



Posición de toque de la zambomba en actitud de marcha

La elaboración, los usos y costumbres asociados a estos instrumentos, forman parte de la expresión cultural del grupo y definen aspectos de nuestra identidad.

Nos "hablan" de una sociedad en contacto con la naturaleza, del conocimiento de su entorno, de los materiales y formas empleadas en la producción de sonidos, de técnica y artesanía; de transmisión de conocimientos; del sonido como elemento de comunicación; como parte integrante del juego, rituales y fiestas; o como expresión de sentimientos y emociones.

Nuestros objetivos están orientados a las necesidades de información, educativas y lúdicas que demanda la sociedad, y pretende incentivar el estudio, el aprendizaje, el descubrimiento, la valoración y el disfrute de una parte de nuestro patrimonio musical vinculado a nuestros usos y costumbres hasta época reciente.



Proceso de elaboración a torno



Zambomba, cangilón, tambor de fricción. Conil de la Frontera (Cádiz) Utilización: Rondas de Navidad.

Centro de Documentación Musical de Andalucía

www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical

Carrera del Darro, 29
28 010 Granada España
Tlfs : 958 57 57 05 / 57 56 91

MÚSICA TRADICIONAL

INSTRUMENTOS MUSICALES DE BARRO EN ANDALUCÍA

EXPOSICIÓN ITINERANTE



Elaboración del torico

Organiza:

Centro de Documentación Musical de Andalucía



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

Los instrumentos que presentamos pertenecen a la colección de Instrumentos Musicales de Barro del Centro de Documentación Musical de Andalucía. Esta colección comienza a formarse a partir del trabajo de campo que el CDMA inicia en 1990.

La exposición se inaugura en 1993 con motivo del Año de la Cultura Tradicional.

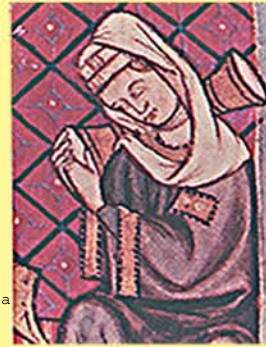
Presenta instrumentos musicales elaborados en barro, procesos de elaboración, posiciones de toque de los instrumentos, usos y tipologías.



Campanica, campana de mano, Monachil (Granada)
Utilización : Facundillos

Los instrumentos están clasificados por familias : Idiófonos, Aerófonos y Membranófonos, según la clasificación establecida por Horns-bostel y C.Sach.

Están subdivididos, a su vez, por funciones relacionadas con : trabajo, comunicación o transmisión de mensajes, juego, rituales y fiesta, atendiendo al valor funcional y simbólico que desempeña en la sociedad.



Tambor de doble cono
Miniatura de las
Cantigas de Santa Maria
de Alfonso X el Sabio.
s. XIII

La información se sintetiza, visualiza y explica a través de la fotografía y el dibujo. También forma parte de la exposición un documental, síntesis del trabajo de campo, realizado por el CDMA, que contiene : procesos de fabricación, usos de los instrumentos, grupos rituales, costumbres y canciones asociadas.



Torillo, silbato de boca,
Andújar (Jaén)
Utilización : juego,fiesta



El pito o "boca" lo utilizan los pastores para guiar el rebaño y para comunicarse entre ellos.

Los instrumentos de barro se hallan íntimamente vinculados a la vida de la comunidad hasta época reciente y desempeñan funciones unidas a las diferentes actividades realizadas por el hombre.

A pesar de que actualmente los instrumentos de barro, en su mayoría, ya no se usan o han sido sustituidos por otros materiales, debido a los cambios culturales y económicos producidos en la sociedad, las piezas aquí reunidas han sido durante mucho tiempo utilizadas por el pueblo como parte integrante y viva del mismo.



Pitillo, silbato de boca, Andújar (Jaén)
Utilización : juego, fiesta