

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Nº 3 Año 2007 - 2008

Homenaje a Francisco Guerrero

Director
REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO

Consejo de Redacción
ALFREDO ARACIL
MARTA CARRASCO
EMILIO CASARES RODICIO
MANUELA CORTÉS
MARTA CURESES
MARCELINO DÍEZ MARTÍNEZ
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD
MARISA MANCHADO
ANTONIO MARTÍN MORENO
MARÍA ISABEL MORALES SÁNCHEZ
DIANA PÉREZ CUSTODIO
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ
DOLORES SERRANO CUETO
OMEIMA SHEIK ELDIN

Secretaría
M^a. JOSÉ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

Depósito Legal: GR 1934 - 2008
I.S.S.N.: 1886-4023

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

Coordina
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA

APROXIMACIÓN A UN CATÁLOGO DEFINITIVO DE LA OBRA DE FRANCISCO GUERRERO (1951-1997)

Susana Cermeño

(Catedrática de Arpa del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid)

Abstract:

Project for a definitive catalogue of the work of Francisco Guerrero (1951-1997)

It was incomprehensible that a catalogue of the works of Francisco Guerrero (1951-1997) had still not been published.

So when Reynaldo Fernández Manzano asked me to write something about my husband, we both considered that this was the moment to rectify this omission. I had all the material at hand (and in my mind), as well as all the available sources to set about the task, and I launched forth into the job enthusiastically.

It was not an easy assignment, and the lack of time made it even more difficult. Therefore this is only a first approximation towards a final catalogue, and it is inevitably incomplete. I do not intend this to be “Work in Progress”, but there are specific facets of Guerrero’s work, such as his incidental music (for cinema or theatre), or his transcriptions, adaptations or arrangements, that form part of my present work in order to make this a complete and comprehensive inventory.

It is presented under the following chapters:

1. Work for orchestra
2. Work for choir
3. Work for solo instruments
4. Chamber work
5. Electronic works

Within each chapter it has been considered preferable to set out the works in alphabetical order. At the end there is a chronological index in order to locate them more easily.

INTRODUCCIÓN

Al cumplirse diez años del fallecimiento de Francisco Guerrero (1951-1997), la publicación del catálogo de sus obras era aún una asignatura inexplicablemente pendiente.

Así, cuando Reynaldo Fernández Manzano me pidió que escribiera algo sobre mi marido, a los dos nos pareció importante subsanar esa laguna. Yo tenía en mi mano (y en la cabeza) todo el material y las fuentes necesarios para abordar seriamente la tarea y puse manos a la obra con entusiasmo.

La tarea no era fácil, pero la premura del tiempo la dificultó aún más. De ahí que ésta sea sólo una primera aproximación, necesariamente incompleta, al catálogo definitivo. Sin pretender que esta labor sea una “Work in Progress”, determinadas facetas de la obra de Guerrero, como sus músicas incidentales (cine, teatro) o sus transcripciones, adaptaciones o arreglos, forman parte de mi actual trabajo para dar fin a este inventario que se pretende completo y exhaustivo.

Está articulada en los siguientes capítulos:

- 1.- Obras para orquesta
- 2.- Obras para coro
- 3.- Obras para instrumento solo
- 4.- Obras de cámara
- 5.- Obras electrónicas

Dentro de cada capítulo se ha preferido ordenar las obras según el orden alfabético. Al final, para facilitar su localización, se incluye un índice cronológico.

CATÁLOGO DE OBRAS DE FRANCISCO GUERRERO

1.- Obras para orquesta.

Actus (1975-1976)

Dur. 16´

0.0.0.1(cf) – 0.0.2.0. - 6.0.4.2.2

Ed. Alpuerto (Madrid)

Estreno: Madrid, Teatro Real

18/01/1977

Conjunto de Cámara

Dir. J. M^a Franco

Dedicatoria: “A Luís de Pablo”

Primer Premio en el III Concurso de la Confederación Española de Cajas de

Ahorros.

