239. Antonio Cantero, ayudante en la música, solicita una renta (1772).....	159
240. Pedro de Lara, músico, solicita ayuda al cabildo (1772).....	160
241. Francisco Lozano solicita media parte en la música (1772).....	160
242. Joaquín Vedmar, violinista y tenor “acontraaltado”, pide una parte en la música (1772).....	161

243. Agustín Blanco, músico, solicita una renta (1772).....	161
244. Antonio Cantero, instrumentista, solicita una renta (1772).....	161
245. Andrés de Estremera, bajonista, solicita un salario (1772).....	162
246. Sebastián Moreda, profesor de música, solicita plaza de instrumentista (1772)	162
247. Bernardo M. Serrano informa a Antonio Belmar, músico de la catedral, de unas oposiciones de música (1772).....	163
248. Joaquín Belmar, músico, solicita parte entera en la música (1772).....	164
249. Pedro de Lara, pide que su hermano Francisco se ejercite en la música (1772)	165
250. Antonio Belmar, músico, pide un anticipo de 400 reales (1772).....	165
251. Andrés de Estremera, bajonista, solicita un salario (1772).....	166
252. Joaquín Belmar, músico, pide parte entera en las fiestas (1772).....	166
253. Antonio Baras, contralto del Salvador de Granada, solicita su admisión en la catedral (1772).....	167
254. Francisco Lozano pide otra media parte en la música (1772).....	167
255. José Agramunt, bajonista, pide un anticipo de 600 reales (1772).....	168
256. Antonio Cantero, músico, solicita aumento de renta (1772).....	169
257. Andrés de Estremera, bajonista, solicita una renta (1773).....	169
258. Francisco Buchosa, organero, se ofrece para ejecutar el órgano (1773).....	170
259. Diego de Anguita solicita parte en la música (1773).....	170
260. Antonio Cantero, músico, pide aumento de renta (1773).....	171
261. Francisco Ramírez, instrumentista de la catedral de Baeza, solicita plaza de bajón (1773).....	172
262. Antonio Cantero, músico, solicita 30 ducados de renta (1773).....	172
263. Diego de Anguita, músico, solicita media parte en la música (1773).....	173
264. Luis de Bera, bajonista de S. Andrés, solicita la vacante que dejó Juan Moreno (1773).....	173
265. Francisco Lozano, seise, solicita otra media parte en la música (1774).....	174

266. Francisco Javier Obet, músico, solicita que se le toleren las faltas de asistencia (1774).....	175
267. Joaquín Belmar, cantor, solicita una esclavitud vacante (1774).....	175
268. Carlos Saldivia, seise, pide “limosna” para comprar un violín (1774).....	176
269. José Agramunt, instrumentista, solicita anticipo de 300 reales (1774).....	176
270. Rafael López, seise, pide una “limosna” para comprar un violín (1774).....	177
271. Joaquín Belmar, músico, solicita aumento de renta (1774).....	177
272. Pedro de Ortega, violinista, pide aumento de renta (1774).....	178
273. Agustín Blanco, músico, solicita aumento de renta (1774).....	179
274. Diego de Anguita, músico, solicita aumento de renta (1774).....	180
275. Rafael López, seise, solicita parte en la música (1774).....	180
276. Francisco Lozano, capellán, solicita usar el violín que tenía Joaquín Bedmar (1774).....	181
277. Antonio Belmar, contralto, dimite para irse a la iglesia de Málaga con su hijo (1774).....	181
278. Pedro Rodríguez, contralto de la iglesia de Málaga, solicita su admisión en ésta (1774).....	182
279. Vicente Gómez, violinista de la Santa Capilla, solicita su admisión en ésta (1774).....	183
280. Pedro de Lara, bajonista, solicita 500 reales de anticipo (1774).....	184
281. Antonio Cantero, músico, solicita aumento de renta (1775).....	184
282. Francisco Lozano, violonchelista, solicita la concesión de una renta (1775).....	185
283. Diego de Anguita, músico, solicita aumento de renta (1775).....	185
284. José Aznar, músico, solicita aumento de salario (1775).....	186
285. Francisco Lozano, violonchelista, solicita una renta (1775).....	186
286. Pedro de Lara, bajonista, solicita aumento de renta (1775).....	187
287. José Agramunt, instrumentista, solicita 600 reales de anticipo (1775).....	188
288. Diego de Anguita, músico de la catedral, solicita aumento de renta (1776).....	189

289. Antonio Cantero, músico, solicita aumento de renta (1776).....	189
290. Luis García, estudiante de música, solicita permiso para ejercitarse en la capilla (1776).....	190
291. Pedro de Lara, bajonista, solicita aumento de renta (1776).....	190
292. El maestro Francisco Soler, solicita 200 reales para su alimento (1776).....	188
293. Antonio Cantero, músico, solicita nombramiento de violinista y oboista (1776).....	193
294. Agustín Blanco, músico, solicita 30 ducados para ascender a las órdenes sagradas (1776).....	193
295. Diego Anguita, violinista, solicita aumento de renta.....	194
296. Rafael López, músico de la catedral, solicita la asignación de una renta (1776).....	195
297. Antonio R. Cantero, músico, solicita 300 reales de anticipo (1776).....	195
298. Informe sobre las raciones de maestro de capilla, de sochantre y de tenor (1776).....	196
299. Carlos Saldivia, cantor y violinista, solicita aumento de renta (1776).....	199
300. José Agramunt, bajón y trompa de la catedral, solicita 400 reales de anticipo (1776).....	199
301. Francisco Lozano, músico violón de la catedral, solicita aumento de renta (1776).....	200
302. Fernando de Luque (contralto) solicita aumento de renta (1776).....	201
303. Antonio Cantero, violinista, solicita aumento de renta (1777).....	201
304. Luis González, músico, solicita parte en la música (1777).....	202
305. Pedro de Lara, bajonista de la catedral, solicita 400 reales de anticipo (1777).....	203
306. Antonio Cantero, músico, solicita aumento de renta (1777).....	206
307. Francisco Lozano, violonchelista, solicita un adelanto de renta (1778).....	204
308. Carlos Saldivia, seise, solicita parte entera en la música (1778).....	204
309. Rafael López, músico, solicita aumento de renta (1778).....	209

310. Fernando de Luque, contralto, solicita aumento de renta (1778).....	206
311. Andrés Cañada, seise, pide ayuda para comprar un violín (1778).....	206
312. Vicente Gómez, músico de la Santa Capilla, solicita plaza de violinista (1778)	207
313. Nombramiento de Miguel Sánchez como organista de S. Pedro (1778).....	208
314. Jacinto Núñez solicita el cargo de organista (1778).....	209
315. Francisco Lozano, segundo violón, solicita licencia para contraer matrimonio (1778).....	209
316. Bernardo José Almagro, seise, solicita un manicordio (1778).....	210
317. Rafael López, músico, solicita aumento de renta (1778).....	211
318. Carlos Saldivia, músico, solicita la asignación de una renta (1779).....	21
319. Francisco Portela solicita el título de organista de la Santa Cruz de Jaén (1779)	219
320. Pedro de Lara, bajonista, solicita 400 reales de anticipo (1779).....	212
321. Fernando de Luque, contralto, solicita aumento de renta (1779).....	213
322. Juan de Siles, organista de Pegalajar, solicita nombramiento de organista (1779)	213
323. Francisco Javier Obet, instrumentista, pide ayuda de 500 reales (1779).....	214
324. Pedro de Lara, bajonista, solicita 6 fanegas de trigo (1779).....	215
325. Nombramiento de Antonio Acedo como músico contralto de la iglesia de Linares (1779).....	216
326. Luis González solicita licencia para dedicarse al órgano (1779).....	216
327. Jacinto Núñez, organista, recibe la orden de examinar a Diego Ramón Sánchez (1779).....	217
328. Diego Ramón Sánchez, facultativo en canto llano y órgano, solicita el cargo de sacristán de la Virgen de la Cabeza (1779).....	217
329. Rafael López, bajonista, solicita aumento de renta (1779).....	218
330. Carlos Saldivia, músico, solicita una renta (1779).....	219
331. José Jiménez Camacho, seise, solicita parte en la música (1779).....	219

332. Andrés Cañada, seise, solicita parte en la música (1779).....	220
333. Jacinto Núñez, organista, pide aumento de salario (1779).....	220
334. José Dueñas, instrumentista de Córdoba, solicita una plaza (1780).....	221
335. Francisco Lozano, músico, solicita una ayuda (1780).....	222
336. Rafael López, músico, solicita aumento de renta(1780).....	223
337. Andrés Estremera, bajonista de la Santa Capilla, solicita una renta (1780).....	224
338. Andrés Cañada, seise, solicita media parte en la música (1780).....	225
339. Luis González, músico, solicita permiso para el matrimonio (1780).....	225
340. José Jiménez Camacho, seise, solicita parte en la música (1780).....	226
341. Carlos Saldivia, bajonista, solicita aumento de renta(1780).....	227
342. Bernardo José Almagro, seise, solicita media parte en la música(1780).....	228
343. Andrés Cañada, seise, solicita la otra media parte (1780).....	229
344. Rafael López, bajonista, solicita aumento de renta (1781).....	229
345. Francisco Lozano, músico, pide un anticipo de 200 reales (1781).....	230
346. El maestro Francisco Soler solicita 30 días de licencia (1781).....	231
347. Bernardo José de Almagro, músico, solicita parte entera en la música (1782).	231
348. José Jiménez Camacho, instrumentista, solicita una renta (1782).....	232
349. El organista Jacinto Núñez solicita aumento de renta (1782).....	232
350. Juan Pulido, maestro de capilla de Alcalá la Real, solicita plaza de músico (1782)	233
351. José Jiménez Camacho, instrumentista, solicita plaza de oboe.....	234
352. Francisco Lozano pide ser admitido de nuevo en la catedral (1783).	234
353. Luis González, músico tenor de la catedral, solicita aumento de renta (1783). .	235
354. El maestro Francisco Soler solicita licencia para tomar los baños de Fuencaliente (1783).....	235
355. El organista Jacinto Núñez denuncia la falta del propietario y una renta proporcionada (1783).....	236

