

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Nº 3 Año 2007 - 2008

Homenaje a Francisco Guerrero

Director
REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO

Consejo de Redacción
ALFREDO ARACIL
MARTA CARRASCO
EMILIO CASARES RODICIO
MANUELA CORTÉS
MARTA CURESES
MARCELINO DÍEZ MARTÍNEZ
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD
MARISA MANCHADO
ANTONIO MARTÍN MORENO
MARÍA ISABEL MORALES SÁNCHEZ
DIANA PÉREZ CUSTODIO
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ
DOLORES SERRANO CUETO
OMEIMA SHEIK ELDIN

Secretaría
M^a. JOSÉ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

Depósito Legal: GR 1934 - 2008
I.S.S.N.: 1886-4023

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

Coordina
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA

MIS RECUERDO DE PACO GUERRERO

Reynaldo Fernández Manzano

(Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía y del Festival de música española de Cádiz)

Abstract:

My recollections of Paco Guerrero.

A brief summary of the author's intimate recollections of Francisco Guerrero. The teaching of Juan Alfonso García, the concerts he gave in Granada, his talk in the *Centro de Documentación Musical de Andalucía* and the recordings by Francisco Guerrero Marin that form part of the collection "*Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía*" (*Resonant Works of the Musical Heritage of Andalusia*) belonging to the Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Las primeras noticias que tuve de Paco Guerrero fueron las historias que me contaban sobre él su maestro: Juan Alfonso-García, compositor y organista de la Catedral de Granada, con el que tuve el privilegio de estudiar y aprovechar no solo de su conocimiento, también de su interesante conversación, del ambiente artístico que lo rodeaba, de su fina sensibilidad y sentido espiritual y estético de la vida.

Después lo conocí en persona, algunas tardes se pasaba por la casa de mis padres en el Albayzín, y con mi hermana Azucena –pianista y directora de orquesta- y con otros amigos, tocaban el piano y charlábamos de sus proyectos y sobre mil cosas.

En una ciudad como Granada, en aquellos momentos, era raro poder disfrutar de la música contemporánea en directo, cuando se anunciaba cualquier actividad de Paco siempre era una novedad y llamaba poderosamente la atención de los que nos interesábamos por lo nuevo. Así los conciertos de música electroacústica organizado por Juventudes Musicales de Granada en el Aula Magna de la Facultad de Medicina, celebrado el 22 de junio de 1971, en donde se pudieron escuchar obras de Eduardo Polonio, Carmelo Bernaola y Francisco Guerrero, con un público joven y estudiantil.

El concierto de órgano, también organizado por Juventudes Musicales de Granada, en la Basílica Ntra. Sra. De las Angustias, el 28 de enero de 1976, me causó

profunda impresión. En aquellos momentos yo ya era organista de la Iglesia de S. Pedro y S. Pablo de Granada. Paco utilizaba un lenguaje muy moderno, tocaba con los dedos, con las manos, con los puños, con los codos, con los pies y con las rodillas. Era una catarata sonora, bien organizada y que creaba un continuo sonoro, un mar y en ocasiones un maremoto sonoro.

De un repertorio clásico, muy distinto de los anteriores, fue el recital lírico, organizado por la Obra Cultural de los Empleados “Sagrada Familia” de la Caja General de Ahorros de Granada, en el Auditorio Manuel de Falla, el 4 de enero de 1981, en donde cantaban Inmaculada Burgos (soprano) y Juan Manuel Fernández (tenor), con el acompañamiento pianístico de Francisco Guerrero.

Destacar la conferencia, en la sede del Centro de Documentación Musical de Andalucía en Granada el 30 de noviembre de 1989, de Francisco Guerrero y el ingeniero Miguel Ángel Guillén, dentro del “I Curso de música e informática” que organizamos en colaboración con la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada, actividad de la que la prensa se hizo eco, incluso el humorista del periódico Ideal: Soria, le dedico un chiste. Esta conferencia se conserva grabada en el Centro de Documentación Musical de Andalucía. La conferencia se desarrolló de forma dialogada, en ocasiones como un debate en donde preguntaban y participaban los asistentes. El protagonismo fue en todo momento de Paco, como era lógico. Comenzó desarrollando la “Teoría de la información”. La música puede contener mayor o menor información y eso motiva una apreciación más positiva o no de la misma. Así afirmó: *“no hay nada peor para el arte que lo redundante”, “en un ciclo cerrado la información es mínima”, “cuando la información es mayor nos parece mejor música”, “el ser humano necesita información”, “la mala música contemporánea no trasmite información porque no esta codificada”*. Organizar la complejidad, dotarla de elementos de cohesión, que Paco encontrará en el desarrollo de la teoría de fractales: *“una curva fractal se genera como una semilla, que siempre es la misma, y que se desarrolla a partir de unas reglas dadas por el compositor”*. La *“proporción áurea”* y las *“simetrías complejas”* fueron analizadas en esta conferencia. *“Las curvas fractales están gobernadas por una ecuación matemática, que se encuentra dentro del plano complejo”*, apostilló Miguel Ángel. Posteriormente se centró en la inteligencia artificial, *“que la máquina pueda entender formulas y transformarlas”*. Tras poner algunos ejemplos de su obra, concluyo con los proyectos en los que estaba trabajando en esos momentos: *“invariantes topológicas”*, y como esta investigación y creación eran pioneras, trabajando con ingenieros y físicos para desarrollarla. Finalizó la conferencia con un vivo debate.

Posteriormente, seguía a Paco en la prensa, en Radio Nacional de España Clásica, compraba sus discos... Desde el Documentación Musical de Andalucía editamos diversas grabaciones de Francisco Guerrero Marín, después de su fallecimiento, dentro de la colección *Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía*, en concreto: *Compositores andaluces después de Falla, obras de M. Castillo, F.*

Guerrero y R. Díaz, Orquesta “Ciudad de Granada”, director Joseph Pons, Orquesta de Córdoba, director Leo Brouwer y Orquesta de Málaga, director José Luis Temes. De Francisco Guerrero se grabó *Coma Berenices*, de 1996, por la Orquesta de Córdoba, el CD se editó en el año 2000, realizando los comentarios a las obras Tomás Marco. Dentro de la misma colección discográfica de la Junta de Andalucía se editó *Zayin (I-VII)*, por el Arditti String Quartet, en el año 1999, con comentarios a las obras de Stefano Russomanno. *Zayin I* data de 1983, *Zayin II* de 1989, *Zayin III* de 1993, *Zayin IV* de 1994, *Zayin V* de 1995, *Zayin VI* de 1996, y *Zayin VII* de 1997, el compositor quiso regalar al Cuarteto Arditti un *Zayin VIIbis* de 1996.

Paco Guerrero fue una de las cabezas más privilegiadas del panorama compositivo español, preocupado por abrir nuevos caminos, por conciliar la ciencia actual con el arte, buscando parámetros que pudieran dar coherencia y unidad a un universo sonoro lleno de fuerza, multicolor y plural.