Antar – Atman (1980)

Dur. 9´
3.3.3.3. - 4.3.3.0 - 4 perc.(4Tt., 4 Tb) - 16.16.12.8.8.
Ed. Suvini Zerboni (Milán)
Estreno: Madrid, Teatro Real.
26/10/1980
Orquesta Nacional de España.
Dir. L. Izquierdo
Dedicatoria: “A Harry Halbreich”

Ariadna (1984)

Dur. 8´30
Orquesta de Cuerda: 5.5.5.5.0.
Ed. Suvini Zerboni (Milán)
Estreno: Madrid, Escuela Superior de Canto.
03/10/1984
Orquesta Gulbenkian
Dir. L Pfaff
Dedicatoria: “A Jaime Chavarri”

Coma Berénices (1996)

Dur. 16´
2(2 picc.).2.2(2 clb)2 - 4.2.3.0 - 3 perc.(9 Tom Tom, 3 Bombo,
Plattenglocken, Tam Tam grave) - 9.7.5.4.3.
Ed. Suvini Zerboni (Milán)
Estreno: Córdoba, Gran Teatro.
28/02/1998
Orquesta de Córdoba
Dir. L. Brouwer
Dedicatoria “A Pablo Ruiz-Castillo”

Datura Fastuosa (1974)

Dur. 15´
Orquesta de cuerda: 16.0.12.8.8
Dividida en 4 grupos.
Ed. Alpuerto (Madrid) – 1976
Estreno: Bruselas (Bélgica), Festival de la UER.
1976

Dunas (1991)

Dur. 6´
Orquesta de cuerda: 16.14.12.10.8.
Ed. Suvini Zerboni (Milán)
Dedicatoria: “A mis hijos”

Sahara (1991)

Dur. 12´
3.3.3.3. - 4.3.3.1 - 16.14.12.10.8.
Ed. Suvini Zerboni (Milán)
Estreno: Metz, “20émes Rencontres Internationales”, Grande Salle Arsenal
15/11/1991
Orquesta Sinfónica de la SWF de Baden-Baden
Dir. Z. Peskó
Dedicatoria: “A Carlos Castilla del Pino”

Oleada (1993)

Dur. 15´
Orquesta de cuerda: 14.12.10.8.6.
Ed. Suvini Zerboni (Milán)
Estreno: Alicante, IX Festival de Música Contemporánea, Teatro Principal.
21/09/1993
Orquesta Sinfónica de Galicia
Dir. J. Ramón Encinar
Dedicatoria: “A Alfonso Valdés”

2.- Obras para coro.

Anemos B (1978)

Dur. 10´
Para 12 voces mixtas.
Ed. Suvini Zerboni (Milán)
Texto: Glosas Emilianensis
Estreno: La Rochelle (Francia), Rencontres Internationales de Art
Contemporaine.
14/03/1982
Coro Radio France
Dir. Guy Reibel
Dedicatoria: “A Harry Halbreich”

Nûr (1990)

Dur. 18´
Para gran coro mixto (o 16 solistas)
Ed. Suvini Zerboni (Milán)
Textos extraídos del Corán.
Estreno: Colonia (Alemania), Sala Klaus-Von-Bismark.
27/11/1999
Neue Vocal Solisten (Stuttgart)
Dir. M. Schreier
Dedicatoria: “A mi madre”

Sheol (1994)

Dur. 5´
12 sop. y 12 altos
Ed. Suvini Zerboni (Milán)
Texto del Apocalipsis según San Juan.
Dedicatoria: “A Andrea”

Têvas (1985)

Dur. 10´
Para 24 voces mixtas a capella.
Ed. Suvini Zerboni (Milán)
Textos generados aleatoriamente por ordenador.
Dedicatoria: “A mi padre”

3.- Obras para instrumento solo

Opus 1. manual (1976-1981)

Dur. 13´
Para Piano
Ed. Suvini Zerboni (Milán)
Estreno: Ginebra
1976
Piano: J. P. Dupuy

Pâni (1981-82)

Dur. 5´
Para Clave.

Ed. Suvini Zerboni (Milán)
Estreno: París (Francia), Radio France.
10/12/1983
Clave: Elisabeth Chojnacka

Ramas (1996)

Dur. 1´40
Para Guitarra.
Ed. C. C. Honegger
Dedicatoria: “Para Cecilia, con un enorme abrazo”

Zayin VI (1995)

Dur. 13´
Para violín
Ed. Suvini Zerboni (Milán)
Estreno: Bruselas (Bélgica), Festival Ars Música, Teatro de la Balsamine
18/03/1995
Violín: Irvine Arditti
Dedicatoria: “A Vanesa, la ignota” y “A Irvine Arditti”

4.- Música de cámara

Acte prealable (1977-78)