356. Jacinto Núñez, organista, solicita la plaza vacante por muerte de José Colomo (1783).....	237
357. Rafael López, bajonista de la catedral, solicita una “limosna” (1783).....	238
358. El maestro Francisco Soler solicita dos meses de recreación (1784).....	238
359. Juan Pedro Martínez, seise, solicita su admisión en la capilla de música (1784)	239
360. El maestro Francisco Soler obsequia al cabildo con todas sus obras musicales (1784).....	240
361. El maestro Francisco Soler solicita dos meses de recreación (1784).....	241
362. Juan Pedro Martínez, músico, solicita parte en la música (1784).....	241
363. Francisco Bujanda pregunta a quién debe entregar los “papeles de música” de Francisco Soler (1784).....	242
364. Inventario de la música de Francisco Soler (1784).....	243
365. Pedro de Contreras, capellán, da cuenta de las obras de Francisco Soler (1784)	244
366. Pedro Padilla, seise, solicita parte en la música (1784).....	245
367. Pedro Padilla, seise, solicita parte en la música (1784).....	246
368. Felipe de Anguita, seise, solicita plaza de instrumentista (1784).....	246
369. El contralto Fernando de Luque solicita aumento de renta (1785).....	248
370. Fernando Antonio de Madrid solicita el nombramiento de organero (1785).....	249
371. José Jiménez Camacho, músico de la catedral, solicita aumento de renta (1785)	249
372. Gregorio Santiago de Andía solicita el título de organero (1785).....	250
373. Rafael López, bajonista, solicita aumento de renta (1785).....	251
374. El músico Juan Pedro Martínez solicita una renta (1785).....	252
375. Pedro Padilla, músico, solicita parte en la música (1785).....	252
376. Informe sobre la ración de tenor (1785).....	253
377. El tenor Juan Escudero desea hacer una propuesta sobre el magisterio de capilla y la ración de cantor (1785).....	256

378. Nicolás Carrillo y Romero, organista de Torredonjimeno, solicita el nombramiento de segundo de la catedral (1785).....	257
379. El tenor Juan Escudero propone hacerse cargo del magisterio de capilla (1785)	257
380. Juan Muñoz, músico, solicita parte en la música (1785).....	258
381. Certificado en relación a la provisión del magisterio de capilla (1785).....	259
382. Vicente Gómez, violinista y contralto, solicita aumento de renta (1785).....	261
383. Pedro Padilla solicita plaza de instrumentista (1786).....	262
384. Felipe Muñoz, maestro de la colegial de Jerez de la Frontera, solicita el magisterio de la catedral (1786).....	263
385. Fernando de Luque, músico (contralto), solicita aumento de renta (1786).....	264
386. José Jiménez Camacho, instrumentista, solicita aumento de salario (1786).....	264
387. Ángel Custodio Santaya, maestro de Mondoñedo, solicita el magisterio de la catedral (1786).....	265
388. Mariano Cosuenda, organista de Tarazona, solicita información sobre el magisterio de capilla (1786).....	266
389. José Quiroga, maestro de Lugo, pide información para opositar al magisterio de la catedral (1786).....	267
390. Juan Francisco Lozano, segundo violón, solicita el nombramiento de primero (1786).....	268
391. Sebastián Larrañeta y Arina, maestro de Tortosa y aspirante al magisterio, solicita que se le exima de viajar a Jaén (1786).....	269
392. Ramón Garay, opositor al magisterio, ofrece unas Vísperas y una misa (1786)	269
393. Mariano Cosuenda, aspirante al magisterio, solicita la dispensa del viaje (1786)	270
394. Informe sobre las condiciones con que se ha de proveer el magisterio de capilla (ha. 1786).....	270
395. Nota sobre José Quiroga, maestro de la catedral de Orense (ha. 1786).....	271
396. Informe sobre las raciones de músicos y sobre el uso que de ellas se ha hecho	

(ha. 1786).....	272
397. Antonio Juanas, alumno de S. Felipe Neri de la catedral de Sigüenza, solicita el magisterio (1787).....	275
398. Bruno Pagueras, aspirante al magisterio, pide que se le costee el viaje (1787)	276
399. El músico Juan Pedro Martínez solicita aumento de renta (1787).....	276
400. Rafael Molina, contralto de S. Andrés, solicita plaza de músico (1787).....	277
401. Rafael López, bajonista, solicita aumento de trigo (1787).....	277
402. Informe sobre si las raciones de músicos son o no beneficios eclesiásticos (ha. 1787).....	278
403. Mauricio Soler, músico, solicita su admisión en la catedral (1788).....	279
404. El maestro Ramón Garay informa sobre el organista Mauricio Soler (1788)...	280
405. Jacinto Núñez, organista, solicita ayuda económica para contraer nupcias (1788)	281
406. Antonio de Puerta y Serrano, seise, solicita ejercitarse en la capilla de música (ha. 1788).....	281
407. Nota con datos sobre la renta del violinista de la catedral Vicente Gómez (ha. 1788).....	282
408. Fernando Antonio de Madrid comunica que el órgano estará concluido para el Corpus (1789).....	282
409. Antonio Sánchez, tenor, solicita su admisión en la capilla de música (1789)...	283
410. Descripción del órgano de Fernando Antonio de Madrid (1789).....	283
411. Informe sobre la gratificación para el organero constructor del órgano (1790)	289
412. Pedro Padilla, instrumentista de Totana, solicita su admisión en la catedral (1790).....	291
413. Agustín de Gámiz, cantor de Priego, solicita renta para continuar sus órdenes (1790).....	292
414. Vicente Gómez, violinista, solicita aumento de renta (1790).....	292
415. José Jiménez Camacho, instrumentista, pide aumento de renta (1790).	293

416. Fernando de Luque, contralto, solicita aumento de renta (1790).....	294
417. Bernardo Tolmo, músico, solicita una renta para ordenarse (1790).....	295
418. Antonio Sánchez, tenor, solicita una esclavitud (1790).....	296
419. Acuerdo sobre la plaza de esclavo e informe de R. Garay sobre los candidatos (1790).....	296
420. Joaquín Sánchez, capellán, informa sobre los candidatos a las esclavitudes (1790).....	297
421. Mauricio Soler, tenor y organista, solicita aumento de renta (1790).....	298
422. Juan Pedro Martínez, bajonista, solicita aumento de renta (1790).	299
423. Vicente Gómez, violinista, solicita aumento de salario (1790).....	299
424. Carlos Saldivia, músico de la catedral, solicita una renta suficiente (1791).....	300
425. Pedro Padilla, músico de Totana, solicita la plaza de bajonista (1791).....	300
426. Ramón Garay informa sobre Pedro Padilla, tanto de su habilidad en los instrumentos, como de sus conocimientos musicales (1791).....	301
427. Miguel de Avila, contralto, solicita parte en la música (1791).....	302
428. Fernando Antonio de Madrid dimite del empleo de organero (1791).....	303
429. Lucas de la Redonda Zeballos solicita el cargo de organero de la catedral (1791).....	303
430. Fernando Antonio de Madrid da las obligaciones del organero y Lucas de la Redonda se obliga a ello (1791).....	304
431. Ramón Garay, maestro, solicita ayuda económica (1792).....	306
432. El cabildo acuerda que Ramón Garay informe sobre la voz de Miguel de Avila (1792).....	307
433. Francisco Lozano, músico de la catedral, solicita la plaza que tenía Baltasar Ibáñez Colomo (1792).....	307
434. José Jiménez Camacho, músico, solicita la plaza de violón contrabajo (1792).....	308
435. Mauricio Soler, tenor y organista, pide aumento de renta (1793).....	309
436. Vicente Gómez, violinista, solicita aumento de renta (1793).....	309

437. Antonio Sánchez, músico, solicita aumento de renta (1793).....	310
438. Pascual de Luque, seise que toca el violín, solicita parte en la música (1793)	311
439. El maestro Ramón Garay informa sobre el examen de los pretendientes del davidazgo vacante (1794).....	311
440. Francisco Lozano, músico que ha sido soldado, solicita ser admitido de nuevo (1794).....	312
441. Juan de la Peña y Carvajal solicita certificación de los músicos para el alistamiento a la guerra (1794).....	313
442. Vicente Gómez, violinista, solicita ocupar el primer lugar en las funciones (1794)	313
443. El corregidor Baltasar de Oñate solicita que se presenten al alistamiento de mozos los colegiales (1794).....	314
444. El cabildo contesta a Baltasar de Oñate sobre el alistamiento (1794).....	315
445. Francisco Fernández y Oliver solicita certificación de las novedades existentes en el cuerpo de música para el sorteo (1795).....	316
446. El maestro Ramón Garay muestra sus deseos de recibir las órdenes mayores y pide renta para ello (1795).....	316
447. Francisco Lozano solicita la plaza que tenía Baltasar Colomo para tocar el violón grande (1795).....	317
448. Pascual de Luque, seise, solicita dotación para la primera tonsura (1795)	318
449. Pascual de Luque, seise que toca el violón y el órgano, solicita renta para ascender al sacerdocio (1795).....	318
450. Vicente Gómez, primer violinista de la catedral, solicita 400 reales de anticipo (1795).....	319
451. Mariano Fernández de Mesa, clérigo de Córdoba, solicita una plaza de contralto (1795).....	320
452. Juan Pedro Martínez, bajonista, pide un anticipo de su renta (1796).....	320
453. Rafael López y Fernando Luque piden que se abonen a los músicos los gastos de su viaje a Andújar y La Carolina (1796).	321

454. Antonio Sánchez, músico, solicita aumento de renta (1796).....	321
455. Fernando Antonio de la Madrid informa sobre el arreglo del órgano (1796)....	322
456. José Jimena, capellán, solicita una esclavitud (1796).....	324
457. El violinista Pedro Garre y Basco solicita ayuda de costa (1797).....	325
458. Felipe de los Ríos se dirige a Ignacio de Carranza recomendando un organista (1797).....	325
459. El maestro Ramón Garay informa sobre los seises útiles (1797).....	326.
460. Pedro Padilla, músico instrumentista de la catedral, solicita aumento de renta (1797).....	327
461. El maestro Ramón Garay informa sobre los aspirantes a seises (1797).....	328
462. María Marín, mujer de Rafael López, solicita una “limosna” (1797).....	328
463. María Marín, viuda de Rafael López, pide una “limosna” (1797).....	329
464. Pedro Garre, violinista, solicita aumento de renta (1797).....	330
465. Pedro Padilla, instrumentista, solicita aumento de renta (1797).....	330
466. Antonio Rafael Cantero, maestro de capilla de S. Andrés, pide que se le vuelva a admitir como músico (1797).....	331
467. Juan Pedro Martínez, bajonista, pide aumento de renta (1797).....	332
468. El violinista Pedro Garre, violinista, pide un anticipo de 400 reales (1798).....	333
469. Francisco Javier Martínez, de Lorca, solicita plaza de violinista y salmista (1798)	334
470. Pascual de Luque, músico, solicita permiso para tocar el órgano en lugar de Mauricio Soler (1798).....	335
471. Juan López, músico de Antequera, da las gracias a Ramón Garay por ofrecerle el cargo de organista (1798).....	336
472. Francisco Javier Martínez, violín y salmista, expone la imposibilidad de ejercer como salmista (1798).....	336
473. Antonio Cantero solicita plaza más el agregado de músico (1798).....	337
474. Alfonso Lidón, organista en la Corte, solicita el mismo cargo en la catedral (1798).....	338

475. Lucas de la Redonda Zeballos se ofrece para afinar el órgano (1798).....	339
476. Fr. Joaquín Asiaín recomienda a Santiago Aguirre como organista de la catedral (1798).....	340
477. Gregorio Vallejo, deseoso del cargo de organista, informa de su buena conducta (1798).....	340
478. Carta en la que se da cuenta del nombramiento de Santiago Aguirre como organista (1798).....	341
479. Santiago Aguirre, organista de la catedral, solicita parte en la capilla tocando el violín, la viola o el violonchelo (1798).....	342
480. Pedro Garre y Basco, violinista, solicita aumento de renta (1798).....	343
481. El maestro Ramón Garay informa sobre el adelanto en canto llano de Alejandro Mayor (1798).....	344
482. Antonio Sánchez, músico, solicita aumento de renta (1798).....	345
483. José de Alcalá, tenor de la Capilla Real de Granada, solicita plaza en la catedral de Jaén (1798).....	345
484. Bartolomé de Olivares, de Úbeda, solicita plaza de capellán con obligación de enseñar música (1798).....	346
485. Manuel Ramírez, músico de la catedral, solicita permiso para asistir al coro (1799).....	347
486. Alejandro Ruiz, músico, solicita aumento de renta (1799).....	347
487. El maestro Ramón Garay informa sobre los pretendientes a las plazas de esclavo y de maitinero (1799).....	348
488. Francisco Javier Martínez, violinista primero, solicita una plaza de esclavo del Santísimo Sacramento (1799).....	349
489. Pascual de Luque, segundo organista, solicita la dotación de esta plaza por fallecimiento de Jacinto Núñez (1799).....	349
490. Alejandro Ruiz, músico, pide la otra media parte en la música (1799).....	350
491. Andrés Cañada, músico de la Santa Capilla, solicita plaza de instrumentista (1800).....	491
492. Bartolomé de Olivares, músico, solicita una renta (1800).....	351

493. Vicente Gómez, violinista, solicita anticipo de renta (1801).....	352
494. Pedro Garre, violinista, solicita un anticipo de 400 reales (1801).....	352
495. José Gallegos, músico del Regimiento Provincial de Córdoba, pide permiso para asistir con la capilla (1801).....	353
496. Copia de un acuerdo en el que se renueva la comisión para buscar músicos de voz (1802).....	354
497. José Luis de los Heros, tenor de la Capilla Real de Granada, pide cantar en la catedral tras el informe del maestro (1802).....	354
498. José Luis de los Heros solicita formar parte de la capilla (1802).....	356
499. Manuel García Cerezo, presbítero natural de Soria, solicita plaza de contralto (1802).	356
500. Ramón Garay informa de la voz y demás cualidades de Juan Guerra, tenor de la Capilla Real de Granada (1802).....	357
501. Alejandro Ruiz, instrumentista, pide aumento de renta (1802).....	357
502. Santiago de Aguirre, organista, pide aumento de renta (1802).....	358
503. Luis Sedeño, contrabajo y violonchelo de Granada, solicita tocar en las funciones de la catedral de Jaén (1802).....	359
504. Luis Sedeño solicita la plaza de contrabajo (1802).....	359
505. Miguel Sánchez Mayoral, tenor, pide dotación “competente” (1802).....	360
506. Gabriel Portela, clérigo, pide una renta y parte en la capilla (1802).....	361
507. Alejandro Ruiz, tenor, solicita aumento de renta (1802).....	361
508. Joaquín Obiols y Soler, músico de la Capilla Real de Granada, solicita una plaza de violín (1802).....	362
509. José Gallegos, maestro de música del Regimiento Provincial, pide ser admitido como instrumentista de viento (1803).....	362
510. El maestro Ramón Garay informa sobre el instrumentista José Gallegos (1803)	363
511. Alejandro Ruiz, músico, pide aumento de renta (1803).....	364
512. Juan Pedro Martínez, bajonista, solicita aumento de renta (1803).....	364
513. José de León, músico de la colegial de Antequera, solicita plaza de contralto	

(1803).....	365
514. José María León, contralto de la colegial de Antequera, solicita al cabildo que resuelva en consecuencia (1803).....	365
515. Francisco Santoyo, seise, solicita su admisión en la capilla (1803).....	366
516. Ramón Requena, constructor de órganos, informa de los defectos del órgano (1803).....	367
517. Fernando Antonio de Madrid expone sus objeciones al informe de Ramón Requena (1803).....	368
518. Fernando Antonio de la Madrid contesta al reconocimiento hecho en el órgano por Ramón Requena (1803).....	374
519. Santiago de Aguirre, organista, informa sobre el órgano de la iglesia y sobre Ramón Requena (1803).....	375
520. El secretario Lanuza certifica lo acordado en relación con los informes sobre el órgano (1803).....	377
521. Ramón Requena González expone con más extensión el resultado del nuevo reconocimiento practicado en el órgano de la catedral (1803).....	377
522. Ramón Requena González remite a D. Luis J. de Garma y Moreno los documentos sobre el órgano (1804).....	380
523. Pedro Garre, violinista, solicita una “limosna” (1803).....	381
524. Francisco Martínez, violinista de la capilla, solicita una esclavitud (1803).....	381
525. Alejandro Ruiz, tenor, solicita aumento de renta (1803).....	382
526. Luis Sedeño, contrabajo de la catedral, solicita ayuda de costa (1803).....	382
527. Juan Pedro Martínez, músico, solicita ayuda de costa (1804).....	383
528. Fernando de Cuesta y Cavallero, de Martos, solicita plaza de contralto (1804).....	384
529. Juan Guerra, tenor, solicita aumento de renta para no marcharse a Salamanca (1804).....	384
530. Pascual de Luque, segundo organista de la catedral, solicita aumento de renta (1804).....	385
531. Alejandro Ruiz, músico, solicita aumento de renta (1804).....	386

532. Santiago Aguirre, organista, solicita ayuda de costa (1804).....	386
533. Pedro Garre y Vasco, violinista, solicita aumento de renta (1804).....	387
534. El maestro Ramón Garay denuncia la falta de voces e instrumentos (1804)	387
535. Raimundo Luis Forner, de Plasencia, informa a Ramón Garay sobre el cantor Miguel Gomara y sobre el violinista José M. Alvarez (1804).....	389
536. Raimundo Luis Forné informa sobre la voz de Miguel Gomara (1804).....	390
537. Lucas de la Redonda, organero del obispado, solicita que se le libre una cantidad (1805).....	390
538. El maestro Ramón Garay informa sobre unos músicos (1805).....	391
539. El maestro Ramón Garay informa sobre el examen de dos músicos instrumentistas (1805).....	393
540. Ramón Garay, maestro de capilla de la catedral, informa sobre dos cantores (1805).....	394
541. Varios músicos solicitan ayuda de costa (1805).....	395
542. Juan Guerra, tenor de la catedral, solicita ayuda de costa (1805).....	395
543. Antonio Sánchez, músico de la catedral, solicita aumento de renta (1805).	396
544. Fructuoso Gómez, violinista, solicita unos días de licencia (1805).....	396
545. Ramón Garay, maestro, informa sobre los “percances” que corresponderán a cada músico (1805).....	397
546. Luis Sedeño, músico contrabajo, solicita ayuda de costa (1805).....	397
547. Dionisio López, seise de la catedral, solicita una plaza de david (1805).....	398
548. Ramón Garay, maestro, reclama las deducciones que se le hacen.....	398
549. Ramón Garay, maestro, informa sobre Miguel Gomara, tenor bajete de la catedral (1805).....	399
550. Fernando de Luque, músico de voz de la catedral, solicita ayuda de costa (1805)	401
551. Juan Ruiz, cantor de la catedral de Granada, solicita plaza en la de Jaén (1805)	401
552. Miguel María Gutiérrez solicita la plaza de tenor de la catedral (1805).....	403