Dur. 12´
Para 4 Percusionistas (12 tom-tom, 4 bombo, 8 temple block, 4 tam-tam, 8 maracas, 8 piedras)
Ed. Suvini Zerboni (Milán)
Estreno: Madrid, Sala Fénix.
1978
Grupo de Percusión de Madrid.
Dir. J. L. Temes

Actus (1975)

Dur. 16´
0.0.0.1(cf) – 0.0.2.0. - 6.0.4.2.2
Ed. Alpuerto (Madrid)
Estreno: Madrid, Teatro Real.
18/01/1977

Grupo Instrumental de Madrid.
Dir.: J. M^a Franco
Dedicatoria: “A Luís de Pablo”

Anemos A (1975)

Dur. 13´
Para 5 trompas, 3 trompetas, tres trombones, una tuba y 3 percusionistas.
Ed. Alpuerto (Madrid)
Estreno: Madrid, Teatro Real.
02/12/1975
Grupo Instrumental de Madrid.
Dir. J. M^a Franco

Finalista en el II Concurso de Composición de la Confederación Española de Cajas de Ahorro.

Anemos C (1978)

Dur. 9´
Para 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 trompas, 1 trompeta, 1 trombón, y 2 percusionistas.
Ed. Alpuerto (Madrid)
Estreno: Saintes (Francia), VII Académies Musicales de Saintes, Abbaye aux Dames.
14/06/1978
Grupo
Dir. G. Amy
Dedicatoria: “A Carmelo Bernaola”

Ariadna (1984)

Dur. 8´30
Orquesta de Cuerda: 5.5.5.5.0.
Ed. Suvini Zerboni (Milán)
Estreno: Madrid, Escuela Superior de Canto.
03/10/1984
Orquesta Gulbenkian.
Dir. L Pfaff
Dedicatoria: “A Jaime Chavarri”

Ars combinatoria (1979)

Dur. 7´30
Para flauta piccolo, oboe, contrafagot, trompa, trompeta y trombón.
Ed. Suvini Zerboni (Milán)
Estreno: París (Francia), Concerts de l'IRCAM, Centre Pompidou.
25/02/1980
Ensemble L'itinéraire
Dir. J. Mercier
Dedicataria: "A Félix Ibarrodo"

Concierto de cámara (1977)

Dur. 7´
Para flauta, clarinete bajo y cuarteto de cuerda.
Ed. Suvini Zerboni (Milán)
Estreno: Orleáns (Francia), IX Semanines Musicales d'Orléans.
11/12/1977
Conjunto Instrumental de Madrid.
Dir. J. M^a Franco
Dedicataria: "A Juan Alfonso García"

Delta cephei (1992)

Dur. 9´15
Para 2 clarinetes y trío de cuerda.
Ed. Suvini Zerboni (Milán)
Estreno: Ámsterdam (Holanda), Sala Paradiso.
18/02/1992
Nieuw Ensemble
Dir.: E. Spanjaard
Dedicataria: "Al Nieuw Ensemble"

Facturas (1969)

Dur. 7´
Para 3 flautas, vibráfono, celesta, 2 pianos, violín, viola y violoncello.
Ed. Universidad de Granada.
Estreno: Madrid
06/04/1970
Grupo Alea
Premio de Composición "Manuel de Falla"

Jondo (1974)

Dur. 25´

Para 5 tenores, 5 bajos, 3 trompetas, 3 trombones, 4 percusionistas y banda magnética.

Ed. Alpuerto

Estreno: Italia, Gran Premio de la Radio.
1974

Erótica (1978)

Dur. 4´

Para contralto y guitarra.

Sobre Textos de Ben Quzman.

Ed. Suvini Zerboni (Milán)

Estreno: Londres, Almeida International Festival of Contemporary Music.
14/06/1986
Mary King (Mezzosoprano)

Hyades (1994)

Dur. 12´

La parte electrónica se realizó en los estudios AGON de Milán (Italia)

Para flauta baja, trombón, contrabajo y electrónica.

Ed. Suvini Zerboni (Milán)

Estreno: Milán (Italia), Festival Edgar Varese, Piccolo Teatro Studio.
06/06/1994
Ensemble Edgar Varese.
Dir.: Pascal Rophé

Rhea (1988)

Dur. 6´

Para 12 Saxofones.

Ed. Suvini Zerboni (Milán)

Estreno: Madrid, IV Biental Madrid-Burdeos, Círculo de Bellas Artes.
11/12/1988
Ensemble International de Saxophones.
Dir. J. M. Londeix
Dedicatoria: "A Jean Marie Londeix"

Vâda (1982)

Dur. 6´

Para 2 sopranos, flauta, oboe, clarinete, clarinete bajo, percusión (gong, crótalos y Tt) y cuarteto de cuerda.