553. Rafael de León, tenor de la catedral de Granada, solicita la plaza de tenor de la de Jaén (1805).....	403
554. Fernando de Luque, músico de voz de la catedral, solicita ayuda de costa (1805)	404
555. Fructuoso Gómez, violinista, solicita ayuda de costa (1806).....	405
556. José Benito Saranana, tenor de la iglesia de Plasencia, solicita opositar (1806)....	406
557. Gabriel Portela, músico, solicita una esclavitud (1806).....	406
558. Antonio Sanz, contralto, solicita unas fanegas de trigo (1806).....	407
559. Santiago Aguirre, organista, solicita una copia de sus obligaciones (1806).....	407
560. Alonso Escalona reclama lo que Fructuoso Gómez, violinista, adeudaba a D ^a . Clara Hidalgo (1806).....	408
561. Francisco Martínez, violinista, solicita un adelanto de su renta (1806).....	408
562. Manuel Galiano, músico de Marchena, solicita plaza de instrumentista (1806)	409
563. Alejandro Ruiz, músico, solicita licencia para las órdenes de presbítero (1806)	410
564. Mauricio García y García, tenor de Marchena, solicita examinarse para plaza de músico (1806).....	410
565. Antonia León, viuda de Vicente Gómez, reclama lo que Fructuoso Gómez le debe por unas oberturas (1806).....	411
566. Ramón Villuendas Gil de Palomar, maestro y organista de Alcalá la Real, solicita plaza de tenor (1806).....	412
567. Pedro Garre, violinista, solicita 460 reales de anticipo (1806).....	412
568. Santiago Aguirre, organista, solicita una “congrua decente” para recibir las órdenes (1806).....	413
569. Pedro Padilla, músico, solicita para su hijo José Francisco, instrumentista, una renta (1807).....	414
570. Gerónimo Quilón y Bailac, clérigo de Valladolid, solicita plaza de tenor (1807)	414

571. Pascual de Luque, organista, solicita aumento de renta (1807).....	415
572. Informe sobre el contralto de Palencia, Manuel María Carricarte (1807)....	416
573. El maestro Ramón Garay solicita un mes de licencia (1807).....	417
574. Miguel Solo Zaldibar, tenor de la Real Capilla de S. Cayetano, solicita igual plaza de la catedral (1807).....	417
575. Manuel María Carricarte, contralto de la iglesia de Palencia, solicita igual plaza en la catedral (1807).....	418
576. Pedro Garre, violinista, solicita aumento de renta (1807).....	419
577. Pedro Abad, sochantre, recomienda a su hijo como flautista de la catedral (1807).....	419
578. Alejandro Ruiz, instrumentista, solicita un anticipo (1807).....	420
579. Santiago Aguirre, organista, informa sobre el examen de Manuel Abad (1807).....	420
580. Fructuoso Gómez, primer violín, solicita ayuda de costa (1807).....	421
581. Tomás Peralta, instrumentista, solicita aumento de renta (1807).....	421
582. Santiago Aguirre, organista, solicita licencia y ayuda (1807).....	422
583. Luis Sedeño, contrabajo, solicita aumento de renta (1807).....	422
584. Pedro Puig, de Guadix, informa sobre José de León, contralto de la iglesia de Guadix (1807).....	423
585. Santiago Aguirre, organista, solicita el perdón de las faltas (1807).....	423
586. El maestro Ramón Garay informa sobre el contralto José León y expone la falta de un tenor (1807).....	425
587. Santiago Aguirre, organista, informa sobre un músico contralto (1807).....	425
588. El maestro Ramón Garay solicita 20 días de licencia (1807).....	426
589. Francisco Antonio de Uliarte recomienda a Manuel de Barrios para una plaza de cantor (1807).	426
590. Santiago Aguirre, organista, solicita licencia para opositar al órgano de la catedral de Granada (1807).....	427
591. Manuel J. de Barrios, vecino de Sevilla, solicita plaza de tenor (1807).....	428

592. Ángel Moreno, músico de Montilla, solicita la plaza de tenor (1807).....	429
593. El organista Santiago Aguirre informa sobre Manuel Abad (1807).....	429
594. José Jaén, tenor de la catedral de Córdoba, solicita la misma plaza en la de Jaén (1807).....	430
595. El maestro Ramón Garay informa sobre el examen realizado por Ángel Moreno, tenor de Montilla (1807).....	430
596. Informe sobre el contralto José León (ha. 1807).....	431
597. Manuel Abad, hijo del sochantre de la catedral Pedro Abad e instrumentista de flauta, solicita aumento de renta (1808).....	431
598. Dionisio López, músico, solicita ayuda de costa (1808).....	432
599. Pascual de Luque, organista segundo de la catedral, solicita ayuda de costa y 30 días de licencia (1808).....	433
600. El maestro Ramón Garay solicita licencia por enfermedad (1808).....	434
601. José Peralta, músico, solicita la plaza de primer violín (1808).....	435
602. El maestro Ramón Garay informa sobre José Peralta, violinista(1808).....	435
603. Manuel Abad, músico, solicita aumento de renta (1808).....	436
604. Rafael Galiano, tenor de Lucena, solicita plaza en esta iglesia(1808).....	437
605. Pedro Garre, músico, solicita un anticipo de 400 reales (1809).....	437
606. Dionisio López, tenor y bajo de la catedral, solicita el relevo de las horas del coro (1809).....	438
607. Ramón Garay, maestro de capilla de la catedral, informa sobre la voz de Dionisio López (1809).....	439
608. Juan Pedro Martínez, músico, pide un anticipo de 600 reales (1809).....	439
609. Santiago Aguirre, organista, informa sobre la voz de Dionisio López (1809).....	440
610. José Peralta, primer violín, solicita la renta prometida por tocar el clarinete (1809).....	440
611. Dionisio López, tenor, solicita renta competente para no irse a Granada (1809).....	441
612. Alejandro Ruiz, instrumentista, pide un anticipo de 400 reales (1809).....	441

613. Dionisio López, tenor que marchó a Granada, solicita ingresar de nuevo (1809)	442
614. El maestro Ramón Garay solicita licencia por enfermedad (1809)	442
615. Luis Sedeño, músico, solicita el perdón de una deuda (1809)	443
616. Pedro Martínez, seise de S. Eufrasio que toca el bajón y la trompa, solicita una renta (1810)	444
617. Pedro Martínez, seise, solicita ayuda de costa (1810)	444
618. Manuel Abad, músico, solicita plaza de esclavos del Santísimo (1810)	445
619. José Gómez, presbítero, solicita el órgano de la iglesia de Mancha Real (1810)	445
620. El maestro Ramón Garay informa sobre las festividades en que debe asistir el músico Dionisio López (1811)	446
621. El maestro Ramón Garay solicita 40 días de licencia (1812)	447
622. Santiago Aguirre, organista, informa de los tubos que faltan en el órgano	448
623. El maestro Ramón Garay solicita dos meses de licencia (1812)	448
624. Ramón Garay solicita licencia por enfermedad (1813)	449
625. José Peralta, violín primero, pide que no se le tengan en cuenta las “asistencias” de música sin violines (1813)	450
626. José Ruiz, vecino de Jaén, reclama la escopeta que le debe Dionisio López (1813)	450
627. Ramón Garay, maestro de capilla de la catedral, solicita 40 días de licencia para irse a su patria (1813)	451
628. Pedro Garre y Vasco, músico, pide un anticipo de 300 reales (1813)	452
629. Dionisio López, tenor, solicita ayuda de costa (1813)	452
630. Dionisio López, tenor, solicita licencia para opositar en la iglesia de Sevilla (1814)	453
631. Informe sobre las obligaciones de Santiago Aguirre, organista primero (1814)	453
632. José Morales, violín primero de la colegial de Úbeda, solicita su ingreso en la de Jaén (1814)	454

633. Juan Pedro Martínez, bajonista, solicita ayuda de costa (1814).....	454
634. José Morales agradece el haber sido admitido como violinista y solicita aumento de renta (1814).....	455
635. Juan Hispán, seise, solicita alguna “colación” para seguir sirviendo en la iglesia (1814).....	455
636. Ildelfonso Romero, colegial de S. Eufrasio, pide ayuda de costa (1814).....	456
637. Lucas de la Redonda y Ceballos, organero, informa sobre los fuelles del órgano (1815).....	459
638. Juan Pedro Martínez, músico, solicita ayuda de costa (1815).....	457
639. José Morales, primer violín, pide aumento de 100 ducados (1815).....	458
640. Pascual de Luque, organista, solicita licencia para opositar al órgano de la colegial de Lorca (1815).....	458
641. Manuel Jacinto Alcázar informa sobre dos pretendientes al órgano de Torredelcampo (1816).....	459
642. Francisco Velasco, vecino de Jaén, solicita el órgano de Torredelcampo (1816).....	459
643. El maestro Ramón Garay informa sobre el deplorable estado de la capilla de música (1816).....	460
644. Alejandro Ruiz, músico, solicita 400 reales adelantados (1816).....	461
645. Rafael Aymat, del Ayuntamiento de Jaén, pide que se restablezca el canto de los villancicos en la procesión del Corpus (1816).....	461
646. El maestro Ramón Garay informa sobre las gestiones realizadas en la búsqueda de músicos (1816).....	462
647. Luis Sedeño, músico, solicita un aumento de 100 ducados anuales (1816).....	463
648. Francisco Yldelfonso Romero, tenor, solicita aumento de renta (1816).....	463
649. José María León, contralto, solicita aumento de renta (1816).....	464
650. Damián Nuevo, músico del Regimiento Provincial, solicita asistir al coro para perfeccionarse en los instrumentos (1816).....	464
651. Pascual de Luque, organista de Lorca, agradece el que se le ofrezca una renta para volver (1816).....	465

652. Pedro Garre, violinista, pide 500 reales de adelanto (1817).....	466
653. Damián Nuevo, instrumentista, solicita una dotación (1817).....	467
654. José Morales, primer violín, solicita aumento de renta (1817).....	467
655. Ramón Garay informa sobre el violinista José Morales (1817).....	468
656. Damián Nuevo solicita que su asistencia al coro sea compatible con su “primitiva reunion” (1817).....	468
657. Los profesores de la Capilla de Música solicitan que se les devuelva la parte descontada (1817).....	469
658. Oficio por el que se recibe un edicto convocando plaza de contralto de la Real Capilla (1818).....	471
659. Francisco Calvo, tenor, solicita aumento de renta (1818).....	471
660. José Morales, primer violín, solicita aumento de renta (1818).....	472
661. Damián Nuevo, músico, solicita aumento de renta (1818).....	473
662. Juan P. Martínez, bajonista, pide 300 reales adelantados (1818).....	473
663. Los músicos piden que se corten los abusos de Tomás Peralta (1818).....	474
664. Ramón Garay informa sobre los abusos de Tomás Peralta (1818).....	475
665. Santiago Aguirre y Pascual Luque, organistas, informan sobre el mal estado del órgano (1818).....	476
666. Gabriel Portela, cantor, solicita ayuda de costa (1818).....	476
667. Pedro Garre, músico, solicita ayuda de costa (1818).....	477
668. Juan Pedro Martínez, bajonista, solicita ayuda de costa (1819).	478
669. Juan Hispán, violinista, solicita la renta del violinista Francisco Martínez (1819)	479
670. Ramón Garay informa sobre la aspiración de Juan Hispán, violinista, a la “futura” de Francisco Martínez (1819).....	480
671. Damián Nuevo, músico, solicita la parte de obención que le corresponde (1819)	481
672. Ramón Garay informa sobre la aspiración de Damián Nuevo a la parte de capilla (1819).....	481

673.Ramón Garay vuelve a informar sobre la aspiración de Damián Nuevo (1819)	482
674.Damián Nou, músico, solicita aumento de renta (1820)	482
675.Juan Pedro Martínez, bajonista, solicita ayuda de costa (1820)	483
676.Ramón Garay informa favorablemente sobre Damián Nuevo (1820)	484
677.Pedro Garre, violinista, pide que se le perdonen los 250 reales que debe (1820)	484
678.Pedro Abad, sochantre, informa sobre distintas voces (ha. 1820)	485
679.El maestro Ramón Garay propone a varios músicos para enseñar a los seises (ha. 1820)	485
680.Juan de la Cruz Molina, seise de S. Eufrasio, solicita ayuda de costa (1821)	486
681.Pedro Padilla, en nombre de su hijo Antonio, reitera su anterior solicitud sobre la renta (1821)	486
682.Los músicos denuncian el estado de indigencia en que se encuentran (1821)	487
683.Pascual de Luque, segundo organista, denuncia el trato diferenciado recibido (1821)	488
684.Pedro Garre, músico, solicita ayuda de costa (1821)	490
685.Los músicos solicitan la continuidad en el pago (1821)	491
686.Luis Sedeño, músico, explica el motivo de su ausencia (1821)	492
687.Juan de la Cruz Molina pide la renta del violinista Juan Hispán (1821)	493
688.José Morales, violinista, reclama el cobro de sus cien ducados (1821)	493
689.Juan Dandeya, capitán del Batallón, solicita la asistencia de la música a una fiesta (1822)	494
690.Santiago Aguirre, organista, pide la devolución de lo que se le ha descontado (1822)	494
691.Manuel de Moya, seise de S. Eufrasio, solicita su instrucción en el órgano (1822)	495
692.Manuel de Moya, seise de S. Eufrasio, solicita de nuevo su instrucción en el órgano (1822)	495
693.Informe sobre las rebajas efectuadas a los músicos (1822)	496

694. Proyecto sobre la participación musical en las fiestas (1822).....	499
695. Auto del Juzgado sobre las reclamaciones al cabildo de los músicos Antonio Sanz y Francisco Calvo (1822).....	502
696. Declaración negativa a la apelación sobre los músicos Antonio Sanz y Francisco Calvo (1822).....	504
697. Nota sobre la admisión de la apelación interpuesta a la Audiencia Territorial de Granada (1822).....	505
698. Juan Pedro Martínez, bajonista, solicita ayuda de costa (1822).....	505
699. Gabriel Porcela, músico, solicita que se continúe con la misma renta (1822).	506
700. Nota de la revocación del auto proveído por el Juez de Primera Instancia D. José Serrano y Soto (1822).....	506
701. Juan Pedro Martínez, músico, solicita una “limosna” (1822).....	507
702. Tomás Peralta, músico instrumentista, pide aumento de renta (1822).....	507
703. Deficiencias del órgano a juicio del organero Lucas de la Redonda y de los organistas (1822).....	508
704. Lucas de la Redonda, organero, expone las faltas del órgano de la iglesia del Sagrario (1822).....	511
705. Pascual de Luque, organista, pide que se declare desde cuándo se le aplica la nueva asignación (1822).....	511
706. José del Valle, músico, solicita parte en las fiestas (1822).....	512
707. Francisco Romero, cantor, solicita un anticipo para costear a un sustituto (1822)	513
708. El cabildo reclama la devolución de las cantidades abonadas a los músicos Antonio Sanz y Francisco Calvo (ha. 1822).....	513
709. Nota de los descuentos realizados a los músicos (ha. 1822).....	515
710. Antonio Piquero, residente en Oviedo, solicita el puesto de trompa (ha. 1822)	516
711. El cabildo solicita a la Junta Diocesana la cantidad necesaria para el arreglo de los órganos (1823).....	516

712. Damián Nuevo, músico, solicita la plaza de bajonista (1823).....	517
713. Francisco Romero, músico, pide la continuidad en su cargo (1823).....	518
714. José del Valle, instrumentista, pide 12 fanegas de trigo al año (1823).....	518
715. Manuel Ortiz, seise, solicita un violonchelo para su estudio (1824).....	519
716. Acuerdo sobre la solicitud de Manuel Ortiz (1824).....	519
717. Damián Nuevo, músico, solicita la plaza de bajonista (1824).....	520
718. Manuel de Moya, músico, pide los 100 ducados anuales (1824).....	521
719. Tomás Peralta, músico, solicita una remuneración para sus méritos (1824)....	521
720. Damián Nuevo, bajonista, pide de nuevo el puesto vacante de Juan P. López (1824).....	522
721. Manuel de Moya, que sirve de tenor de la catedral, solicita la asignación de una renta (1825).....	523
722. Damián Nuevo, músico, pide permiso para ir a Arjona (1825).....	524
723. Lucas de la Redonda Cevallos, organero, solicita que se le tenga presente en la composición del órgano (1825).....	524
724. Damián Nuevo, músico contratado en el Regimiento, pide continuar unido a la iglesia (1825).....	525
725. Damián Nuevo, músico, solicita de nuevo la plaza de bajonista (1826).....	526
726. Pedro León, organista de S. Ildefonso, se ofrece a suplir al organista de la catedral (1826).....	527
727. Juan Ángel Sánchez solicita el magisterio de capilla (1826).....	528
728. El deán informa sobre la actitud de Morales y de Moya, músicos, en relación con el cumplimiento de la comunión general (1826).....	529
729. Damián Nuevo, músico, solicita la plaza de bajonista (1826).....	530
730. Damián Nuevo, bajonista de la catedral, solicita una gratificación (1826).....	530
731. Pascual de Luque, segundo organista, solicita el cargo de primero (1826).....	531
732. Luis Sedeño, instrumentista, solicita ayuda de costa (1826).....	532
733. Juan Antonio Archillas, que ha servido con el clarinete, solicita continuarlo (1827).....	532

734. Pedro Garre, músico jubilado, solicita un anticipo (1827).....	533
735. Luis de Quesada y Carrillo da cuenta de las deudas y consignaciones del Colegio de S. Eufrasio (1827).....	533
736. Anacleto Corral solicita el magisterio de capilla (1828).....	535
737. Domingo Benedico Gallardo solicita para Santiago Fontemaggi el cargo de maestro de capilla (1828).....	535
738. Domingo Benedico Gallardo recomienda de nuevo a Santiago Fontemaggi para el cargo de maestro (1828).....	536
739. Anacleto Corral solicita el magisterio de capilla (1828).....	537
740. Dionisio Roldán, tiple, solicita permiso para entrar en el coro a cantar el papel que se le asigne (1830).....	538
741. Informe del organero Román Monzón sobre el órgano revisado (1830).....	538
742. Román Monzón, organero, pide que se le gratifique por su trabajo con el órgano chico (1830).....	539
743. Antonio P. Honrrubia y Rus, maestro de capilla de Guadix, solicita información sobre las oposiciones al cargo de organista (1830).....	540
744. Juan Antonio Echave, natural de Bilbao y organista en Burgos, solicita los gastos del viaje para opositar al órgano (1830).....	540
745. Francisco Andreví, maestro de la Capilla Real, comunica a Antonio Pablo Honrrubia haber recibido el Te Deum (1830).....	541
746. Joaquín Carcales solicita información sobre las oposiciones al órgano (1830).....	541
747. Juan Pedro Ceballos, vecino de Priego, solicita al abad de Alcalá la Real testimoniales para opositar al órgano (1830).....	542
748. El cabildo catedralicio se dirige al del Salvador de Úbeda solicitando licencia para que José León sea juez en la oposición de organista (1830).....	543
749. Luis Quevedo, vecino de Granada, solicita presentarse a la oposición al órgano de la catedral de Jaén (1830).....	543
750. El obispo don Andrés Esteban y Gómez certifica sobre la conducta de Francisco de la Fuente, organista de S. Nicolás de Úbeda y aspirante al órgano (1830)....	544
751. Informe de los organistas José León y Francisco Montijano sobre la composición	

del órgano del maestro Ramón Monzón (1830).....	545
752.Partida de bautismo legalizada de Juan Pedro Zeballos (1830).....	545
753.Román Monzón informa sobre la afinación y composición del órgano (1830).....	546
754.Ramón Villuendas, maestro y organista de Alcalá la Real, solicita dispensa de edad para el cargo de organista (1831).....	547
755.Los comisionados para la composición del tercer órgano, del maestro Ramón Monzón, informan sobre los fondos de donde se ha de pagar (1831).....	548
756.Juan María Pancorbo, organista, pide aumento de renta (1831).....	549
757.Antonio Sanz manifiesta las obligaciones del organista principal y del maestro (1831).....	550
758.Gregorio Cobo del Río informa sobre Manuel Laguía, organista primero que aspira al magisterio (1831).....	551
759.Informe de los comisionados para estudiar las obligaciones de Manuel Laguía, organista primero y aspirante al magisterio (1831).....	552
760.Escrituras de las obligaciones de Manuel Laguía, organista primero y aspirante al magisterio (1831).....	553
761.Informe sobre la exposición de Antonio Pablo Honrrubia en orden a la provisión de organista (1831).....	554
762.Expediente sobre las reclamaciones que hace Antonio Pablo Honrrubia opositor a la plaza de organista (1831).....	556
763.Román Monzón, organero de la catedral de Toledo, presenta el plan de la composición del órgano (1831).....	567
764.Manuel Laguía informa sobre la composición del órgano (1831).....	571
765.José Cortina González informa sobre los gastos de la composición realizada por el organero Ramón Monzón en los órganos (1831).....	571
766.Agustín Rodríguez, pertiguero, cita a cabildo para oír el informe de José Cortina sobre los gastos de la composición del órgano (1831).....	572
767.Recibo del organero Román Monzón por haber recibido de D. José Cortina 43.116 reales por la composición de los órganos (1831).....	573
768.José A. Moscoso y Sousa, (párroco) de Arjona, comunica la muerte del organista	