Ed. Suvini Zerboni (Milán)

Estreno: Valladolid, Homenaje a Jorge Guillén, Gran Teatro Calderón de la Barca.

12/11/1982

I. Burgos, A. Zanetti, Grupo Koan.

Dir. J. R. Encinar

Zavin (1983)

Dur. 5´

Para trío de cuerda.

Ed. Suvini Zerboni (Milán)

Estreno: Paris (Francia), Musée d´Art Moderne, Petit Auditorium.

8/11/1987

Ensemble Intercontemporain.

Dedicatoria: “A M^a Rosa”

II Zavin (1989)

Dur. 8

Para trío de cuerda.

Ed. Suvini Zerboni (Milán)

Estreno: Ginevra (Suiza), Festival Été Espagnol, Cour de l´Hotel de Ville.

23/08/1989

Ensemble Contrechamps

Dedicatoria: “A Celia”

III Zavin (1993)

Dur. 6´

Para trío de cuerda.

Ed. Suvini Zerboni (Milán)

Estreno: Venecia, Bienal, Teatro La Fenice.

16/06/1993

Arditti String Quartet.

Dedicatoria: “A mi hija Ángela”

IV Zavin (1994)

Dur. 11´

Para cuarteto de cuerda.

Ed. Suvini Zerboni (Milán)

Estreno: Londres (Gran Bretaña), Almeida International Festival of Contemporary Music.

Arditti String Quartet.

Dedicatoria: “Para Lourdes” y “Al Cuarteto Arditti”

V Zavin (1995)

Dur. 9´

Para trío de cuerda

Ed. Suvini Zerboni (Milán)

Estreno: Bruselas (Bélgica), Festival Ars Musica, Teatro de la Balsamine.
18/03/1995

Arditti String Quartet.

Dedicatoria: “A Elsa” y “Al Cuarteto Arditti”

VII Zavin (1995)

Dur. 7´

Para cuarteto de cuerda.

Ed. Suvini Zerboni (Milán)

Estreno: Sevilla, II Festival Internacional de las Artes Sibila, Teatro Central.

08/02/1997

Arditti String Quartet.

Dedicatoria: “Para Hilda” y “Al Cuarteto Arditti”

VII Zavin Bis (1995)

Dur. 2´

Para trío de cuerda.

Ed. Suvini Zerboni (Milán)

Estreno: Sevilla, II Festival Internacional de las Artes Sibila, Teatro Central.

08/02/1997

Arditti String Quartet.

Dedicatoria: “A todas” y “Al Cuarteto Arditti”

5.- *Música electrónica.*

Diapsálmata (1972)

Dur. 7'30
Estreno: Madrid.
1972

Cefeidas (1990)

Dur. 22'
Obra realizada en los estudios TRACK (Madrid)
Estreno: Madrid, Círculo de Bellas Artes.
24/04/1990
Dedicatoria: "A Luigi Nono"

Rigel (1993)

Dur. 25'26
Obra realizada en el Laboratorio de Informática y Electrónica Musical del CDMC.
Estreno: Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
05/04/1993
Dedicatoria: "A Miguel Ángel Guillén"

LISTA DE OBRAS EN ORDEN CRONOLÓGICO

1969.- Facturas
1972.- Diapsálmata
1974.- Jondo
Datura Fastuosa
1975.- Actus
Anemos A
1976 - 1981.- Op. 1 Manual
1977.- Concierto de Cámara
1978.- Acte Prealable

Anemos B
Anemos C
Erótica

- 1979.-Ars combinatoria
- 1980.- Antar-Atman
- 1981.- Epiclesis
- 1981 - 82.- Pâni
- 1982.- Vâda
- 1983.- Zayin
- 1984.- Ariadna
- 1985.- Têyas
- 1988.- Rhea
- 1989.- Zayin II
- 1990.- Nur
Cefeidas
- 1991.- Sahara
Dunas
- 1992.- Delta Cephei
- 1993.- Rigel
Zayin III
- 1994.- Hyades
Sheol
Zayin IV
- 1995.- Zayin V
Zayin VII
Zayin VII bis (Pequeño Zayin)
- 1996.- Coma Berenice
Ramas
- 1997.- Oleada