José de Gama (1831).....	573
769. Jose María Valenzuela, presbítero, solicita el cargo de organista de Arjona, vacante por muerte de José de Gama (1831).....	573
770. Juan de la Cruz Molina, instrumentista, pide aumento de renta (1832).....	574
771. Antonio P. Honrrubia pide al secretario Blas de Raya que envíe a Úbeda los documentos que están en su poder (1832).....	575
772. José del Valle, bajonista, solicita la plaza de bajonista vacante por muerte de Pedro Padilla (1832).....	575
773. Juan de la Cruz Molina, instrumentista, pide aumento de renta (1832).....	576
774. José Morales, violinista, pide que se le haga la “gracia” que sea de su agrado (1832).....	577
775. Antonio Muñoz, seise de S. Eufrasio, solicita una esclavitud (1832).....	578
776. Lorenzo de Torres, trompista, pide que se le admita como músico (1833).....	578
777. Rafael García, de Alcalá la Real, solicita su colocación (1833).....	579
778. Manuel de Sena, violinista, solicita su colocación en la catedral sin sueldo alguno (1833).....	580
779. Los superintendentes de fábrica informan sobre la solicitud de Rafael García, presbítero de Alcalá la Real que desea su colocación en esta iglesia (1833).....	581
780. Antonio Muñoz, seise de S. Eufrasio, solicita una renta por músico (1833).....	581
781. Francisco Calvo, tenor de la catedral, solicita ayuda de costa (1833).....	582
782. José de Osuna, profesor de música, solicita permiso para entrar en el coro a cantar y tocar el violín (1833).....	583
783. Rafael García, presbítero natural de Alcalá la Real, insiste en el contenido del escrito de 28 de marzo (1833).....	584
784. Antonio Muñoz, “ojero” del coro, solicita una renta por músico tenor (1833).	585
785. Victoriano Monereo y Moya, seise del colegio de S. Eufrasio, solicita una “limosna” (1833).....	586
786. Francisco Calvo, tenor de la capilla de música de la catedral, solicita aumento de	

renta (1833).....	586
787.José de Osuna, profesor de música que canta en la capilla, solicita un honorario (1833).....	587
788.José de Osuna, músico de la catedral, solicita que se le admita en el coro con una pequeña consignación (1834).....	588
789.Rafael Martín, profesor de música de Granada, solicita plaza de instrumentista (1834).....	589
790.Los músicos de la catedral solicitan una ayuda de costa (1834).....	589
791.Joaquín de Molina informa sobre la anterior petición de los músicos (1834).....	590
792.Manuel de Sena, violinista meritorio, solicita una renta y ayuda para pagar el instrumento (1835).....	591
793.José León, contralto, solicita una gratificación (1835).....	591
794.Juan María Pancorbo, segundo organista, solicita la plaza de primero (1837)	592
795.Manuel de las Heras, organista de los Carmelitas Descalzos, solicita una plaza de organista (1837).....	593
796.D. Juan Palacea recomienda a Manuel de Moya, profesor de Música del Real Conservatorio “María Cristina”, en sus aspiraciones al magisterio de capilla (1837).....	594
797.Manuel de Moya y Pérez, profesor de Música del Real Conservatorio “María Cristina”, solicita el magisterio de capilla (1837).....	594
798.El cabildo da cuenta a D. Juan Palazea, capitán general, de que su recomendado Manuel de Moya ha sido nombrado (1837).....	595
799.D. Juan Palacea agradece el nombramiento de Manuel de Moya como maestro de capilla (1837).....	596
800.Manuel de Sena, violinista meritorio, solicita la consignación de una renta (1837)	596
801.Nicolás de Fuentes, salmista, solicita una gratificación (1837).....	597
802.El cabildo expone a D. Juan de Palazea la situación que ha obligado a suspender la capilla y a su recomendado Manuel de Moya (1837).....	598

803. Manuel de Moya, regente y primer cantante de la capilla, agradece el haber sido admitido de nuevo (1837).....	598
804. D. Juan Palazea agradece al cabildo la comunicación de la supresión de la música y de su cantor Manuel de Moya (1837).....	599
805. José de Ortega, organero, solicita un certificado del tiempo y conducta llevados (1838).....	600
806. Manuel de Moya, regente y primer cantante, solicita que se le exonere de las asistencias que no sean de primera clase (1838).....	600
807. Manuel de Moya, regente y primer cantor, solicita que se le aclare si continúa ejerciendo sus funciones (1838).....	601
808. Los músicos y los organistas solicitan que no se lleven a cabo las rebajas previstas (1838).....	602
809. Manuel Sena, violinista, solicita la concesión de una renta (1839).....	602
810. Nicolás de Fuentes, salmista, solicita un adelanto de 200 reales (1842).....	603
811. Los músicos de la extinguida capilla de música piden autorización para solemnizar la Semana Santa (1843).....	603
812. José Sequera, “ojero” del coro, solicita el título de organista del Sagrario (1843).....	604
813. Antonio Muñoz, tenor, solicita la dispensa de la asistencia diaria al coro, sólo con la capilla de música (1844).....	605
814. José Sequera, “ojero” del coro, solicita la plaza de salmista (1844).....	606
815. Francisco Bernabéu, contralto, solicita que se le haga nombramiento (1845).....	606
816. Antonio Ruiz Castilla solicita que se le entregue el violonchelo para tocar con la capilla de música (1846).....	607
817. El cabildo de la catedral de Salamanca solicita al de Jaén la censura que mereció Luis Quevedo, profesor de órgano, en su oposición (1847).....	607
818. José de Atienza, organero de Alcalá la Real, solicita que se le nombre organero de la catedral (1848).....	608
819. Juan M. Pancorbo, organista primero, pide aumento de salario (1850).....	608
820. Antonio Muñoz, tenor, solicita aumento de salario (1850).....	609

821. Francisco Sánchez, vecino de Jimena, solicita la plaza de contralto (1850).....	610
822. Manuel de las Heras, organista segundo de la catedral, solicita que se le adelanten 300 reales (1850).....	610
823. Manuel Ortiz y Juan M. Pancorbo, albaceas del difunto Luis Sedeño, profesor de contrabajo, solicitan la mesada pendiente (1850).....	611
824. Pablo Ruiz, “ojero”, solicita la plaza de contrabajo vacante por muerte de Luis Sedeño (1850).....	611
825. Leandro Guzmán, bajonista de S. Pedro de Alcaudete, solicita la misma plaza en la catedral (1851).....	612
826. Manuel Ortiz, maestro de solfeo del Colegio de Seises, solicita el abono de dos años de clases (1853).....	613
827. Pablo Ruiz, contrabajo, pide licencia para ir a Madrid (1853).....	614
828. Torcuato Rojas, salmista, pide que se le conceda una renta (1853).....	615
829. Manuel de las Heras, organista del Sagrario, da cuenta de las reclamaciones hechas sobre las obenciones como tal organista (1853).....	616
830. Juan de Alarcón se ofrece a tocar el contrabajo o el figle en la capilla de música sin remuneración alguna (1853).....	617
831. Francisco Hidalgo solicita que se le conceda el poder estudiar en el contrabajo de la catedral (1853).....	617
832. Se comunica una Real Orden por la que se piden datos sobre el órgano (1857).....	618
833. Juan de Dios Hidalgo, sochantre de la Magdalena, solicita una plaza de violinista (1857).....	619
834. Francisco de Ayas, salmista, solicita una licencia (1857).....	619
835. José Sequera, tenor bajete, pide certificado de las oposiciones al magisterio (1857).....	620
836. El maestro Francisco Ruiz Tejada informa sobre los aspirantes a una beca del Colegio de S. Eufrasio (1857).....	620
837. Ana Galán, vecina de Arjona, solicita para su hijo J. Bautista Navarro Galán una beca del Colegio de Seises (1857).....	622
838. El cabildo da cumplimiento a la Real Orden sobre la aportación de datos del	

órgano (1857).....	622
839. José Sequera solicita permiso para opositar al magisterio de la catedral de Granada (1857).....	623
840. Francisco de Ayas, salmista, solicita un mes de licencia (1857).....	623
841. Domingo Alcalá, vecino de Castro del Río (Córdoba), pide la plaza de salmista obtenida por Pedro Muñoz (1857).....	623
842. Francisco Ruiz Tejada y Juan M. Pancorbo informan sobre la voz de Domingo Alcalá (1857).....	624
843. Leandro Guzmán, bajonista, solicita licencia para ir a Aguilar (1857).....	624
844. El maestro Francisco Ruiz Tejada solicita que se le releve del cargo de rector del Colegio de S. Eufrasio (1857).....	625
845. José Díez del Valle, bajonista, solicita aumento de sueldo (1857).....	625
846. José M. Ruiz, colegial de S. Eufrasio, solicita plaza de salmista (1857).....	626
847. Domingo Alcalá, salmista, solicita un mes de licencia (1857).....	627
848. Juan F. Alarcón, contrabajo, solicita aumento de renta (1857).....	628
849. Juan González y Fuentes, colegial de S. Eufrasio y tenor en la capilla, solicita aumento de sueldo (1857).....	628
850. Expediente del Plan aprobado por el obispo y cabildo con expresión de las obligaciones de la capilla de música (1875).....	629
851. El obispo de Jaén don Antolín remite el oficio dirigido al Ministro de Gracia y Justicia exponiéndole su castigada asignación al sostenerse la catedral de Baeza a expensas de la de Jaén (1875).....	636
852. Manuel de Aranda solicita al cabildo que la Banda de Música pueda instalarse en el atrio de la iglesia (1875).....	636
853. Manuel de las Heras, organista, solicita que se le aplique la misma rebaja que a los demás (1875).....	637
854. Juan Antonio Cobo y Galán solicita una plaza de colegial (1875).....	638
855. El cabildo se dirige al obispo de la diócesis exponiendo la situación “apuradísima” de su presupuesto (1876).....	638
856. Juan Antonio Cobo y Galán solicita lo que se le adeuda por colegial	

(1879).....	640
857.Rafael Garrido Fernández, violín primero, solicita un aumento de consignación (1879).....	640
858.Jesús M. Jauret, tenor, solicita la gratificación de los bajonistas y el contrabajo (1880).....	641
859.Miguel Galán, organista, expone las deficiencias observadas en el órgano (1880).....	642
860.Juan Antonio Cobo y Galán solicita que se le abone lo que se le debía como colegial (1880).....	642
861.Manuel Romero y Durán, profesor de música y bajonista, solicita licencia (1881).....	643
862.El maestro Francisco Ruiz Tejada solicita 15 días de licencia (1881).....	643
863.Manuel de las Heras solicita una licencia (1881).....	643
864.Francisco Guzmán, bajonista y bombardino, solicita una plaza de celador (1881).....	644
865.Jesús M. Jauret y Alcázar, tenor, solicita la baja en la nómina al ser nombrado maestro (1882).....	644
866.Manuel de las Heras solicita la gratificación de las tomas de posesión (1882).....	645
867.Miguel Munar, arcipreste y párroco de Linares, certifica la defunción de Manuel de las Heras y Hurtado, organista de la catedral (1883).....	645
868.Juan A. Cobo y Galán, organista de S. Bartolomé, solicita el cargo de segundo organista (1883).....	646
869.Jacinto Verdejo Giménez, de Jaén, solicita el cargo de segundo organista (1883).....	646
870.El maestro Francisco Ruiz Tejada solicita 15 días de licencia (1883).....	647
871.Proyecto de la capilla de música con expresión de sus obligaciones (1884).....	647
872.Fernando Roldán y Delgado, músico del Conservatorio de Madrid, solicita una plaza de músico (1884).....	650
873.Julián de Guindos, de Jaén, solicita permiso para asistir al Oficio Divino practicando la música y el canto llano (1884).....	651

874.El maestro Francisco Ruiz Tejada solicita dos meses más de licencia (1884).....	651
875.Juan de Dios Negrillo y Prieto, de Jaén, solicita la plaza de bajo primero (1885).....	652
876.El maestro Francisco Ruiz Tejada solicita 30 días de licencia (1887).....	652
877.Miguel Cubero, músico, solicita la plaza de bajonista y bombardino que ejercía Francisco Guzmán (1887).....	653
878.El maestro Francisco Ruiz Tejada informa sobre el aspirante a bajonista (1887).....	653
879.Manuel Romero y Durán, profesor de música, se ofrece para la enseñanza en el Colegio de S. Eufrasio (1888).....	654
880.El maestro Francisco Ruiz Tejada expone el estado de la capilla de música (1890).....	654
881.El maestro Francisco Ruiz Tejada manifiesta haber solicitado la dispensa de jubilación (1890).....	655
882.Francisco de Dios Hermosilla, sochantre de S. Pedro, solicita la plaza de bajo (1890).....	656
883.Leandro Guzmán, bajonista, solicita aumento de renta (1891).....	656
884.Rodrigo Campos Escalona, de Jaén, solicita la plaza de cantor que tenía Antonio Piedra (1891).....	657
885.El maestro Francisco Ruiz Tejada informa sobre las solicitudes de Rodrigo Campos y de Antonio Fernández (1892).....	657
886.Fernando Roldán, violín y contralto, solicita ampliación de la licencia para estudiar en la Corte (1892).....	658
887.Ángel Martínez Carrillo, tenor, solicita el cargo de capiller (1892).....	658
888.José Pulido Llaveró, seise, solicita plaza de colegial del Santísimo Sacramento (1892).....	659
889.El maestro Francisco Ruiz Tejada informa sobre los seises examinados (1892).....	659
890.Juan F. de Alarcón, contrabajista de teatro, solicita su admisión en la capilla (1893).....	659

891.El obispo D. Manuel María González y Sánchez comunica que al maestro Cándido Milagro y García se le ha hecho la colación y canónica institución del beneficio (1895).....	660
892.El maestro Cándido Milagro García solicita la posesión del beneficio (1895).....	661
893.El Dr. Jacobo Palacios y Cabello, prelado del Romano Pontífice de Calahorra, concede licencia al presbítero José María Ruiz Cruz (1895).....	662
894.El maestro Cándido Milagro y García solicita que no se le computen como “recles” los invertidos en los ejercicios espirituales (1895).....	663
895.El maestro Cándido Milagro García presenta las obras de música compuestas (1897).....	664
896.El maestro Cándido Milagro García solicita las letras transitoriales para ir a Málaga (1897).....	665
897.El maestro Cándido Milagro García pide un mes de licencia (1898).....	665
898.El maestro Cándido Milagro y García solicita que se le prorrogue la licencia (1898).....	665
899.Reglas que han de observar el sochantre y los salmistas de la catedral (1898).....	666
900.Fernando Canillas, médico de Zamora, certifica sobre el estado gripal de Cándido Milagro García (1898).....	672
901.El maestro Cándido Milagro García solicita dos meses de licencia (1899).....	672
902.El médico Fernando Canillas certifica sobre el estado gripal de Cándido Milagro (1899).....	673
903.El maestro Cándido Milagro expone el estado de la capilla de música para su reforma (1899).....	673
904.José M. Ruiz de la Cruz, residente en Calahorra, solicita la concesión del “exeat” para hacerse súbdito del obispado de Jaén (1899).....	675
905.José M. Ruiz de la Cruz, presbítero de Mancha Real ordenado en Calahorra, pide al obispo de Jaén que le admita como súbdito (1899).....	676
906.Joaquín Reyes, entonador del órgano, pide aumento de salario (1902).....	676
907.José M. Ruiz, exorganista de Calahorra, solicita el título de coadjutor de Mancha	

Real (1904).....	677
908.Cipriano Tornero, prior de Mancha Real, remite una solicitud del presbítero José Ruiz (1904).....	677
909.El maestro Cándido Milagro y García da cuenta de la cantidad percibida por los músicos en el entierro del obispo Castellote (1907).....	678
910.José M. Ruiz Cruz, organista primero, solicita la posesión del cargo (1922)....	678
911.El obispo Don Manuel Basulto y Jiménez comunica haber hecho colación y canónica institución al organista José M. Ruiz Cruz (1922).....	679
912.Recibo de la Casa de Órganos Eleizgaray correspondiente al pago del órgano (1926).....	680
913.Ignacio Eleizgaray explica al cabildo las posibles causas del desarreglo del órgano (1926).....	680
914.Ignacio Eleizgaray duda sobre su sobrino Antolín en relación con el tema del órgano (1926).....	682
915.Ignacio Eleizgaray confirma la visita del Director Keller para hacerse cargo del órgano (1926).....	683
916.José M. Ruiz, organista, solicita unos días de “patitur” abierto por enfermedad. (1933).....	683
917.Carta de la Casa de Órganos “Amezua” ofreciendo presupuesto para la construcción de un órgano (1942).....	684
918.Carta de la Casa de Organos “Amezua” dando cuenta de las cantidades recibidas en pago del órgano construido (1942).....	690
919.El organista Guillermo Alamo Berzosa pide autorización para preparar con la Schola Cantorum el programa de Semana Santa (1947).....	691
920.El obispo admite a la oposición de maestro de capilla a Carmelo Iribar y nombra tribunal (1957).....	692
921.El obispo D. Félix Romero Mengíbar nombra a Carmelo Iribar Arregui como maestro (1957).....	693
922.El maestro Carmelo Iribar pide que se le de la posesión (1957).....	693
923.Fernando Gallardo Carpio, cura de Arbuniel y beneficiado cantor, solicita la posesión (1959).....	694

924. Joseph Aznar, músico tenor, solicita la esclavitud vacante (ha. 1764).....	694
925. Tomás Muñoz, contralto de Jerez, solicita ser admitido de nuevo (mediado s. XVIII).....	695

II. DOCUMENTOS DEL ARCHIVO DIOCESANO

926. El Obispo D. Andrés Cabrejas y Molina nombra a Juan M. Pérez como tenor de Santa María de Andújar (1739).....	695
927. Gonzalo M. Acedo, natural de Linares, maestro y organista, pide para su hijo Fernando Antonio título de contralto y trompa (1776).....	696
928. Miguel Álvarez informa sobre las decisiones del maestro de capilla de Linares (1780).....	696
929. Francisco J. Almansa y Gámiz propone al obispado un plan para el sochantre José Miñana y el organista Manuel Bázquez (1816).....	698
930. Alonso Moreno solicita en propiedad el cargo de organista de Mengíbar (1816).....	699
931. Antonio Ruiz Segura, cantor, solicita el título de colector en la parroquia de Iznatoraf (1816).....	700
932. Francisco Javier Montijano solicita título de organista de S. Marcos de Baeza (1816).....	701
933. Ramón Requena, organista de S. J. Evangelista, informa del examen de órgano de Francisco J. Montijano (1816).....	702
934. Francisco de P. Burgos, organista de Campillo de Arenas, solicita el título (1816).....	702
935. Rafael Villén y Estrella, sochantre de Linares, solicita parte en la música (1816).....	703
936. José Martínez, organista de S. Pablo, solicita la renta de años pasados (1816).....	703
937. Cristóbal Leal, sochantre, solicita la ayuda en el cargo de Felipe Morales (1816).....	704
938. Manuel M. Martínez y Dionisio A. Cañete piden para Rafael Montijano el título	

de organista y contralto de la capilla (1816).....	706
939. Andrés de Ximena solicita título de organista separado del de sochantre (1816).....	706
940. Jacinto Niño, natural de Alcaraz y organista de Ibros, solicita toda su renta (1816).....	707
941. Jacinto Niño solicita toda su renta, incluida la de organista (1816).....	708
942. Luis de Valenzuela, prior de Linares, solicita título de sochantre para José de Torres (1816).....	709
943. Francisco J. Almonacid y Gámiz, maestro de capilla, informa sobre la jubilación del maestro Escobosa (1816).....	710
944. Gregorio J. Bonilla expone la necesidad de dotación para un maestro de capilla (1816).....	710
945. Los músicos de la Capilla de Andújar piden que se busque nuevo maestro (1816).....	712
946. Francisco de Ortuño, organista, pide que se le pague lo que se le adeuda (1816).....	713
947. Luis Garcia, organista de Santiago de Calatrava, solicita junto a los acólitos lo que se le adeuda (1823).....	713
948. Bartolomé Marcelo Sánchez solicita los cargos de sochantre y organista de S. Pedro de Baeza (1831).....	714
949. Cristobal J. de Tapia, párroco de Valdepeñas, informa del fallecimiento del organista Juan G. Montijano (1837).....	715
950. Fernando Crespo, organista y sochantre de Villargordo, solicita la organistía de Valdepeñas (1837).....	716
951. Pedro de León, organista de S. Ildfonso, solicita el órgano de Valdepeñas (1837).....	716
952. Antonio de Quesada, organista de Santiago solicita la segunda sochantría de Valdepeñas (1838).....	716
953. José Antonio Honrrubia, maestro de capilla y sochantre de Iznatoraf, solicita título de su jubilación (1839).....	717
954. José Gutiérrez, sochantre y organista de S. Miguel, solicita el título de organista	

de La Carolina (1840).....	718
955. Título de organista de Porcuna a favor de Felipe de la Chica otorgado por la reina Isabel II (1843).....	718
956. Ramón Ruiz da cuenta del grano que ha cobrado el organista de la Parroquia de La Carolina, José Gutiérrez (1845).....	719
957. José Honrrubia, maestro jubilado de Iznatoraf, reclama los 450 reales que se le deben (1850).....	720
958. Antonio M. de Quesada solicita el pago de sus atrasos de organista de Valdepeñas (1853).....	722
959. Antonio M. de Quesada solicita el cargo de organista de Valdepeñas (1858)....	722
960. Marcos Pellón Crespo, de Villacarrillo, realiza una consulta sobre las obligaciones de los organistas (1864).....	723
961. Marcos Pellón Crespo solicita que se apruebe el dinero para la reforma del órgano (1880).....	724
962. José Vera y Mefre, organista, solicita el título de colector de testamentos de S. Miguel de Andújar (1887).....	725
963. Miguel Vivar Palomino, profesor de música, solicita el magisterio de capilla de Andújar (1887).....	726
964. Cristóbal Delgado y Gutiérrez informa al Obispo de los organistas de Andújar y del Santuario (1887).....	727
965. Antonio Vera Alonso, profesor de música, solicita el cargo de organista de N ^a . S ^a . de la Cabeza (1887).....	727
966. Manuel Benítez Martínez informa sobre el órgano de la iglesia de Arjonilla (1887).....	729
967. Juan José García solicita el cargo de organista de Mengíbar (1888).....	729
968. Cayetano Márquez pide que se compre un armonium para la iglesia de Baños de la Encina (1891).....	730
969. Francisco Hervera de Benavides presenta un proyecto de Orquesta de Capilla de Villacarrillo (1899).....	731
970. Manuel Santiago Garrido certifica que Francisco Hervera y Guerrero ejerció el cargo de maestro y organista de Alcalá la Real (1907).....	738

971. Bartolomé Magaña García solicita nombramiento de organista de Villacarrillo (1907).....	738
972. Julián Castilla, párroco de S. Martín de Arjona, pide permiso para reparar los fuelles del órgano (1908).....	739
973. Los miembros de la Música Primitiva de Andújar dan cuenta de la comisión que han creado (1909).....	740
974. El organista de Fuensanta, Pedro Mena Morales, renuncia a su cargo (1912)...	741

INTRODUCCIÓN

La publicación que hoy ve la luz *Documentario Musical de la catedral de Jaén. II Documentos de secretaría*, es continuación del *Documentario Musical de la catedral de Jaén. I Actas capitulares*, publicado con anterioridad; igualmente que el que le precedió es consecuencia de la convocatoria del Concurso a Proyectos de Investigación Musical 1990 realizada por el Centro de Documentación Musical de Andalucía, perteneciente a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. De la misma forma esperamos que éste se vea continuado por otro referente a documentos de oposiciones, expedientes de limpieza de sangre y libros de cuentas, que en breve terminaremos.

El presente trabajo iniciado, hace ya muchos años, con la extracción de datos del archivo catedralicio y concluido con las últimas correcciones realizadas, se ha llevado a cabo en diversas fases. Varias circunstancias, unas, propias, y otras, ajenas, obligaron a abandonarlo y retomarlo con el paso del tiempo. Casi todos los documentos se encontraron en carpetas sueltas de distintas secciones, excepto aquellos que se refieren al órgano, cuya mayoría estaban contenidos en una misma carpeta; los que, excepcionalmente, están extraídos de los libros de actas se indican en su momento.

El trabajo contiene documentos de secretaría, principalmente, solicitudes de músicos pidiendo aumento de salario o la concesión de una plaza, informes sobre ellos o sobre raciones de músicos, informes sobre el órgano, cartas de músicos ofreciendo su propia obra, inventarios de obras musicales, memorias del órgano,... que constituyen un material valioso para el investigador. Estos documentos contienen, entre otros, datos sobre el origen de los protagonistas, su edad, su formación, cargos anteriores, sus aspiraciones,...

Aunque la mayoría de la documentación pertenece al cabildo catedralicio se encuentran también algunos documentos relativos a pueblos de la diócesis, colocados en un segundo apartado, ya que el archivo capitular de la catedral y el archivo diocesano se encuentran ubicados en el mismo lugar. Estos últimos documentos, que ofrecemos en menor proporción, servirán, sin duda, para conocer no sólo como estaba organizada la música en la catedral, sino también cómo lo era, de alguna manera, en la de los pueblos de la provincia.

La mayor parte de los documentos son de tamaño folio y manuscritos; los de menor tamaño y los impresos se indican de forma especial. El texto original va entrecomillado y los paréntesis en el interior del texto son originales; si no lo es va

colocado entre corchete.

La idea que ha prevalecido en la confección de esta publicación ha sido respetar el original al máximo, si bien, dada la dimensión de los párrafos de la mayoría de los documentos, que no son simples y breves acuerdos, como en el caso de las Actas Capitulares, hemos optado por hacerlos más asequibles al lector facilitando su lectura e interpretación con algunas actualizaciones que introducimos en los signos de puntuación, o en el acento, sólo cuando se considera imprescindible para una lectura; en el uso de las mayúsculas, que a menudo aparecen con poco sentido, dejamos, no obstante, aquéllas referentes a cargos musicales, voces, instrumentos,..., que sin duda ayudarán al lector a localizarlos. Las abreviaturas las mantenemos teniendo en cuenta que la obra está destinada a un público especialista en el tema para el que no supone ninguna dificultad su interpretación personal y lectura.

Es inevitable que el criterio de modernización del texto, en cuanto a los cambios referidos, pueda haber cambiado algo en lo formal, dado que el trabajo se ha realizado en distintas etapas separadas, a veces, por largos períodos de tiempo. Todo ello a pesar de su revisión final.

Los documentos aparecen ordenados cronológicamente y los acuerdos, cuya fecha no se conoce, al menos, de forma aproximada, se han colocado al final.

En el índice hemos optado por resumir el contenido que aparece en la cabecera de cada acuerdo, ya de por sí abreviado, para facilitar su lectura en el momento de su consulta.

Si bien la mayoría de los documentos son inéditos, en los referentes al órgano hay algunos que fueron publicados, total o parcialmente, por el investigador especialista en el tema, Louis Jambou, en su obra *Evolución del órgano español. Siglos XVI-XVIII*; esto ocurre con los documentos números 134, 135, 138, 139 y 142. También incluimos la *Relación sucinta de lo que contiene el órgano que acaba de construirse en la santa iglesia catedral de Jaén*, cuya edición facsímil realizó el musicólogo Antonio Martín Moreno y que corresponde al documento número 410.

No quisiera acabar esta breve introducción sin hacer una referencia a las Instituciones y personas que de alguna forma nos ayudaron a la elaboración y culminación de este trabajo. Por ello, vaya desde aquí nuestro reconocimiento y total agradecimiento al Excmo. Cabildo de la catedral de Jaén por todas las facilidades recibidas, y, muy especialmente, a su canónigo archivero el M. I. Sr. D. José Melgares Raya, sin cuya ayuda no hubiera sido posible esta obra; como asimismo al personal de la catedral y del propio archivo por facilitarnos la entrada y por realizarnos las fotocopias que hemos necesitado.

Igualmente lo hacemos a D. Reynaldo Fernández Manzano, Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, por su ánimo y apoyo para culminar esta obra.

Asímismo queremos hacerlo extensivo a mi especial colaboradora Concepción Rodríguez Armenteros que ha trabajado estrechamente con nosotros, no sólo en éste, sino en otros proyectos, y nos ha ayudado a pasar muchos de éstos, a veces, incómodos documentos.

JAÉN, 11 DE FEBRERO DE 2007